

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Бурятия  
МО «Джидинский район»  
МБОУ "Гэгэтуйская СОШ"

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ (Норбоев П.Д.)

Приказ № \_\_\_\_\_

от " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 1285190)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 1 класса начального общего  
образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Цырендашиева М.Ц  
Учитель начальных классов

Гэгэтуй 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

#### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

#### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями** Пространственные

представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета,

конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном

образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и

предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянии природы, предметного мира человека, городской

среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:* использовать электронные

образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и

схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных

презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные

музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать

правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** Обучающиеся должны овладеть

следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного

(автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её

достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Обучающиеся должны овладеть

следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.



### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника. **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практич еские работы				
<b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b>								
1.1.	<b>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.</b>			1		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/ests">https://onlinetestpad.com/ru/ests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a>
1.2.	<b>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.</b>			1			Устный опрос	<a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://umrazum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://umrazum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>

1.3.	<b>Обсуждение содержания рисунка.</b>			1				
Итого по модулю 1								
<b>Модуль 2. Графика</b>								
2.1.	<b>Линейный рисунок.</b>	1		1		Осваивать навыки работы графическими материалами.	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro">https://www.soloveycenter.pro</a>

2.2.	<b>Разные виды линий.</b>			1		Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характер формы листа. Осваивать последовательность выполнения рисунка. Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями. Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения. Развивать навыки рисования по представлению	Устный опрос	<a href="https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://umrazum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://umrazum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>
2.3.	<b>Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</b>	1		1			Устный опрос	
2.4.	<b>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.</b>	1		1			Устный опрос	
2.5.	<b>Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).</b>	1		1			Устный опрос	
							Устный опрос	

2.6.	<b>Последовательность рисунка.</b>			1		и воображению. Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета. Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Приобрести	опрос
2.7.	<b>Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.</b>	1		1			Устный опрос

2.8.	<b>Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.</b>	1		1		знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости. Учиться работать на уроке с жидкой краской. Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением. Приобрести новый опыт наблюдения окружаю- щей реальности. Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с	Устный опрос
							Устный опрос

2.9.	<b>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</b>	1		1		позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях	Устный опрос
							Устный опрос
2.10.	<b>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</b>	1		1			
2.11.	<b>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим</b>	1		1			

	<b>рабочим местом.</b>						
2.12.	<b>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.</b>	1		1			Устный опрос

Итого по модулю 2								
<b>Модуль 3. Живопись</b>								
3.1.	<b>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</b>	1		1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока. Знать три основных цвета. Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разно-цветным ковриком. Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др. Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях. Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением. Выполнить гуашью рисунок цветка или	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/ests">https://onlinetestpad.com/ru/ests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a>
3.2.	<b>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.</b>	1		1		исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разно-цветным ковриком. Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др. Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях. Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением. Выполнить гуашью рисунок цветка или	Устный опрос	<a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://umrazum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://umrazum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>
3.3.	<b>Эмоциональная выразительность цвета.</b>	1		1			Устный опрос	
3.4.	<b>Цвет как выражение настроения,</b>	1		1			Устный опрос	

	душевного состояния.					цветов на основе демонстрируемых фотографий	Устный	
--	----------------------	--	--	--	--	---	--------	--

3.5.	<b>Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.</b>	1		1		или по представлению. Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов. Выполнить изображения разных времён года. Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года. Иметь представления о свойствах печатной техники. Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения. Осваивать свойства симметрии	опрос	
3.6.	<b>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.</b>	1		1			Устный опрос	
3.7.	<b>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.</b>	1		1			Устный опрос	
Итого по модулю 3								
<b>Модуль 4. Скульптура</b>								
4.1.	<b>Изображение объёма. Приёмы</b>	1		1		Наблюдать, воспринимать выразительные образные	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro">https://www.soloveycenter.pro</a>





4.4.	<b>Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных</b>	1		1		промысла. Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей. Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла. Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги. Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ		
------	--	---	--	---	--	---	--	--

	<b>промыслов).</b>					учащихся		
4.5.	<b>Объёмная аппликация из бумаги и картона.</b>	1		1			Устный опрос	

Итого по модулю 4								
-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство**

5.1.	<b>Узоры в природе.</b>	1		1		Рассматривать и эстетически характеризовать различные	Устный опрос	
------	-------------------------	---	--	---	--	---	--------------	--

5.2.	<p><b>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).</b>  <b>Эмоциональноэстетическое восприятие объектов действительности.</b>  <b>Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративноприкладного искусства.</b></p>	1		1		<p>примеры узоров в природе (на основе фотографий).  Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья. Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка. Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов. Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические.  Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное</p>	Устный опрос	<p><a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a>  <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a>  <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/</a>  <a href="https://onlinetestpad.com/ru/t_ests">https://onlinetestpad.com/ru/t_ests</a>  <a href="https://www.klass39.ru/klassny_e-resursy/">https://www.klass39.ru/klassny_e-resursy/</a>    <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>  <a href="http://umrazum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://umrazum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a>  <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a>  <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a></p>
5.3.	<p><b>Представления о симметрии и наблюдение её в природе.</b>  <b>Последовательное ведение работы над изображением</b></p>	1		1		<p>примеры узоров в природе (на основе фотографий).  Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья. Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка. Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов. Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические.  Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное</p>	Устный опрос	



5.7.	<b>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы</b>	1		1				
------	---	---	--	---	--	--	--	--

	<b>складывания бумаги.</b>							
5.8.	<b>Форма и украшение бытовых предметов.</b>	1		1				
5.9.	<b>Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.</b>	1		1			Устный опрос	
							Устный опрос	
Итого по модулю 5								

#### Модуль 6. Архитектура

6.1.	<b>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.</b>	1		1		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям). Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий. Выполнить рисунок придуманного дома на основе	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/te sts">https://onlinetestpad.com/ru/te sts</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/">https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/</a>
							Устный	<a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a>

6.2.	<b>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей,</b>	1		1		полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток). Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы	опрос	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://umrazum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://umrazum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>
------	---	---	--	---	--	--	-------	--

	<b>использование приёмов симметрии.</b>					получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков. Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации)	Устный опрос	
6.3.	<b>Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.</b>			1				

Итого по модулю 6

Модуль 7. Восприятие произведений искусства





7.8.	<b>Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</b>			1			Устный опрос	
Итого по модулю 7								
<b>Модуль 8. Азбука цифровой графики</b>								
8.1.	<b>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.</b>	1		1		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/sub">http://bi2o2t.ru/training/sub</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro/">https://www.soloveycenter.pro/</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a>
8.2.	<b>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</b>			1			Устный опрос	<a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://umrazum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://umrazum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>
Итого по модулю 8		1						



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	1		
-------------------------------------	----	---	--	--

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»:  
Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

#### Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru> Для учащихся

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/>  
<https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>  
<https://onlinetestpad.com/ru/tests>  
<https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>  
<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/>  
[http://um-razum.ru/load/uchebnye\\_prezentacii/nachalnaja\\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18)  
<http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

1. Классная магнитная доска.
  2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
  3. Колонки
  4. Компьютер
-