Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гэгэтуйская средняя общеобразовательная школа»

Принято

На педсовете

Протоксл №1

«МЭ » августа 2022 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

/Хадагаева Р.І

/Вампилова Г.Б.

тверждаю

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Класс 2

Учитель первой квалификационной категории МБОУ «Гэгэтуйская СОШ» Галсанова Н.Б.

2022 г.

с. Гэгэтуй

Пояснительная записка

Наименование учебного предмета: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс: 2

Уровень общего образования: средняя общеобразовательная школа

Учитель: Галсанова Н.Б.

Срок реализации программы, учебный год: 2022 -2023 учебный год

Рабочая программа по ИЗО для 2 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, примерной основной образовательной программы начального общего образования, с учетом авторской программы Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы, издательство «Просвещение», учебного плана школы.

Рабочую программу составила: Галсанова Н.Б.

Цели:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- **развитие** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративноприкладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- ▶ совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
 - **формирование** навыков работы с различными художественными материалами.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 3) предусматривает обязательное изучение ИЗО на этапе начального общего образования во 2 классе в объёме 34 часов (34 учебные недели).

УМК

- ▶ Коротеева Е. И. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс
- ▶ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс
- ▶ Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы

Результаты изучения курса

В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:

- ➤ понимать, что такое деятельность художника (что может изображать художник предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- ▶ называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- **различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративноприкладного искусства, скульптуры и архитектуры)**;
- **у** использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- ▶ применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
 - > пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
 - > выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит возможность научиться:

- ▶ использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
 - воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- ▶ оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- **р** применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- > эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- > толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- > художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
 - **В познавательной сфере** у второклассника будет развиваться:
 - > способность к художественному познанию мира;
 - умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- **>** стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- **ж**елания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- **>** активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
 - > обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- > способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

У второклассника продолжаются процессы:

- ▶ формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- ▶ овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- ➤ овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- **»** овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- **р**азвития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Раздел №1 «Чем и как работает художник?»

Знать:

- чем и как работает художник;
- как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
- как работать кистью;
- как работать с пластилином;
- что такое аппликация;
- что такое цветовой круг;
- что такое композиция.

Уметь:

- рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
- правильно работать кисточкой;
- пользоваться пластилином;
- выполнять аппликацию;
- составлять простые цвета.

Развивать:

- умение смешивать краски;
- умение понимать красоту природы;
- память, воображение;
- умение сгибания, разрезания и склеивания бумаги.

Воспитывать:

- любовь к Родине, к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства, к материалам и инструментам.

Раздел №2 «Реальность и фантазия»

Знать:

- кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки;
- знать природные формы.

Уметь:

- всматриваться, видеть, быть наблюдательным;
- работать с бумагой и ножницами;
- рисовать гуашью, тушью, мелками.

Развивать:

- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;

• умение работать в группе, паре.

Воспитывать:

- любовь к Родине;
- любовь к природе, чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
- самостоятельность при выполнении работы.

Раздел №3 «О чём говорит искусство?»

Знать:

- как Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки выражает человеческие мысли и чувства;
- как могут говорить украшения;
- как выразить характер человека через украшения;

Уметь:

- изображать животных весёлыми, стремительными, угрожающими;
- изображать противоположных по характеру сказочных героев;
- изображать контрастные состояния природы;
- выражать намерение человека через украшение;

Развивать:

- умение создавать композицию
- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

Воспитывать:

- любовь к Родине, к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданий;
- самостоятельность при выполнении работы.

Раздел №4 « Как говорит искусство?»

Знать:

- о чём может говорить искусство;
- средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции;
- зачем нужны эти средства художнику;
- тёплые и холодные цвета;
- что такое ритм и движение пятен;
- что такое характер линий.

Уметь:

- актуализировать знания о цвете;
- актуализировать знания о способах выражения художником настроения;
- использовать тёплые и холодные цвета;
- использовать ритм и движение пятен;
- использовать характер линий.

Развивать:

- умение создавать композицию;
- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;

- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

Воспитывать:

- любовь к Родине;
- любовь к природе, чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
- самостоятельность при выполнении работы.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

No	Наименование	Содержание	Универсальные учебные
Π/Π	разделов/	программного материала	действия
	количество часов		
1	Чем и как работает художник? (8 ч)	Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
2	Реальность и фантазия. (7 ч)	Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.	Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.
3	О чём говорит искусство? (10 ч)	Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.

4	Как говорит	Цвет как средство	Различать основные тёплые и
	искусство?	выражения. Линия как	холодные цвета. Передавать с
	(9 ч)	средство выражения. Ритм	помощью ритма движение и
		как средство выражения.	эмоциональное содержание в
		Пропорции.	композиции на плоскости.
			<i>Создавать</i> элементарные
			композиции на заданную тему,
			используя средства выражения.

Раздел 3

№	Тема урока	Количество
		часов
1	Истоки родного искусства – 8ч	
1.	Три основных цвета – желтый, красный, синий.	
2.	Белая и черная краски.	
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	
4.	Выразительные возможности аппликации.	
5.	Выразительные возможности графических материалов.	
6.	Выразительность материалов для работы в объеме.	
7.	Выразительные возможности бумаги	
8.	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	
	Реальность и фантазия (7часов)	
9.	Изображение и реальность.	
10.	Изображение и фантазия.	
11.	Украшение и реальность.	
	Украшение и фантазия.	
	Постройка и реальность.	
14.	Постройка и фантазия.	
	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают	
	вместе (обобщение темы).	
	О чем говорит искусство? - (10ч)	
16.	Изображение природы в различных состояниях.	
	Художник изображает настроение.	
	Изображение характера животных.	
	Изображение характера человека. Женский образ.	
	Изображение характера человека. Мужской образ.	
21.	Образ человека в скульптуре.	
	Человек и его украшения.	
	О чем говорят украшения?	
24.	Образ здания.	
25.	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства,	
	мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы -беседа).	
	Как говорит искусство - (9часов)	
26.	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого	
•	и холодного.	
27.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	
28.	Линия как средство выражения: ритм линий.	
29.	Линия как средство выражения: характер линий.	
30.	Ритм пятен как средство выражения	
31.	Пропорции выражают характер.	
32.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	

33.	Обобщающий урок четверти.	
34.	Обобщающий урок года.	

Календарно-тематическое планирование

Тема, учебные пособия		Планир	уемые результаты			E	Возможные виды	Датаплан\ факт
,	Предметные	Личностные	М	етапредметные			тельности учащихся	
	результаты	результаты	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникати вные УУД	_		
	<u> </u>		 Истоки родного иск	<u> </u> :усства – 8ч				
1/1. Три основных цвета – желтый, красный, синий. У. с. 8-9, 20-27. Т.с.4-5 Работа: Живопись по заданному началу «Цветы и бабочки»	Ознакомление с понятием «живопись», живописные краски, овладение навыками работы гуашью. Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета; использование их для передачи художественного замысла в собственной учебно—творческой деятельности.	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе (у.с.3, форзац); способность к художественному познанию мира (у.с.22-23, 26-27); умение применять полученные знания в собственной художественнотворческой деятельности (у.с.22-27); развитие активного	Активное использование языка изобразительного искусства (у.с.24 — 26); использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения (у.с.3 -23); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у., иллюстрации); строить рассуждения в	Формировани е мотивации и умений организовыва ть самостоятель ную художественн о-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.3, 20-23); формулирова ть и удерживать учебную задачу (у.с.24-26); осуществлять и и пошаговый и пошаговый контроль по	необходимые организации собственной деятельности 20-23) выразительные средства произведений искусства (у.с.2 проявлять актив во взаимодей для рецкоммуникативны познавательных задач (у.с.22-23	24-27); вность іствии шения ых и 3, 26-	Знакомятся с учебником, тетрадью,формули руют тему урока (у.с.13), находят информацию в тексте, читают (у.с.14-15, 20-21). Учатся видеть (у.с.8-9, 24-27), смешивают краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска», овладеваютпервич ными живописными навыками. Создают изображения на основе пятна методом от целого	

		интереса к жизни, наблюдательност и и фантазии (т.с.4-5).	форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.25-26);осуществлят ь подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза (у.с.26)	результату (т.с.4-5)	формой речи (у.с.22-23, 26-27);	к частностям на основе смешивания трех основных цветов цветы и бабочек в рабочей тетради или на альбомном листе.	
2/ 2. Белая и	Расширение знаний	Способность к	Активное	Формировани	Задавать вопросы,	Учатся различать и	
черная краски.	о различных	художественному	использование	е мотивации и	необходимые для	сравнивать темные	
У. с. 14-15, 28-31	живописных	познанию мира	языка	умений	организации	и светлые оттенки	
	материалах:	(y.c.14-15, 28-31);	изобразительного	организовыва	собственной	цвета и тона.	
T.c. 6-7	акварельные краски,	умение	искусства (у.с. 14- 15, 28 – 31);	Tb	деятельности (у.с.28,30)	Смешивают	
Работа:	темпера, масляные и акриловые краски.	применять полученные	использовать	самостоятель ную	выразительные	цветные краски с белой, черной для	
W.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	акриловые краски.	знания в	такие виды	художественн	средства	получения богатого	
Живопись по	Развитие навыков	собственной	чтения, как	о-творческую	произведений	колорита.Работаю	
заданному началу	работы гуашью.	художественно-	ознакомительное,	и предметно-	искусства (у.с.14-15,	<i>т</i> гуашью в тетради	
«Солнечный	Первичные основы	творческой	осознавать цель	продуктивную	<i>28-31)</i> ; строить	или на больших	
день» или	цветоведения.	деятельности	чтения (у.с.28-31);	деятельность	монологическое	листах бумаги по	
«Буря»	Основные, светлые	(у.с.29, с.31, т.с.6-	поиск и	(y.c.28,31);	высказывание,	выбору, создают	
	и темные цвета;	7); развитие	выделение	формулирова	владеть	живописными	
	использование их	активного	необходимой	ть и	диалогической	материалами	
	для передачи	интереса к жизни,	информации из	удерживать	формой речи (у.с.29,	различные по	
	художественного	наблюдательност	нескольких	учебную	з.1; с.31 в.1,2, з.1).	настроению пейзажи	
	замысла в	и и фантазии	источников в	задачу (у.с. 28. 21		по теме урока.	
			разных формах	(y.c.28,31,			

	собственной учебно-творческой деятельности.	(у.с.,29, з.1, у.с.31, в. з.1, 2).	(у., иллюстрации); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.28,31).	т.с.6,7); осуществлят ь итоговый и пошаговый контроль по результату (у.с.29,31 запомни)			
3/3. Пастель и	Ознакомление с	Способность к	Активное	Формировани	Задавать вопросы,	Расширяют знания	
цветные мелки,	художественными	художественному	использование	е мотивации и	необходимые для	о художественных	
акварель, их выразительные	материалами (пастель, восковые	познанию мира (у.с.36-39, т.с.8-9);	языка изобразительного	умений организовыва	организации собственной	материалах, развивают навыки	
возможности.	мелки) и приемами	умение	искусства (у.с.36-	ТЬ	деятельности	работы пастелью,	
	работы с ними,	применять	38); использовать	самостоятель	(y.c.36,38)	мелками, акварелью	
У.с.36-39 Т.с. 8-9	создавать простые	полученные	такие виды	ную	выразительные	(т.с.8-9).	
<i>Работа:</i> Изображ	композиции на	знания в	чтения, как	художественн	средства	Овладевают	
ение пейзажа по	заданную тему на	собственной	ознакомительное,	о-творческую	произведений	первичными	
представлению,	плоскости.	художественно-	изучающее,	и предметно-	искусства (у.с.37,з.1);	знаниями	
(впечатлению)	Первичные знания	творческой	поисковое	продуктивную	строить	перспективы (ближе	
«Золотая осень»	перспективы (ближе	деятельности	осознавать цель	деятельность	монологическое	– дальше,	
	- дальше,	(y.c.37,B.,3.1, 2;	чтения (у.с.36-38);	(y.c.36,38);	высказывание,	загораживание),	
	загораживание),	т.с.8-9); развитие	поиск и	формулирова	владеть	изображают	
	передача	активного	выделение	ТЬ И	диалогической	осенний лес,	
	эмоционального состояния	интереса к жизни, наблюдательност	необходимой информации из	удерживать учебную	формой речи (у.с.37,в.,с.38в.з.1).	используя выразительные	
	природы.Изображе	и и фантазии	нескольких	задачу (у.с.36-	(y.c.37,b.,c.30b.3.1).	возможности	
	ние пейзажа.	(y.c.37, B.,3.1, 2,	источников в	39, т.с.8-9);		материалов.	
		т.с.8-9).	разных формах	осуществлят			
		•	(у., иллюстрации);	ь итоговый и			
			строить	пошаговый			
			рассуждения в	контроль по			
			форме связи	результату			

4/4. 4/4. Выразительные возможности аппликации и необходимые для интерес к новому использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать выразительные использовать выразительного искусства: форму, рити, цвет, фактуру; создавать простое композиции на задачи с опорой на усвоенные способы действия. - 5/5. Вразительные - 4/4. Наблюдать, Срейно- свойствах и связях (у.с.37в., 38в.). - Сорания выразительные и колонара выразительного искусства: форму, рыти, двет, фактуру; создавать простое композиции на задачи с опорой на усвоенные способы действия. - 5/5. В разнообразове - Ванообразове - Самостоять интерес к новому унебноме интерес к новому интерия (ус.5.5); навыки информации и необходимой информации и необходимой и предметно- искусства: форму, рыти, цвет, фактуру; создавать простое композиции на задачи с опорой на усвоенные способы действия. - Суждений об объекте, ето свойствах и связи усуждения в форме связи простых художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. - Буб. - Разнообразие - Учебно- познавательный также виды интерем на пользовать (ус.5.5); дет.работы) истонации интерем на пользовать простые композиции, работы истонать и информации и необходимой и предметно- устеическим ус.5.0); учитывать работы истонать и источников в форму и предметно- усточников в форму и п				простых	(у.с.37,в.		
4/4.				·			
4/4. Наблюдать, сравнивать, спознавательный возможности аппликации. Учебно- познавательный дапликации и интерес к новому усебному организовыва обственной организовыва обственной образов, использовать выразительные образие плосковств выразительного искусства: форму, ритм, цет, фактуру; создавать плоскости, решать худомественные способы дажения (у.с.55.1); развыхи мороме средства задачи с опорой на задачи информации и задачи информации из деятельность (ус.55.1); организовыва обственной образов, использовать выразительного искусства: форму, ритм, цет, фактуру; создавать простые самооценки и композиции на задания плоскости, решать худомественные способы дажения (у.с.55.1); организовы доственность объекте, его свойствах и связях (у.с.55.2); дет-работы). Учебно- свойствах и связях (у.с.55.2); дет-работы объекте, его свойствах и связях (у.с.55.2); дет-работы объекте, его свойствах и связях (у.с.55.2); дет-работы от графических Трафических Трафическ				,	c.306.j		
4/4. Наблюдать, сравимательные возможности аппликации. учебном учебном учебном решения новой использовать выразительные положавать бумаги, ткани для выразительные способам использовать выразительные поскостия на пликации и коломозиции на апликации и коломозиции на поскости, решать художественные задачи с опорой на уссоенные способы дажния в учебние (у.с.53). Тому предмета; использовать выразительных образов, использовать выразительные поскости, решать художественные задачи с опорой на уссоенные задачи с опорой на уссоенные способы действия. Учебно с объемений объемения познавательный такие в маге и с опоскам и учебном огознавать использования выразительных образов, использования выразительные с с с с с с с с с с с с с с с с с с с				*			
4/4. Наблюдать, сравнивать, споставлять и споставлять и необходимые доля умений умений умений умений умений организавации и необходимые для организавации и умений умений организавации и организававации и организавации и ор							
Выразительные возможности возможности возможности возможности возможности мапликации. споставлять и нанализоразть возможности интерес к новому учебному организовыва протые форму предмета; постобам пототваду» такие виды чения, как умений учения организовыва даннуютьемое, организовыва постобам интерес к новому учебному организовыва должноствять и интерес к новому организовыва должноствять и интерес к новому организовыва должноствять и интерес к новому организовыва должноствень учу остодения и поликации из деятельность и компетенций (у.с.50); навыки поиск и подка и источников выразительног организовать выразительног организовать и источников в выразительног организовать простые композиции на задани устотные композиции на заданиу тему на дудожественные задачи с опорой на укроенные способы действия. бумаги, ткани для разных формах (у.с.50); организовыва должность и подка и источников в выразительног организования (у.с.50); организования и простых и интередествую обосновываеть учубную тему на дудожественные задачи с опорой на укроенные способы действия. тисточников в должноственьость организовыва должноствень останизовые действия. выбирают цеетовое решение и должноствия организовыва должноствень от техникой и предметно должноствень от тродуктивную деятельность и продуктивную деятельность и продуктивность и продуктивную деятельность и продуктивную деятельность и продуктивную деятельность и продуктивную деятельность и продукти				(y.c.3/8., 308.).			
возможности аппликации. 2 изпликации из простые форму предмета; использовать выразительных средства использовать выразительные средства плоскости, решать задачи с опорой на усвенные задачи на опорой на	4/4.	Наблюдать,	Учебно-	Использовать	Формировани	Задавать вопросы,	Находят новые
аппликации. знализировать форму предмета; морму предмета; морму предмета; использовать использовать простые формы для предмета; использовать поиск выразительных образов, использовать поиск вов изобразительные изобразительного искусства: форму, ритм, цвет форму и предметами и изобразительного искусства: форму, ритм, цвет форму и предметими изобразительного искусства: форму и предметими и и и предметими и изобразительного и предметими и и и и и и пред	Выразительные	сравнивать,	познавательный	такие виды	е мотивации и	необходимые для	знания в учебнике
У.с.50-53 форму предмета; использовать испособам простые формы для листопад» материалу использовать испособам простые формы для простые формы для дачи использовать и мусомественных и использовать использоват	возможности	сопоставлять и	интерес к новому	чтения, как	умений	организации	(y.c.50,51),
Работог: использовать простые формы для поиск обезавать цель устроить деятельных добразов, использования использования использовать бумаги, ткании для рыразительные средства изобразительного искусства: форму, развитие простые композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. поисковое созанвать цель ную источников выразительного искусства: форму, развитие простых художественном даготы и простых художественном даготы деятельного искусства: форму, развитие даготы и простых художественном даготы и простых художественном даготы и простых художественном даготы и простых художественном даготы деятельного искусства; форму даготы деятельного искусства; форму даготы деятельного искусства; форму даготы деятельного искусства; форму даготы деятельного искусственном даготы деятельного искусства; форму даготы деятельного искусственном деятельного искусствам деятельного искусствам деятельного искусственном деятельного искусствам деятельного искусствам деятельного искусственном деятельного искусствам деятельного искусствам деятельного искусствам деятельного искусствам деятельного источников в форму деятельного деятельного искусствам деятельного искусствам деятельного искусствам деятельного искусствам деятельного деятельного искусствам деятельного искусственность и практам деятельного и пр	аппликации.	анализировать	учебному	ознакомительное,	организовыва	собственной	овладевают
Работа: простые формы для решения новой осознавать цель осознавать цель осознавать цель образов, использовать бумаги, ткани для выразительные выразительные пработы в технике изобразов, использовать организации изобразительные выразительные пработы в технике информации из деятельность искусства: форму, ритм, цеет, фактуру; создавать простые композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. Буб. В Разнообразие Учебно- свойствах ис вазаи графических познавательный такие виды е мотивации и необходимые для знания в учебнике выразительные графических познавательный такие виды е мотивации и необходимые для знания в учебнике в мормировани и необходимые для знания в учебнике в морма и необходимые для знания в учебнике в морма и необходимые для знания в учебнике в м	V = F0 F3	форму предмета;	материалу и	изучающее,	ТЬ	деятельности(у.с.50	техникой и
Аппликация «Осенний выразительных образов, использовать бумаги, ткани для выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, цвет, фактуру; создавать простые композиции на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. 5/5. Разнообразие разноты в технике образие учебно- познавательный и спользовать (у.с.50-33); использовать образительные образие графических и спользовать образительные образов, использовать образие графических и спользовать образительные образов, использовать и спомк и использовать образие графических познавательный такие виды образительные образов, использовать образов и солдавать простых суждения в образовать образов	y.C.5U-53	использовать	способам	поисковое	самостоятель), обогащение	способами
Аппликация «Осенний листопад» создания выразительных использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать использовать изобразительные изобразительного искусства: форму, ритм, цвет, фактуру; создавать простые композиции на плоскости, решать художественные задачн с опорой на усвоенные способы действия. частной задачи (у.с.50); навыки использоватия информации из нескольких источников в развых формах (у.с.51, иллюстрации); строить эасуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.52, дет.работы). компетенций (коммуника-тивных, деятельность (коммуника-тивных, деятельность усподреженно- эстетическим осодержанием (у.с.50- 53); учитывать разные мнения и интересы и интересы и обосновывать создают аппликацию «Осенний прабты (ус.с.53,в.), создают аппликацию «Осенний прастиже понятиями ритм, пятно, композиция, сомреженно- решение будущей инстола,», рассказывают о своей работе (выбор цвета, композиции, ритма) создают обосновывать истола,», рассказывают о своей работе (выбор цвета, композиции, ритма) не будущей уссказывают о своей работе (выбор цвета, композиции, ритма) Не композиции учебние Не композиции учебную учебную Не композиции учебную Н	<u>Работа:</u>	простые формы для	решения новой	осознавать цель	ную	ключевых	аппликации (у.с.51).
«Осенний листопад» образов, образов, использовать лыстопадарам использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, цвет, фактуру; создавать простые композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. (у.с.53). необходимой информации из работы в технике информации из разных формах (у.с.50); содержанием (у.с.50-		создания	частной задачи	чтения (у.с.50-53);	художественн	компетенций	Овладевают на
листопад» использовать бумаги, ткани для выделение выразительные работы в технике информации из деятельность стредства изобразительного искусства: форму, развитие развных формах (у.с.50, удорживать простые композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные с пособы действия. Буб. Разнообразие Тубено- познавательный Такие Такие Такие Тома ободимой из деятельносты продуктивную продуктивную продуктивную информации из деятельносты (у.с.50); содержанием (у.с.50-	-	выразительных	(у.с.50); навыки	поиск и	о-творческую	(коммуника-тивных,	практике понятиями
выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, цвет, фактуру; создавать простые композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. Буб. Разнообразие Графических Разнообразие Разнообразие Разнообразие Графических Разнообразие Разнообразие Разнообразие Разнообразие Графических Разнообразие Разнообразие Разнообразие Разнообразие Графических Разнообразие Разнообразие Разнообразие Разнообразие Разнообразие Графических Разнообразие Разнообразие Разнообразие Разнообразие Графических Разнообразие Ра		образов,	использования	выделение	и предметно-	деятельностных и	ритм, пятно,
средства изобразительного искусства: форму, ритм, цвет, фактуру; создавать простые композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. Буб. Разнообразие Торить и илиострации); сточников в разных формах (у.с.50); формулирова ть и удерживать учебно- познавательный такие виды в проживания (у.с.50); формулирова ть и удерживать и удерживать и удерживать и удерживать и удерживать и интересы и обосновывать создают аппликацию интересы и обосновывать создают аппликацию (при самоанализе). Торить задачу (у.с.50); формулирова ть и удерживать учебную обосновывать создают аппликацию интересы и обосновывать создают аппликацию (при самоанализе). Торить задачу (у.с.53). Торить задачу (у.с.50-53). Торить обосновывать собственную позицию (при самоанализе). Торить обосновывать создают позицию (при самоанализе). Торить обосновывать создают позицию (при самоанализе). Торить обосновывать обосновывать обосновывать обосновывать обосновывать обосновные обосновывать обосновные обосновывать обосновные обосновн	листопад»	использовать	бумаги, ткани для	необходимой	продуктивную	т.д.) художественно-	композиция,
изобразительного искусства: форму, ритм, цвет, фактуру; создавать простые композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. Буб. Выразительные Изобразительные Изобразительные Позитивной (у.с.50-51); развитие позитивной (у.с.51), иллюстрации); разных формах (у.с.51, иллюстрации); учебную обосновывать собственную позицию (при самоанализе). Использовать простых суждения в формировани действия. Использовать позиции на задачи с опороднами обосновывать собственные собственные задачи с опороднами действия. Выразительные Использовать пормировани в формировани в формировани е мотивации и необходимые для знания в учебнике		выразительные	работы в технике	информации из	деятельность	эстетическим	симметрия,
искусства: форму, развитие позитивной (у.с.51, удерживать композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. Б/5. Разнообразие графических развательный развитие позитивной (у.с.51, удерживать (у.с.52, дет.работы)). Разнообразие графических разватие позитивной (у.с.51, удерживать удебную задачу (у.с.50- 53). Тъ и разных формах (у.с.51, удерживать обосновывать собственную позицию (при самоанализе). Тъ и разные мнения и и импересы и интересы и обосновывать собственную позицию (при самоанализе). Тъ и разные мнения и интересы и интересы и интересы и обосновывать собственную позицию (при самоанализе). Тостоить задачу (у.с.50- 53). Тостоить задачу (у.с.50- 54). Тостоить задачу (у.с.50- 54). Тостоить задачу (у.с.50- 54). Тос		средства	аппликации	нескольких	(y.c.50);	содержанием (у.с.50-	асимметрия;
ритм, цвет, фактуру; создавать простые композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. Буб. Выразительные ритм, цвет, фактуру; создавать простые композиции на задани, и тероты на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. Разнообразие графических ритм, цвет, фактуру; создавать простые самооценки и и иллюстрации); учебную задачу (у.с.50- 53). учебную обосновывать собственную позицию (при самоонализе). Торотть задачу (у.с.50- 53). Остроить задачу (у.с.50- 53). Осмострации); учебную обосновывать собственную позицию (при самоонализе). Торотть задачу (у.с.50- 53). Осмострации); обосновывать собственную позицию (при самоонализе). Торотть задачу (у.с.50- 53). Осмострации); учебную обосновывать собственную позицию (при самоонализе). Торотть задачу (у.с.50- 53). Осмоствания об объекте, его своёй работе (выбор цвета, композиции, ритма) Торотть задачу (у.с.50- 53). Осмостватуру чебную обосновывать собственную позицию (при самоонализе). Торотть задачу (у.с.50- 53). Осмостватуру чебную обосновывать собственную позицию (при самоонализе). Торотть задачу (у.с.50- 53). Осмоственную позицию (при самоонализе). Осмостватуру чебную обосновывать собственную позицию (при самоонализе). Торотть задачу (у.с.50- 53). Осмоственную позицию (при самоонализе). Осмоственную п		изобразительного	(y.c.50-51);	источников в	формулирова	53); учитывать	выбирают цветовое
создавать простые композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. 5/5. Варазительные графических познавательный гакие виды емотивации и на задании обосновывать создают задачи (у.с.50- 53). Строить задачу (у.с.50- 53). Обосновывать создают задачу (у.с.50- 53). Обосновывать создают задачу (у.с.50- 53). Обосновывать создают задачу (у.с.50- 53). Обосновывать собственную позицию (при самоанализе). Осветвенную тозицию (при самоанализе). Осветвая и связях (у.с.52, дет.работы). Освойствах и связях (у.с.52, дет.работы).		искусства: форму,	развитие	разных формах	ть и	разные мнения и	решение будущей
композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. самоуважения (у.с.53). строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.52, дет.работы). объекте, его свойствах и связях (у.с.52, дет.работы). свойствах и связях (у.с.52, дет.работы). Формировани выразительные Задавать вопросы, задавать вопросы, задавать вопросы, задавать в учебнике Находят новые задания в учебнике		ритм, цвет, фактуру;	позитивной	(y.c.51,	удерживать	интересы и	работы (у.с.53,в.),
заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. Б/5. Выразительные рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.52, дет.работы). рассуждения в форме связи простых самоанализе). простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.52, дет.работы). Формировани задачи с опорой на усвоенные способы действия. Формировани задачи с опорой на усвоенные способы действия. Формировани необходимые для знания в учебнике		создавать простые	самооценки и	иллюстрации);	учебную	обосновывать	создают
плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. Б/5. Выразительные графических		композиции на	самоуважения	строить	задачу (у.с.50-	собственную	аппликацию
художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия. Буб. Выразительные Тростых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.52, дет.работы). Простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.52, дет.работы). Формировани е мотивации и необходимые для знания в учебнике		заданную тему на	(y.c.53).	рассуждения в	53).	позицию (при	«Осенний
задачи с опорой на усвоенные способы действия. Такие виды Формировани графических познавательный такие виды е мотивации и необходимые для своей работе (выбор цвета, композиции, ритма) Картана Вопросы, находят новые в мотивации и необходимые для знания в учебнике		плоскости, решать		форме связи		самоанализе).	листопад»,
усвоенные способы действия. Объекте, его свойствах и связях (у.с.52, дет.работы).		художественные		простых			рассказывают о
действия. Свойствах и связях (у.с.52, дет.работы). Разнообразие графических познавательный такие виды е мотивации и необходимые для знания в учебнике		задачи с опорой на		суждений об			своей работе (выбор
(у.с.52, дет.работы). 5/5. Выразительные графических познавательный такие виды е мотивации и необходимые для знания в учебнике		усвоенные способы		объекте, его			цвета, композиции,
5/5. Разнообразие виразительные Учебно- познавательный Использовать такие Формировани виды е мотивации и необходимые Задавать вопросы, в познавательный Находят новые знания в учебнике		действия.		свойствах и связях			ритма)
5/5. Разнообразие Учебно- Использовать Формировани Задавать вопросы, необходимые Находят новые знания в учебнике Выразительные графических познавательный такие виды е мотивации и необходимые для знания в учебнике				(y.c.52,			
Выразительные графических познавательный такие виды е мотивации и необходимые для знания в учебнике				дет.работы).			
Выразительные графических познавательный такие виды е мотивации и необходимые для знания в учебнике	5/5.	Разнообразие	Учебно-	Использовать	Формировани	Задавать вопросы,	Находят новые
		·	познавательный	такие виды		•	
			интерес к новому		умений	организации	, I

возможности	Образный язык	учебному	ознакомительное,	организовыва	собственной	овладевают
графических	графики,	материалу и	изучающее,	ть	деятельности	техникой и
материалов.	использование	способам	поисковое	самостоятель	(у.с.40), обогащение	способами
материалов.					ключевых	
У.с.40-43	выразительных	·	•	ную		· · · ·
T 40.44	средств линий,	• •	чтения (у.с.40-43);	художественн	компетенций	ручкой, карандашом
T.c. 10-11	многообразие линий	навыки	поиск и	о-творческую	художественно-	(y.c.42,
Работа:	и их знаковый	использования	выделение	и предметно-	эстетическим	т.с.10).Овладевают
	характер. Линия,	туши (у.с.42);	необходимой	продуктивную	содержанием (у.с.40-	на практике
Рисование по	штрих, пятно и	развитие	информации из	деятельность	43); учитывать	способами создания
памяти «Зимний	художественный	позитивной	нескольких	(y.c.40);	разные мнения и	художественного
лес»	образ. Создавать	самооценки и	источников в	формулирова	интересы и	образа при помощи
	простые <i>композиции</i>	самоуважения	разных формах	ть и	обосновывать	линии, пятна, штриха
	на заданную тему на	(у.с.43, в., задание	(y.c.40-43,	удерживать	собственную	(т.с.11). Создают
	плоскости, решать	повышенной	иллюстрации,	учебную	позицию (у.с.43	графическую работу
	художественные	сложности).	т.с.10-11); строить	задачу (у.с.40-	в.,з.1,з. повышенной	«Зимний лес»,
	задачи с опорой на		рассуждения в	43, т.с.10-11).	сложности)	рассказывают о
	усвоенные способы		форме связи			своей работе (выбор
	действия.		простых			материалов,
			суждений об			композиции, ритма
			объекте, его			линий)
			свойствах и связях			
			(у.с.43, в., задание			
			повышенной			
			сложности).			
6/6.	Различать основные	Учебно-	Использовать	Формировани	Задавать вопросы,	Находят новые
Выразительност		познавательный		• •	' '	знания в учебнике
•	виды и жанры		такие виды	е мотивации и	необходимые для	(у.с.44-47),
ь материалов для работы в	пластических	интерес к новому	чтения, как	умений	организации	овладевают
объеме.	искусств (скульптура),	учебному	ознакомительное,	организовыва	собственной	L L
OU BEINIE.	• • • • •	материалу и способам	изучающее,	ТЬ	деятельности	_
У.с.44-47	характеризовать		поисковое	самостоятель	(у.с.44), обогащение	
T - 42	их специфику,	решения новой	осознавать цель	ную	ключевых	(y.c.46-47, т.с.12).
T.c.12	создавать простые	частной задачи:	чтения (у.с.44-47);	художественн	компетенций	Создают объёмную
Работа:	композиции на	навыки лепки	поиск и	о-творческую	художественно-	работу «Моё
<u> </u>	заданную тему в	(y.c.45 -46);	выделение	и предметно-	эстетическим	любимое животное»
	объёме;	развитие	11	F -1 4		или «Животные

Лепка «Моё	использовать	позитивной	необходимой	продуктивную	содержанием	зоопарка»,
любимое	выразительные	самооценки и	информации из	деятельность	(у.с.47,в.1,2,3);	рассказывают о
животное» или	средства	самоуважения		• •		своей работе (выбор
животное» или «Животные зоопарка». НРК	средства изобразительного искусства: композицию, объём, фактуру; пластилин, глину для воплощения собственного художественно — творческого замысла; видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие	самоуважения (у.с.47, в., задание повышенной сложности).	нескольких источников в разных формах (у.с.44-47, иллюстрации, т.с.12); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.47, в.1,2,3, задание	(у.с.44); формулирова ть и удерживать учебную задачу (у.с.44- 47 т.с.12).	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию (у.с.47 в.1,2,3,3. повышенной сложности)	своей работе (выбор материалов, композиции, ритма линий)
	животных, выражая своё отношение к ним.		повышенной сложности).			
7/7.Выразительн	Различать основные	Учебно-	Использовать	Формировани	Задавать вопросы,	Находят новые
ые возможности	виды и жанры	познавательный	такие виды	е мотивации и	необходимые для	знания в учебнике
бумаги. У.с.48-49	пластических искусств (архитектура),	интерес к новому учебному материалу и	чтения, как ознакомительное, поисковое	умений организовыва ть	организации собственной деятельности	(у.с.48-49, т.с.13), овладевают способами создания
T.c. 13	характеризовать	способам	осознавать цель	самостоятель	(у.с.48), обогащение	объёма из бумаги,
<u>Работа:</u>	<i>специфику,</i> создавать простые	решения новой частной задачи:	чтения (у.с.48-49); поиск и	ную художественн	ключевых компетенций	картона (у.с.48-49, т.Р.13). <i>развивают</i>
Конструировани	композиции на	конструирование	выделение	о-творческую	художественно-	навыки создания
е «Игровая	заданную тему в	из плоского листа	необходимой	и предметно-	эстетическим	геометрических
площадка»	объёме (бумага,	бумаги объёмных	информации из	продуктивную	содержанием (у.с.48-	форм (конуса,
	картон);	форм (у.с.48-49).	нескольких	деятельность	49).	цилиндра,
	использовать		источников в	(y.c.48-49),		прямоугольника),
	выразительные		разных формах	формулирова		навыки перевода
	средства:		(y.c.48-49,	ть и		плоского листа в

	композицию, объём (способы создания объёма), фактуру; для воплощения собственного художественно — творческого замысла.		иллюстрации, т.с.13); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.48-49, в).	удерживать учебную задачу (у.с48).		разнообразные объёмные формы. Распределяют в группахКонструиру ют из бумаги объекты игровой площадки, составляют общую композицию.	
8/8. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). У.с.54-55 Работа: Коллективная работа. Коллаж «Ночной город» НРК	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель , мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Повторение и закрепление полученных на предыдущих уроках знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях.	Толерантное принятие разнообразия культурных явлений (при анализе работ четверти); навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (у.с.55,3.); способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; формирование мотивов достижения (у.с.55, з.)	Осуществлять синтез как составление целого из частей (у.с.55.з.),строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, обобщать (при анализе выставки детских работ), осуществлять подведение под понятие.	Формировани е способности оценивать результаты художествен но-творческой деятельност и, собственной и одноклассник ов, умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника (при анализе детских работ), различать способ и результат	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.55з.), определять цели, функции участников, способы взаимодействия(у.с.55,з.) договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности(там	Воспринимают и эмоционально оценивают выставку творческих работ одноклассников. Обсуждают и анализируют работы одноклассников на итоговой выставке с позиций творческих задач темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Оценивают собственную художественную деятельность своих одноклассников. Отвечают на вопросы по тексту (у.с.54-55)	

				действия (у.с.54-55);осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату(у.с.54-55)	же, осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	
Реальность и фант	і газия (7часов)	<u> </u>			<u> </u>	
9/1.Изображени	Видеть проявления	Ориентации на	Поиск и	Формировани	Желание общаться с	Знакомятся с темой
е и реальность.	прекрасного в	содержательные	выделение	е мотивации и	искусством,	и задачами четверти
У.с.58-61	произведениях искусства, в	моменты школьной	необходимой информации из	умений организовыва	участвовать в обсуждении	(у.с.58), урока (у.с.58).
T.c. 14	природе, Человек,	действительности	нескольких	ТЬ	содержания и	Рассматривают,
<u>Работа:</u>	мир природы в реальной жизни:	и принятия образца	источников в разных формах	самостоятель ную	выразительных средств	изучают, анализируют
Рисование по	образы человека,	«хорошего	(y.c.58-61);	художественн	произведений искусства (у.с.58-61)	строение реальных
представлению	природы в искусстве. Красота	ученика» (у.с.57); эмоционально-	строить рассуждения в	о-творческую и предметно-	искусства (у.с.36-01)	животных (у.с.61, в.,з.1). <i>Изображают</i>
«Домашнее	своеобразие,	ценностное	форме связи	продуктивную		животных, выделяя
животное» НРК	особенности	отношение к	простых	деятельность		пропорции частей
	различных	окружающему	суждений об	(y.c.57,58),		тела, передают в
	животных.	миру (у.с.58-61);	объекте, его	выбирать		изображении
	Формирование	художественный	строении,	средства для		характер
	приёмов работы с	вкус и	свойствах	реализации		выбранного
	графическими и	способность к	(у.с.61,в.).	художественн		животного
	живописными	эстетической		ого замысла		(у.с.61з.2). Вариант:
	материалами (тушь,	оценке		(y.c.61,3.		работа в тетради
	гуашь).	произведений		т.с.14)		(т.с.14) -
	Использовать	искусства (у.с.58,				автопортрет.
	простые формы для	иллюстрации);				
	создания выразительных	навыки использования				
	Быразительных	MCHO/ID30Barry				

40/2	образов, закрепление навыков работы от общего к частному.	различных художественных материалов для работы в разных техниках (у.с.61, з.2; т.с.14)	No. 2000		Waterway	Д.з. — нарисуй свои мечты (т.с.15)	
10/2.	Видеть проявления	Учебно-	Умения видеть и	Формировани	Желание общаться с	Размышляют о	
Изображение и	прекрасного в	познавательный	воспринимать	е мотивации и	искусством,	возможностях	
фантазия.	произведениях	интерес к новому	проявления	умений	участвовать в	изображения как	
У.с.62-65	искусства, в	учебному	художественной	организовыва	обсуждении	реального, так и	
	природе.Красота	материалу и	культуры в	ТЬ	содержания и	фантастического	
T.c. 16-17	своеобразие,	способам	окружающей	самостоятель	выразительных	мира (т.с.15),	
Работа:	особенности	решения новой	жизни (у.с.62-64,	ную	средств	Рассматривают	
	различных	частной задачи	иллюстрации);	художественн	произведений	иллюстрации,	
Рисование по	животных. Развитие приёмов работы с	(y.c.65,3.1,2);	поиск и	о-творческую	искусства (у.с. 62-64, т.с.16); проявлять	придумывают	
представлению	·	развитие	выделение необходимой	и предметно-		выразительные	
«Фантастическое	живописными	активного		продуктивную	активность во взаимодействии для	фантастические	
животное»	материалами	интереса к жизни, наблюдательност		деятельность (у.с.65.з.1,3),		образы животных	
	(гуашь). Использованиеприр	и и фантазии	нескольких источников в	выбирать	решения коммуникативных и	(у.с.62-65, т.с.16).	
	одных форм для	(у.с.62-63, т.с.16).	разных формах	средства для	познавательных	Изображают	
	создания	(y.c.o2 03, 1.c.10).	(у.с.62-65, т.с.16);	реализации	задач (у.с.65, з.1,2,);	сказочные существа	
	выразительных		проводить	художественн	строить	путем соединения	
	образов,		сравнение по	ого замысла	монологическое	воедино элементы	
	закрепление		заданным	(y.c.65,3.2;	высказывание,	разных животных и	
	навыков работы от		критериям (у.с.62-	т.с.16);	вступать в диалог	даже растений	
	общего к частному.		65, т.с.16);	вносить	(y.c.65, 3.3)	(у.с.65, т.с.17).	
	,		моделирование	необходимые	,		
			явлений и	дополнения и			
			объектов	изменения в			
			природного и	план и способ			
			социокультурного	действия в			
			мира в	случае			
			продуктивной	расхождения			
			деятельности	эталона,			

44/2 V		Nu Sur	(у.с.65, з.1, 2); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (у.с.65, з.3).	реального действия и его результата (у.с.653.3).	Wa		
11/3. Украшение	Видеть проявления	Учебно-	Умения видеть и	Выбирать	Желание участвовать	Наблюдают и	
и реальность.	прекрасного в в природе.Красота	познавательный интерес к новому	воспринимать	средства для реализации	в обсуждении	<i>учатся видеть</i> украшения в	
У.с.66-69	разнообразие форм	учебному	проявления прекрасного в	художественн	содержания и выразительных	украшения в природе (с.66-69,	
T.c. 18	украшений в	материалу и		ого замысла	средств (у.с. 66-69);	иллюстрации),	
	природе (иней,	способам	жизни (у.с.66-69,	(у.с.69,з.;	проявлять активность	эмоционально	
<u>Работа:</u>	паутинки.морозные	решения новой	иллюстрации);	т.с.18).	во взаимодействии	откликаются на	
Рисование	узоры и т.д.).	частной задачи	поиск и		для решения	красоту природы,	
пастелью или	Развитие	(у.с.66); развитие	выделение		коммуникативных и	создают с помощью	
мелками по	наблюдательности.	активного	необходимой		познавательных	графических	
заданному	Развитие навыков	интереса к жизни,	информации из		задач (у.с.69, в.).	материалов, линий	
началу	работы с тушью,	наблюдательност	нескольких			изображения	
«Морозные	пастелью, пером,	и и фантазии	источников в			различных	
узоры на окнах»	углём, белой	(у.с.66-69, т.с.18).	разных формах,			украшений в	
	гуашью.		анализ (у.с.66-69, иллюстрации);			природе (паутинки, снежинки)	
			моделирование			снежинки)	
			явлений и				
			объектов				
			природного в				
			продуктивной				
			деятельности				
			(y.c.69,				
			в.,з.1,т.с.18);				
			строить				

			рассуждения в				
			форме связи				
			простых				
			суждений об				
			объекте, его				
			строении,				
			свойствах и связях				
			(у.с.69,в.).				
			(4.6.03,5.).				
12/4. Украшение	Видеть проявления	Учебно-	Умения видеть и	Формировани	Проявлять активность	Формулируют цель и	
и фантазия.	прекрасного в	познавательный	воспринимать	е умений	во взаимодействии	задачи урока; читают	
У.с.70-43	украшениях, в	интерес к новому	проявления	организовыва	для решения	текст, сравнивают и	
y.c.70-45	природе.	учебному	прекрасного в	ть	коммуникативных и	сопоставляют	
T.c. 19	Преобразование	материалу и	окружающей	самостоятель	познавательных	природные формы с	
Dakamar	природных форм	способам	жизни (у.с.70-73,	ную	задач (у.с.70-73, в.,	декоративными	
<u>Работа:</u>	для создания	решения новой	иллюстрации);	художественн	з.); строить	мотивами в	
Декоративное	различных узоров,	частной задачи	использовать	о-творческую	монологическое	кружевах, тканях,	
рисование	орнаментов,	(y.c.70, 73,3.);	такие виды	деятельность	высказывание,	украшениях, на	
«Кружевные	украшающих	развитие	чтения, как	(у.с.73.з,	вступать в диалог	посуде; знакомятся с	
узоры для	предметы быта.	активного	ознакомительное,	т.с.19),	(у.с.73,в.)	понятием	
красавицы»	Ознакомление с	интереса к жизни,	поисковое	выбирать		«орнамент»,	
	произведениями	наблюдательност	осознавать цель	средства для		создают	
	народных	и и фантазии	чтения (у.с.70-	реализации		орнаментальные	
	художественных	(у.с.73 в., з.,	73)проводить	художественн		украшения, работая	
	промыслов в России	т.с.18).	сравнение по	ого замысла		графическими	
	(с учетом местных		заданным	(у.с.73,з.;		материалами (тушь,	
	условий), например		критериям (у.с.70-	т.с.19)		фломастеры,	
	кукарские или		73, текст,			роллеры,	
	вологодские		иллюстрации);			карандаши).	
	кружева. Понятие		моделирование				
	«орнамент»,		явлений и				
	повторение модуля,		объектов				
	ритмическое		природного в				
	чередование		продуктивной				
	элемента.		деятельности				
	Использование		(у.с.73,з.); строить				

	природных форм		рассуждения			
	для создания		(у.с.73,в.).			
	тканей, украшений,					
	кружева.					
13/5. Постройка	Мастер Постройки	Учебно-	Использовать	Формировани	Обогащение	Рассматривают и
и реальность.	учится у природы.	познавательный	такие виды	е умений	ключевых	анализируют
У.с.74-75,	Красота и смысл	интерес к новому	чтения, как	организовыва	компетенций	природные
y.c./4-/5,	природных	учебному	ознакомительное,	ть	(коммуникативных,	конструкции,
78-81	конструкций,	материалу и	изучающее,	самостоятель	деятельностных)	формы, пропорции.
	разнообразие форм	способам	осознавать цель	ную	художественно-	Любуются красотой
<u>Работа:</u>	подводного мира, их	решения новой	чтения (у.с.74-75,	художественн	эстетическим	различных
Коллективная	неповторимые	частной задачи	78-81);	о-творческую	содержанием (у.с.74-	природных
работа.	особенности.	(y.c. 78-81);	моделирование	и предметно-	75); определять цели,	построек,
Конструировани	Освоение новых	навыки	явлений и	продуктивную	функции участников,	осваивают новые
е из бумаги	приемов	использования	объектов	деятельность	способы	приемы работы с
«Подводный	конструирования из	бумаги для	природного мира	(y.c.74,78);	взаимодействияв	бумагой
мир»	бумаги для создания	работы в	в продуктивной	испол	совместной	(скручивание,
•	выразительного	художественном	деятельности	ьзовать	деятельности	надрезание,
	образа.	конструировании	(y.c.78-81).	модели и	(у.с.81,з.); задавать	складывание,
		(y.c.78-81);		схемы для	вопросы,	склеивание),
		развитие		решения	необходимые для	конструируют из
		активного		художественн	организации	бумаги формы
		интереса к жизни,		ых задач	собственной	подводного мира,
		наблюдательност		(y.c.78-	деятельности и	распределяют
		и и фантазии		81);осуществл	сотрудничества с	работу внутри
		(y.c.74-75);		ять синтез как	партнером (у.с.81з.).	группы, участвуют
		формирование		составление		в создании
		мотивов		целого из		коллективной
		достижения при		частей,		работы.
		работе в группе		самостоятел		
		(y.c.81,3.).		ьно		
				достраивая и		
				восполняя		
				недостающи		
				e		

			1	I	1		
				компоненты			
				(y.c.78-81);			
				осуществлять			
				итоговый и			
				пошаговый			
				контроль по			
				результату			
				(y.c.78-81);			
				вносить			
				необходимые			
				дополнения и			
				изменения в			
				план и способ			
				действия в			
				случае			
				расхождения			
				эталона,			
				реального			
				действия и его			
				результата.			
14/6. Постройка	Мастер Постройки	Учебно-	Использовать	Формировани	Обогащение	Рассматривают и	
и фантазия.	учится у природы.	познавательный	такие виды	е умений	ключевых	анализируют	
V - 74 77 02 05	Трансформация	интерес к новому	чтения, как	организовыва	компетенций	природные	
У.с.74-77, 82-85	форм. Формы	учебному	ознакомительное,	ТЬ	(коммуникативных,	конструкции,	
<u>Работа:</u>	природных объектов	материалу и	изучающее,	самостоятель	деятельностных)	формы, пропорции.	
	для создания	способам	осознавать цель	ную	художественно-	Любуются красотой	
Индивидуально-	конструкций,	решения новой	чтения (у.с.76-77,	художественн	эстетическим	различных	
групповая	необходимых для	частной задачи	82-85);	о-творческую	содержанием (у.с.74-	природных	
работа по	жизни человека.	(y.c. 74, 82);	моделирование	и предметно-	77); определять цели,	построек,	
воображению		навыки	объектов	продуктивную	функции участников,	осваивают новые	
«Фантастически		использования	социокультурного	деятельность	способы	приемы работы с	
й город»		бумаги для	мирав	(y.c.82);	взаимодействия в	бумагой	
		работы в	продуктивной	использовать	совместной	(скручивание,	
		художественном		модели и	деятельности	надрезание,	
		конструировании		схемы для	(у.с.85,з.); задавать	складывание,	

(y.c.82-85);	деятельности	решения	вопросы,	склеивание),	
развитие	(y.c.82-85).	художественн	необходимые для	· ·	
активного	,	ых задач,	организации	бумаги здания,	
интереса к жизни,		умение	собственной	мостики,	
наблюдательност		работать по	деятельности и	_	
и и фантазии		плану (у.с.84-	сотрудничества с	работу внутри	
(y.c.76-77);		85);	партнером (у.с.85з.).	группы, участвуют	
формирование		осуществлять		в создании	
мотивов		синтез как		коллективной	
достижения при		составление		работы.	
работе в группе		целого из			
(у.с.85,з.).		частей,			
		самостоятел			
		ьно			
		достраивая и			
		восполняя			
		недостающи			
		е			
		компоненты			
		(y.c.84-85);			
		осуществлять			
		итоговый и			
		пошаговый			
		контроль по			
		результату			
		(y.c.84-85);			
		вносить			
		необходимые			
		дополнения и			
		изменения в			
		план и способ			
		действия в			
		случае			
		расхождения			
		эталона,			
		реального			

				действия и его результата (у.с.85).			
15/7. Братья-	Взаимодействие	Навыки	Строить	Формировани	Проявлять активность	Рассматривают	
Мастера	трех видов	использования	рассуждения в	е	во взаимодействии	работы,	
Изображения,	деятельности –	различных	форме связи	способности	для решения	выполненные в	
украшения и	изображения,	художественных	простых	оценивать	коммуникативных и	течении четверти,	
Постройки	украшения,	материалов для	суждений об	результаты	познавательных	выделяют «Работу»	
всегда работают	постройки.	работы в разных	объекте, его	художествен	задач. (т.с.20-21)	каждого мастера	
вместе	Обобщение	техниках (т.т.20-	строении,	но-	Умение оценивать	отдельно и во	
(обобщение	материала всей	21); способность к	свойствах и	творческой	значимость и смысл	взаимодействии.	
темы).	темы.	самооценке на	связях, обобщать	деятельност	учебной	Рассматривают и	
		основе критерия	(при анализе	u,	деятельности для	анализируют	
		успешности	выставки детских	собственной	себя самого, расход	природные формы,	
T.c. 20-21		учебной	работ)	и	времени и сил, вклад	пропорции еловых	
_		деятельности;		одноклассник	личных усилий,	и/или сосновых	
<u>Работа:</u>		формирование		ов, умение	понимание причин	ветвей. Планируют	
Рисование по		мотивов		адекватно	успеха/неуспеха.	работу, пишут	
заданному		достижения.		понимать		гуашью еловые	
началу				оценку		ветви,	
«Праздник				взрослого и		конструируют из	
ёлки»				сверстника		бумаги игрушки для	
				(при анализе		елки, украшают	
				детских		ими свою работу,	
				работ),		участвуют в	
				различать		обсуждении работ	
				способ и		товарищей.	
				результат			
				действия			
		Очем	 и говорит искусство?	- (10 4)			
16/1.	Жанр пейзажа	Эмоционально-	Использовать	Формировани	Желание общаться с	Знакомятся с темой	
Изображение	Изображение,	ценностное	такие виды	е мотивации	искусством,	четверти урока.	
природы в		отношение к	чтения, как	(y.c.87) <i>,</i> выбор	участвовать в	Наблюдают	
-	художником,	окружающему(Ро	ознакомительное,	средств для	обсуждении	природу в различных	

различных	обращено к	дине, природе)	изучающее,	реализации	содержания и	состояниях. Учатся	_
состояниях.	чувствам зрителей.	(y.c.90-91);	поисковое;	художественн	выразительных	смешивать краски,	
У.с. 32-35, 88-91	Композиция	художественный	осознавать цель	ого замысла	средств	добиваясь нужного	
y.c. 32-33, 66-31	пейзажа в живописи	вкус, чувство	чтения (у.с.32-	(y.c.32-35);	произведений	цвета и тона,	
<u>Работа:</u>	(понятия:	прекрасного и	35,88-91); поиск и	планировать	искусства (у.с.88 – 91,	знакомятся с	
. ×	перспектива, линия	эстетические	выделение	свое действие	иллюстрации);	композицией	
«Тихий вечер»	горизонта, ближе –	чувства на основе	необходимой	В	проявлять активность	пейзажа.	
или «Закат на	больше, дальше –	знакомства с	информации из	соответствии с	во взаимодействии	Изображают	
море»	меньше). Цветные	мировой и	нескольких	поставленной	для решения	пейзажи, разные по	
	серые краски.	отечественной	источников	задачей и	коммуникативных и	настроению.	
		художественной	(учебная книга и	условиями ее	познавательных		
		культурой (у.с.88 -	иллюстрации к	реализации, в	задач (91,в.).		
		91, иллюстрации);	тексту (у.с.32-	том числе во			
		умение	35,88-91);	внутреннем			
		применять	моделирование	плане			
		полученные	явлений и	(у.с.91,з.);			
		знания в	объектов	формулирова			
		собственной	природного мира	ть и			
		художественно-	(у.с.91,з.); строить	удерживать			
		творческой	рассуждения в	учебную			
		деятельности	форме связи	задачу			
		(y.c.32-35, 91, з);	простых	(у.с.91,з.);			
		развитие	суждений об	вносить			
		активного	объекте (у.с.91,в.).	необходимые			
		интереса к жизни,		дополнения и			
		наблюдательност		изменения в			
		и и фантазии		план и способ			
		(у.с.91, в.).		действия в			
				случае			
				расхождения			
				эталона,			
				реального			
				действия и его			
				результата.			

17/2. Художник	Художник и зритель.	Эмоционально-	Использовать	Выбор	Желание общаться с	Знакомятся с темой
изображает	* * *	ценностное		•	искусством,	урока. <i>Наблюдают</i>
·	Передача с	·		средств для	•	• •
настроение.	помощью цвета	отношение к	чтения, как	реализации	участвовать в	природу в различных
	эмоциональных	окружающему	ознакомительное,	художественн	обсуждении	состояниях на
	состояний: добра и	миру (Родине,	изучающее,	ого замысла	содержания и	картинах
У.с.92-95	зла, тревоги и	природе) (у.с.92-	поисковое;	(y.c.92-95,	выразительных	художников.
T.c.22-23	нежности, грусти и	95);	осознавать цель	т.с.22-23);	средств	Рассуждают,
1.0.22 23	радости.	художественный	чтения (у.с.32-	планировать 	произведений	описывая
<u>Работа:</u>		вкус, чувство	35,88-91); поиск и	свое действие	искусства (у.с.92-95,	настроение картин.
		прекрасного и	выделение	В	иллюстрации);	Развивают умение
Составление		эстетические	необходимой	соответствии с	проявлять активность	смешивать краски,
композиции на		чувства на основе	информации из	поставленной	во взаимодействии	добиваясь нужного
тему: «Мне		знакомства с	нескольких	задачей и	для решения	цвета и тона,
радостно», «Мне		мировой и	источников	условиями ее	коммуникативных и	составляют
грустно»		отечественной	(учебная книга и	реализации, в	познавательных	композиции разные
		художественной	иллюстрации к	том числе во	задач (с.92.в.,с.	по настроению.
		культурой (у.с.92-	тексту (у.с.32-	внутреннем	95в.,з.).	
		95, иллюстрации);	35,88-91);	плане		
		умение	моделирование	(у.с.95в.,з);		
		применять	явлений и	формулирова		
		полученные	объектов	ть и		
		знания в	природного мира	удерживать		
		собственной	(у.с.91,з.); строить	учебную		
		художественно-	рассуждения в	задачу		
		творческой	форме связи	(y.c.95,з.).		
		деятельности	простых	.,		
		(т.с.22-23);	, суждений об			
		развитие	объекте (у.с.91,в.).			
		активного	(,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			
		интереса к жизни,				
		наблюдательност				
		и и фантазии				
		(т.с.22-23).				
		(
18/3.	Выражение в	Эмоционально-	Использовать	Выбор	Желание общаться с	Наблюдают и
Изображение	изображении	ценностное	чтения,	средств для	искусством,	рассматривают

характера	характера и	отношение к	осознавать цель	реализации	участвовать в	животных в	
животных.	пластики животного,	природе (у.с.96-	чтения (у.с.96-99);	художественн	, обсуждении	различных	
	его состояния,	99);	поиск и	ого замысла	содержания и	состояниях. <i>Дают</i>	
У.с. 96-99	настроения (при	художественный	выделение	(у.с.99,з.в);	выразительных	устную зарисовку-	
<u>Работа:</u>	помощи пятна,	вкус, чувство	необходимой	планировать	средств	характеристику	
Рисование по представлению «Грозный и ласковый зверь»	линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и	прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой (у.с.96-99, иллюстрации); развитие активного интереса к жизни,	информации из нескольких источников (учебная книга и иллюстрации к тексту (у.с.96-99); строить рассуждения в форме связи простых суждений об	свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.99в.,з.)	произведений искусства (у.с.96-99, иллюстрации); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (с.96 аб.1, с.99в., з.).	зверей. Изображают животное с ярко выраженным характером и настроением, развивают навыки заполнения листа и работы гуашью.	
	ласковых.	наблюдательност и (у.с.99 з.в.).	объекте (у.с.99,з. в.).				
19/4.	Внешнее и	Толерантное	Поиск и	Формулирова	Обогащение	Формулируют тему	
Изображение	внутреннее	принятие	выделение	ть и	ключевых	урока. <i>Читают</i>	
характера	содержание	национальных	необходимой	удерживать	компетенций	текст учебника,	
человека.	человека,	ценностей и	информации из	учебную	художественно-	размышляют над	
Женский образ.	выражение его	духовных	нескольких	задачу	эстетическим	вопросом и	
У.с. 100 -103	средствами искусства. Портрет.	традиций (у.с.100, аб.1, с.103, з.1);	источников в разных формах	(у.с.100); планировать	содержанием (у.с.100, аб.2, с.101);	заданиями учебника, <i>создают</i>	
T.c. 28 - 29, 30 - 31.	Композиция и порядок изображения (от	способность к художественному познанию мира	(у.с.100-103, т.с.28-29, 30-31); проводить	свое действие в соответствии с	желание общаться с искусством, участвовать в	противоположные по характеру сказочные женские	
<u>Работа:</u>	пятна) портрета в	(у.с.103;запомни)	сравнение по	поставленной	участвовать в обсуждении	образы, используя	
Рисование по	живописи, пропорции лица	умение применять	заданным критериям	задачей и условиями ее	содержания и выразительных	живописные и графические	
представлению	человека.	полученные	(у.с.103, аб.1);	реализации, в	средств	средства,	
«Портрет в	Разнообразие	знания в	строить	том числе во	произведений	оценивают	
зеркале» или	изобразительных	собственной	рассуждения в	внутреннем	искусства (у.с.100-	oqenadalom	
«Портрет	материалов.	художественно-	форме связи	плане (у.с.103,	103, иллюстрации);		

хозяйки дома»	Женские качества	творческой	простых	з.2, т.с.28-29,	проявлять активность	результаты свои и
НРК	характера: верность,	деятельности	суждений об	30-31);	во взаимодействии	одноклассников.
	нежность,	(т.с.28-29, 30-31);	объекте, его	формировани	для решения	
	достоинство,	развитие	строении,	e	коммуникативных и	
	доброта и т.д.	активного	свойствах и связях	способности	познавательных	
		интереса к жизни,	(y.c.103, з.1).	оценивать	задач (у.с.103, аб.1).	
		наблюдательност		результаты		
		и и фантазии		художествен		
		(у.с.103,з.2, т.с.28-		но-		
		29, 30-31).		творческой		
				деятельност		
				u,		
				собственной		
				и		
				одноклассник		
				06.		
20/5.	Мужские качества	Толерантное	Поиск и	Формулирова	Обогащение	Формулируют тему
Изображение	характера:	принятие	выделение	ть и	ключевых	урока. Читают
характера	отважность,	национальных	необходимой	удерживать	компетенций	текст учебника,
человека.	смелость,	ценностей и	информации из	учебную	художественно-	размышляют над
Мужской образ.	решительность,	духовных	нескольких	задачу	эстетическим	вопросом и
mymenom copus.	честность, доброта и	традиций (у.с.103,	источников в	(y.c.100);	содержанием	заданиями
У.с.104-105	т.д. Цветовые	аб.1); способность	разных формах	планировать	(у.с.104-105);	учебника, создают
T.c.24-25	сочетания,	К	(y.c.100-103,	свое действие	желание общаться с	противоположные
1.0.27 23	передающие	`` художественному	т.с.28-29, 30-31);	В	искусством,	по характеру
Работа:	отношение	познанию мира	проводить	соответствии с	участвовать в	сказочные мужские
Портрет	художника к	(y.c.104-105)	сравнение по	поставленной	обсуждении	образы, используя
«Волшебники»	персонажу.	умение	заданным	задачей и	содержания и	живописные и
НРК	Разнообразие	применять	критериям	условиями ее	выразительных	графические
	, изобразительных	полученные	(y.c.103, аб.1);	, реализации, в	средств детских работ	средства,
	материалов.	, знания в	строить	том числе во	(y.c.104-105,	оценивают
	, i	собственной	рассуждения в	внутреннем	иллюстрации);	результаты свои и
		художественно-	форме связи	плане	проявлять активность	. , одноклассников.
		творческой	простых	(y.c.104-105,	во взаимодействии	
		деятельности	суждений об		для решения	

		(т.с.24-25); развитие активного интереса к жизни, наблюдательност и и фантазии (у.с.104-105, т.с.24-25).	объекте, его строении, свойствах и связях (у.с.103, з.1).	25); формировани е способности оценивать результаты художествен но- творческой деятельност и, собственной и	коммуникативных и познавательных задач (у.с.105,в.).	
				06.		
21/6. Образ	Скульптурные	Способность к	Использовать	Планировать	Обогащение	Формулируют тему
человека в	произведения,	художественному	такие виды	свое действие	ключевых	урока. Читают
скульптуре.	созданные	познанию мира	чтения, как	В	компетенций	текст учебника,
У.с.106-107	мастерами	(y.c.106-107)	изучающее,	соответствии с	художественно-	размышляют над
	прошлого и	умение	поисковое;	поставленной	эстетическим	вопросом и
Работа:	настоящего.	применять	осознавать цель	задачей и	содержанием	заданиями
Лепка.	Изображения,	полученные	чтения (у.с.106-	условиями ее	(y.c.106-107);	учебника,
Сказочный или	созданные в	знания в	107); проводить	реализации, в	желание общаться с	сравнивают,
литературный	объёме, выражают	собственной	сравнение по	том числе во	искусством,	сопоставляют
герой. НРК	отношение	художественно-	заданным	внутреннем	участвовать в	выразительные
, spomm n	скульптора к миру,	творческой	критериям	плане (у.с.107,	обсуждении	возможности
	его чувства и	деятельности	(y.c.107,3.1,2,3);	3.3);	содержания и	различных
	переживания.	(y.c.107, з.2,3);	строить	формировани	выразительных	художественных
	Способы передачи	развитие	рассуждения в	е	средств (у.с.107, з.1).	материалов,
	объёма, материалы	активного	форме связи	способности		которые
	пластилин, глина,	интереса к жизни,	простых	оценивать		применяются в
	стеки, дощечки)	наблюдательност	суждений об	результаты		скульптуре (дерево,
		и и фантазии	объекте, его	художествен		камень, металл и
		(y.c.106-107)	строении,	но-		др.), развивают
				творческой		навыки создания

22/7. Человек и его украшения.	Украшая себя, человек	Осознания «Я» как гражданина	Свойствах и связях (у.с.107, з.1). Проводить сравнение по	деятельност и, собственной и одноклассник ов Формулирова ть и	Обогащение ключевых	образа из целого куска пластилина, овладевая приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание и тд.) создают в объёме противоположные по характеру сказочные мужские образы, оценивают результаты свои и одноклассников. Формулируют учебную задачу.	
У.с.108-111 Т.с.26-27 <u>Работа:</u> Декоративное рисование. Роспись форм	рассказывает о себе: кто он такой. Украшения имеют свой характер, свой образ. Древние образы и знаковый характер древних изображений.	России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю (у.с.108, аб.4,5, т.с.26-27), стремление использовать	заданным критериям (у.с.109,в, с.111, аб.1, т.с.26-27); моделирование объектов социокультурного мира в	удерживать учебную задачу (у.с.108-111); планировать свое действие в соответствии с	компетенций художественно- эстетическим содержанием (у.с.108-111).	Сравнивают и анализируют украшения, имеющие разный характер. Создают декоративные композиции заданной формы или	
«Кокошник и щит» НРК	Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность,	художественные умения для создания красивых вещей или их украшения (у.с.109,3, с.111, з.1,2); развитие активного интереса к жизни, наблюдательност	продуктивной деятельности (у.с.111, з., т.с.26-27); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его	поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (т.с.26-27, у.с.109, с111); осуществлять		используют трафарет, украшают кокошники, доспехи для добрых и злых сказочных героев, выбирают способ выполнения работы	

	для мужчин — силу, мужество.	и и фантазии (у.с.109,в., т.с.26- 27).	строении, свойствах (у.с. 109, в.); использовать знаковосимволич еские средства, в том числе трафарет (у.с.109,з.)	итоговый и пошаговый контроль по результату.		(живопись, аппликация)
23/8. О чем говорят украшения? У.с. 112-117 Работа: Индивидуально-коллективная работа. Аппликация «Два флота»	Черезукрашениемы выражаем свои цели, намерения. Изображение в аппликации или живописи сказочных образов народной культуры (солнце, птица Сирин, Дерево жизни и др.), использование стилизации форм для создания орнамента.	Осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю (у.с.114-117), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения (у.с.112-117); развитие активного интереса к жизни и фантазии (у.с.113, в.з.1,2, с.114-117).	Проводить сравнение по заданным критериям (у.с.116-117); моделирование объектов социокультурного мира в продуктивной деятельности (у.с.113, з.1,2 с. 114-117); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах (у.с. 113,в.); использовать знаковосимволические средства, в том числе	Формулирова ть и удерживать учебную задачу (у.с.112,114); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.114-115); осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	Обогащение ключевых компетенций художественно- эстетическим содержанием (у.с.112-117).	Формулируют учебную задачу. Сравнивают и анализируют формы и цветовые решения, имеющие разный характер. Создают декоративные композиции заданной формы или используют трафарет, выполняют работу по заданию учебника, выбирают способ выполнения работы (живопись, аппликация)

			трафарет (у.с.114-				
			117)				
24/9. Образ	Здания выражают	Способность к		Выбирать	Обогащение	<i>Учатся</i> видеть	
здания.	характер тех, кто в	художественному	Поиск и	средства для	ключевых	художественный	
V - 110 121	них живет.	познанию мира;	выделение	реализации	компетенций	образ в архитектуре.	
У.с.118-121	Архитектурный	учебно-	необходимой	художественн	художественно-	Приобретают	
T.c 32-33	художественный	познавательный	информации из	ого замысла,	эстетическим	навыки восприятия	
D. C.	образ. Персонажи	интерес к новому	нескольких	различать	содержанием	архитектурного	
Работа:	сказок имеют очень	учебному	источников в	способ и	(y.c.118-119);	образа в	
Рисование по	разные дома.	материалу и	разных формах	результат	желание участвовать	окружающей жизни	
представлению	Образы зданий в	способам	(учебник,	действия	в обсуждении	и сказочных	
«Дом для Феи и	окружающей жизни.	решения новой	иллюстрации);	(y.c.120-121,	содержания и	построек.	
Колдуньи» НРК		частной задачи;	проводить	т.с.32-33);	выразительных	Приобретают опыт	
		навыки	сравнение по	вносить	средств	творческой работы.	
		использования	заданным	необходимые	произведений		
		различных	критериям	дополнения и	искусства (у.с.118-		
		художественных	(y.c.118-119);	изменения в	119); проявлять		
		материалов для	моделирование	план и способ	активность во		
		работы в разных	объектов	действия в	взаимодействии для		
		техниках	социокультурного	случае	решения		
		(живопись,	мира в	расхождения	коммуникативных и		
		графика,	продуктивной	реального	познавательных		
		скульптура,	деятельности	действия и его	задач (у.с119,з.1,2,		
		декоративно-	(y.c.120-121);	результата	c.1213.)		
		прикладное	строить	(y.c.120);			
		искусство,	рассуждения в	концентрация			
		художественное	форме связи	воли для			
		конструирование)	простых	преодоления			
		; стремление	суждений об	интеллектуал			
		использовать	объекте, его	ьных			
		художественные	строении,	затруднений и			
		умения для	свойствах и связях	физических			
		создания	(y.c.118-121);	препятствий.			
		красивых вещей.	ориентироваться				
			на разнообразие				

25/10. В Выставка творческих работ, выполненных самооценке на рассуждения в рассуждения				способов решения художественных задач (у.с.121, т.с.32-33.				
постройке и техниках. Обсуждение работ выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы - беседа). Воторойке и техниках и темы - беседа и тем	изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение	работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение работ	самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; формирование мотивов достижения; развитие позитивной самооценки и	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться на разнообразие способов решения художественных	е способности оценивать результаты художествен но-творческой деятельност и, собственной и одноклассник ов; умение адекватно понимать оценку взрослого и	ключевых компетенций художественно- эстетическим содержанием; желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; допускать возможность существования у людей различных точек зрения,	закрепляют полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность	

					обосновывать собственную позицию.		
		Как го	ворит искусство - (9	 Эчасов)			
средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. У.с.123-129 Т.с.34-35 Работа:	Цвет — основа языка живописи. Умение видеть цвет. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой (у.с.128-129, иллюстрации); способность к художественному познанию мира (у.с.124-127 фото); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.129, в., з.); развитие	Использоватьчтен ие, осознавать цель чтения (у.с.123-129), поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.123-129, т.с. 34-35); осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков (у.с.124-127, фото); строить рассуждения в форме связи простых суждений об	Формировани е мотивации и умений организовыва ть самостоятель ную художественн о-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественн ого замысла (т.с.34-35); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее	Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (у.с.123-129); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.128-129)	Знакомятся с темой четверти и урока, формулируют задачи урока. Находят информацию в учебнике, читают, размышляют, учатся различать цвета и цветовые сочетания, упражняются в смешении красок на бумаге. Составляют композицию, используя новые выразительные средства (цвет, мазок)	
		активного интереса к жизни, наблюдательност и фантазии (т.с.34-35)	объекте, его строении, свойствах и связях (т.с.34-35).	реализации (у.с.129,з.з, повышенной сложности), в том числе во			

				T	T	 	1
				внутреннем			
				плане;			
				учитывать			
				выделенные			
				учителем			
				ориентиры			
				действия в			
				новом			
				учебном			
				материале в			
				сотрудничест			
				ве с учителем			
				(y.c.123-129).			
27/2	C	11	14		06	2	
27/2. Цвет как	Смешение	Чувство	Использовать	Формировани	Обогащение	Знакомятся с темой	
средство	различных цветов с	прекрасного и	чтение,	е мотивации и	ключевых	четверти и урока,	
выражения:	черной, серой,	эстетические	осознавать цель	умений	компетенций	формулируют	
тихие (глухие) и	белой красками -	чувства на основе	чтения (у.с.130-	организовыва	(коммуникативных,	задачи урока.	
звонкие цвета.	получение мрачных,	знакомства с	31), поиск и	ТЬ	деятельностных и	Находят	
У.с.130-131	тяжелых и нежных,	отечественной	выделение	самостоятель	т.д.) художественно-	информацию в	
	легких оттенков	художественной	необходимой	ную	эстетическим	учебнике, читают,	
T.c.36-37	цвета. Передача	культурой	информации из	художественн	содержанием	размышляют,	
Работа:	состояния,	(y.c.130-131,	нескольких	о-творческую	(y.c.136-137);	<i>учатся</i> различать	
<u>1 auu 1a.</u>	настроения с	иллюстрации);	источников в	деятельность	желание общаться с	цвета и цветовые	
Рисование по	помощью тихих	способность к	разных формах	(т.с.36-37);	искусством,	сочетания,	
представлению	(глухих) и звонких	художественному	(у.с.130-131, т.с.	учитывать	участвовать в	упражняются в	
«Тихий сон»,	цветов. Наблюдение	познанию мира	36-37);	выделенные	обсуждении	смешении красок на	
«праздник»	цвета в природе, на	(y.c.1130-131, з.1);	осуществлять	учителем	содержания и	бумаге.	
	картинах	учебно-	анализ объектов с	ориентиры	выразительных	Составляют	
	художников.	познавательный	выделением	действия в	средств	композицию,	
		интерес к новому	заданных	новом	произведений	используя новые	
		учебному	признаков	учебном	искусства (у.с.136-	выразительные	
		материалу и	(y.c.131,3.);	материале в	137)	средства (цвет,	
		способам	строить	сотрудничест		мазок)	
		решения новой					
		частной задачи					
		l .	l .			l	

28/3. Линия как средство выражения: ритм линий. У.с.136-137 Работа: Рисование по наблюдению «Весенние ручьи»	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) Ритмическая организация листа с	(т.с. 36-37); развитие активного интереса к жизни, наблюдательност и и фантазии (т.с.36-37) Способность к художественному познанию мира (у.с.136-137); учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи	рассуждения в (у.с.131, з.1). Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и иллюстрации к тексту) (у.с.136-137); проводить сравнение по	ве с учителем (у.с.136-137). Формулирова ть и удерживать учебную задачу (у.с.136, фото); учитывать выделенные учителем ориентиры действия в	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (у.с.136-137, фото); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и	Узнают о новых средствах выразительности, учатся видеть линии в окружающей действительности, получают представление об эмоциональной выразительности линии.
	помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.	(у.с.137, з.1,2); развитие активного интереса к жизни, наблюдательност и и фантазии (у.с.137,3.2).	заданным критериям (у.с.136-137, иллюстрации); моделирование явлений и объектов природного мира в продуктивной деятельности (у.с.137, з.2).	новом учебном материале в сотрудничест ве с учителем (у.с.137, з.1);	познавательных задач (у.с. 137, з.1); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественноэстетическим содержанием (у.с.136, тема).	Фантазируют, изображают весенние ручьи, извивающиеся змейками. Развивают навыки работы пастелью, восковыми мелками.
29/4. Линия как средство выражения: характер линий.	Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Приёмы	Способность к художественному познанию мира (у.с.138-139);	Поиск и выделение необходимой информации из	Формулирова ть и удерживать учебную	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении	Узнают о новых средствах выразительности, учатся видеть

У.с.138-139	паботи	ушобио	HOCKO BI MAY	22 02111/	CO HODWALIKS "	BIALLIAIA S
y.c.130-139	работы	учебно-	нескольких	задачу	содержания и	линии в
T.c.38-39	графическими	познавательный	источников в	(у.с.138, фото,	выразительных	окружающей
	материалами.	интерес к новому	разных формах	т.с.);	средств (у.с.138-139,	действительности,
<u>Работа:</u>	Умение видеть	учебному	(учебная книга и	учитывать	фото); проявлять	получают
Изображение по заданному началу «Дуб и береза»	линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. Образы деревьев.	материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.139, з.2); развитие активного интереса к жизни, наблюдательност и и фантазии (у.с.138-139,з.1).	иллюстрации к тексту) (у.с.138-139); проводить сравнение по заданным критериям (у.с.138139, иллюстрации, фото); моделирование явлений и объектов природного мира в продуктивной деятельности (у.с.139, з.2, т.с.38-39).	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничест ве с учителем (у.с.138-139, з.1,2);	активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с. 139, з.1); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественноэстетическим содержанием (у.с.138-139, з.1).	представление об эмоциональной выразительности линии. Рассуждают, изображают старый, сучковатый дуб и молодую березку. Развивают навыки работы графическими материалами.
30/5. Ритм пятен	Ритм пятен передает	Способность к	Поиск и	Формулирова	Желание общаться с	Узнают о новых
как средство	движение. От	художественному	выделение	ть и	искусством,	средствах
выражения.	изменения пятен на	познанию мира	необходимой	удерживать	участвовать в	выразительности,
V - 422 422	листе изменяется	(y.c.132-135);	информации из	учебную	обсуждении	учатся
У.с.132-133	восприятие листа,	учебно-	нескольких	задачу	содержания и	пониматьчто такое
T.c.40-41	его композиция.	познавательный	источников в	(у.с.132, 2аб.);	выразительных	ритм пятен в
	Изображение	интерес к новому	разных формах		средств (у.с.132-135,	окружающей
<u>Работа:</u>	летящих птиц:	, учебному	учебная книга и	учитывать	иллюстрации);	действительности,
Аппликация по	общие и	, материалу и	иллюстрации к	выделенные	проявлять активность	учатся передавать
-	характерные черты	способам	тексту) (у.с.132-	учителем	во взаимодействии	расположение
заданному	(быстрый или	решения новой	135); проводить	ориентиры	для решения	(ритм) летящих птиц
началу	медленный полет,	частной задачи	сравнение по	действия в	коммуникативных и	на плоскости листа.
«Подводный		(у.с.135, з.1,2,3);	заданным	новом	познавательных	
мир»		развитие	критериям	учебном	задач (у.с. 133, з.3);	
		развитис	иритериям		задач (у.с. 133, 3.3),	

	птицы летят тяжело или легко)	активного интереса к жизни, наблюдательност и и фантазии (у.с.132, фото).	(у.с.133, з.1,2,3); моделирование явлений и объектов природного мира в продуктивной деятельности (у.с.135, з.1,2,3).	материале в сотрудничест ве с учителем (у.с.132-135, т.с.40-41);	обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественноэстетическим содержанием (у.с.132, аб.2).Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию(у.с.133,3)	Развивают навыки работы в технике обрывной аппликации. Учатся доводить работу до совершенства, прорисовывая детали.	
31/6. Пропорции выражают характер. Т.с. 42-43 Работа: Рисование по представлению «Дом небоскреб»	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.Пропорции выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого	Способность к художественному познанию мира (т.с.42-43); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (т.с.42-43); развитие активного интереса к жизни, наблюдательност и и фантазии (т.с.42-43).	Проводить сравнение по заданным критериям (т.с.42-43, иллюстрации); моделирование явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности (т.с.42-43).	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничест ве с учителем (т.с.42-43);	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (т.с.42-43); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (т.с.42-43).	Узнают о новых средствах выразительности, учатся видеть пропорции в окружающей действительности. Создают выразительные образы с помощью изменения пропорций. Развивают навыки работы различными материалами по выбору.	

32/7. Ритм линий	Ритм линий, пятен,	Способность к	Использовать	Планировать	Обогащение	Повторяют,
и пятен, цвет,	цвет, пропорции	самооценке на	такие виды	свое действие	ключевых	<i>закрепляют</i> получен
пропорции —	составляют основы	основе критерия	чтения, как	В	компетенций	ные знания и
средства	образного языка, на	успешности	ознакомительное,	соответствии с	(коммуникативных	умения. Понимают
выразительност	котором говорят	учебной	изучающее,	поставленной	, деятельностных и	роль
и.	Братья–Мастера –	деятельности	поисковое;	задачей и	т.д.)	взаимодействия
	Мастер	(у.с.141, аб.2);	осознавать цель	условиями ее	художественно-	различных средств
У.с. 140-141	Изображения,	развитие	чтения и выбирать	реализации	эстетическим	художественной
Работа:	Мастер Украшения,	мотивов	в соответствии с	(y.c.140-141);	содержанием	выразительности
1 40014.	Мастер Постройки,	творческого	ней нужный вид	осуществлят	(y.c.140, аб.1);	для создания того
Коллективная	создавая	самовыражения	чтения (у.с.140-	ь итоговый и	определять цели,	или иного образа.
работа «Весна.	произведения в	(y.c.140,3.);	141); поиск и	пошаговый	функции	Создают
Шум птиц»	области живописи,	развитие	выделение	контроль по	участников,	коллективную
	графики,	активного	необходимой	результату;	способы	творческую работу
	скульптуры,	интереса к жизни,	информации из	вносить	взаимодействия;	(панно).
	архитектуры.	наблюдательност	нескольких	необходимые	договариваться о	Сотрудничают с
	, p	и и фантазии	источников	дополнения и	распределении функций и ролей в	товарищами в
		(y.c.140, 3.).	(у.с.140-141, текст,	изменения в	совместной	процессе
		(,, , , , ,	иллюстрации);	план и способ	деятельности	совместной
			осуществлять	действия в	(y.c.140,3.);	творческой работы,
			анализ объектов	случае	адекватно	учатся
			(y.c.140,	, расхождения	использовать	договариваться,
			иллюстрации);	эталона,	речевые средства	объясняя замысел,
			осуществлять	реального	для решения	учатся выполнять
			синтез как	действия и его	различных	работу в границах
			составление	результата	коммуникативных	заданной роли.
			целого из	(y.c.140-141),	задач; допускать	
			частей;самостояте	формировани	возможность	
			льно достраивая и	е	существования у	
			восполняя	способности	людей различных	
			недостающие	оценивать	точек зрении,	
			компоненты(у.с.1	результаты	ориентироваться на позицию	
			40, аб.4);	художествен	партнера в	
			ориентироваться	но-	общении и	
			на разнообразие	творческой	взаимодействии;	
			способов	деятельност	.,	

			решения	u,	остиностот		
			художественных	и, собственной	осуществлять взаимный		
					контроль;		
			задач(у.с.140,з.)	и одноклассник	оказывать в		
					сотрудничестве		
				ов (у.с.141, аб.3);	взаимопомощь.		
				uu.s),	documento mo tiyo.		
33/8.	Беседа, в которой	Способность к	Строить	Формировани	Обогащение	Повторяют и	
Обобщающий	обобщается тема	самооценке на	рассуждения в	e	ключевых	закрепляют	
урок четверти.	четверти,	основе критерия	форме связи	способности	компетенций	полученные на	
	проводится	успешности	простых	оценивать	художественно-	предыдущих уроках	
T.c.46-47	обсуждение работ	учебной	суждений об	результаты	эстетическим	знания. Обсуждают	
Выставка-		, деятельности;	объекте, его	художествен	содержанием;	творческие работы	
обсуждение		формирование	строении,	но-	желание участвовать	на итоговой	
работ.		мотивов	свойствах и	творческой	в обсуждении	выставке,	
'		достижения;	связях;	деятельност	содержания и	оценивают	
		развитие	ориентироваться	u,	выразительных	собственную	
		позитивной	на разнообразие	собственной	средств	художественную	
		самооценки и	способов	u	произведений	деятельность и	
		самоуважения.	решения	одноклассник	искусства; адекватно	деятельность	
			художественных	<i>ов;</i> умение	использовать	одноклассников.	
			задач.	адекватно	речевые средства для		
				понимать	решения различных		
				оценку	коммуникативных		
				взрослого и	задач, строить		
				сверстника.	монологическое		
					высказывание,		
					владеть		
					диалогической		
					формой речи;		
					допускать		
					возможность		
					существования у		
					людей различных		
					точек зрения,		
					учитывать разные		

					мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.		
34/9.	Братья – Мастера –	Способность к	Строить	Формировани	Обогащение	Повторяют и	
Обобщающий	главные помощники	самооценке на	рассуждения в	е	ключевых	закрепляют	
урок года.	художника,	основе критерия	форме связи	способности	компетенций	полученные на	
Выставка-	работающего в	успешности	простых	оценивать	художественно-	предыдущих уроках	
	области	учебной	суждений об	результаты	эстетическим	знания. Обсуждают	
обсуждение работ.	изобразительного,	деятельности;	объекте, его	художествен	содержанием;	творческие работы	
μασστ.	декоративного и	формирование	строении,	но-	желание участвовать	на итоговой	
	конструктивного	мотивов	свойствах и	творческой	в обсуждении	выставке,	
	искусств. Выставка	достижения;	связях;	деятельност	содержания и	оценивают	
	творческих работ,	развитие	ориентироваться	и,	выразительных	собственную	
	выполненных в	позитивной	на разнообразие	собственной	средств	художественную	
	разных материалах и	самооценки и	способов	и	произведений	деятельность и	
	техниках.	самоуважения.	решения	одноклассник	искусства; адекватно	деятельность	
	Обсуждение работ		художественных	<i>ов;</i> умение	использовать	одноклассников.	
	выставки.		задач.	адекватно	речевые средства для		
				понимать	решения различных		
				оценку	коммуникативных		
				взрослого и	задач, строить		
				сверстника.	монологическое		
					высказывание,		
					владеть		
					диалогической		
					формой речи;		
					допускать		
					возможность		
					существования у		
					людей различных		
					точек зрения,		
					учитывать разные		
					мнения и интересы и		
					обосновывать		

		собственную	
		позицию.	

Национально-региональный компонент по изобразительному искусству

- 1. Животные нашего края
- **2.** Мое село
- 3. Табан хушуу мал
- 4. Национальная одежда женщин в Бурятии
- 5. Национальная одежда мужчин в Бурятии
- 6. Бурятские сказки
- 7. Украшения бурят
- 8. Бурятская юрта