

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гэгэтуйская средняя общеобразовательная школа»

Принято

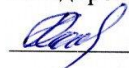
На педсовете

Протокол №1

«29» августа 2022 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

 /Хадагаева Р.Т.

Утверждаю

Директор

 /Вампилова Г.Б.



Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Класс 2

Учитель первой
квалификационной категории
МБОУ «Гэгэтуйская СОШ»
Галсанова Н.Б.

2022 г.

с. Гэгэтуй

Пояснительная записка

Наименование учебного предмета: **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Класс: **2**

Уровень общего образования: **средняя общеобразовательная школа**

Учитель: **Галсанова Н.Б.**

Срок реализации программы, учебный год: **2022 -2023 учебный год**

Рабочая программа по ИЗО для 2 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, примерной основной образовательной программы начального общего образования, с учетом авторской программы Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы, издательство «Просвещение», учебного плана школы.

Рабочую программу составила: **Галсанова Н.Б.**

Цели:

➤ *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

➤ *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

➤ *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;

➤ *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

➤ *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

➤ *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);

➤ *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 3) предусматривает обязательное изучение ИЗО на этапе начального общего образования во 2 классе в объёме 34 часов (34 учебные недели).

УМК

- Коротеева Е. И. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс
- Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы

Результаты изучения курса

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

➤ понимать, что такое деятельность художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

➤ узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- **В познавательной сфере** у второклассника будет развиваться:
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

У второклассника продолжают процесс:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Раздел №1 «Чем и как работает художник?»

Знать:

- чем и как работает художник;
- как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
- как работать кистью;
- как работать с пластилином;
- что такое аппликация;
- что такое цветовой круг;
- что такое композиция.

Уметь:

- рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
- правильно работать кисточкой;
- пользоваться пластилином;
- выполнять аппликацию;
- составлять простые цвета.

Развивать:

- умение смешивать краски;
- умение понимать красоту природы;
- память, воображение;
- умение сгибания, разрезания и склеивания бумаги.

Воспитывать:

- любовь к Родине, к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства, к материалам и инструментам.

Раздел №2 «Реальность и фантазия»

Знать:

- кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки;
- знать природные формы.

Уметь:

- всматриваться, видеть, быть наблюдательным;
- работать с бумагой и ножницами;
- рисовать гуашью, тушью, мелками.

Развивать:

- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;

- умение работать в группе, паре.

Воспитывать:

- любовь к Родине;
- любовь к природе, чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
- самостоятельность при выполнении работы.

Раздел №3 «О чём говорит искусство?»

Знать:

- как Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки выражает человеческие мысли и чувства;
- как могут говорить украшения;
- как выразить характер человека через украшения;

Уметь:

- изображать животных весёлыми, стремительными, угрожающими;
- изображать противоположных по характеру сказочных героев;
- изображать контрастные состояния природы;
- выражать намерение человека через украшение;

Развивать:

- умение создавать композицию
- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

Воспитывать:

- любовь к Родине, к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданий;
- самостоятельность при выполнении работы.

Раздел №4 «Как говорит искусство?»

Знать:

- о чём может говорить искусство;
- средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции;
- зачем нужны эти средства художнику;
- тёплые и холодные цвета;
- что такое ритм и движение пятен;
- что такое характер линий.

Уметь:

- актуализировать знания о цвете;
- актуализировать знания о способах выражения художником настроения;
- использовать тёплые и холодные цвета;
- использовать ритм и движение пятен;
- использовать характер линий.

Развивать:

- умение создавать композицию;
- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;

- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

Воспитывать:

- любовь к Родине;
- любовь к природе, чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
- самостоятельность при выполнении работы.

**Раздел 2.
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

№ п/п	Наименование разделов/ количество часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Чем и как работает художник? (8 ч)	Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
2	Реальность и фантазия. (7 ч)	Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.	Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.
3	О чём говорит искусство? (10 ч)	Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.

4	Как говорит искусство? (9 ч)	Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.	<i>Различать</i> основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости. <i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.
---	---------------------------------	--	--

Раздел 3

№	Тема урока	Количество часов
Истоки родного искусства – 8ч		
1.	Три основных цвета – желтый, красный, синий.	
2.	Белая и черная краски.	
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	
4.	Выразительные возможности аппликации.	
5.	Выразительные возможности графических материалов.	
6.	Выразительность материалов для работы в объеме.	
7.	Выразительные возможности бумаги	
8.	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	
Реальность и фантазия (7часов)		
9.	Изображение и реальность.	
10.	Изображение и фантазия.	
11.	Украшение и реальность.	
12.	Украшение и фантазия.	
13.	Постройка и реальность.	
14.	Постройка и фантазия.	
15.	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	
О чем говорит искусство? - (10ч)		
16.	Изображение природы в различных состояниях.	
17.	Художник изображает настроение.	
18.	Изображение характера животных.	
19.	Изображение характера человека. Женский образ.	
20.	Изображение характера человека. Мужской образ.	
21.	Образ человека в скульптуре.	
22.	Человек и его украшения.	
23.	О чем говорят украшения?	
24.	Образ здания.	
25.	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы -беседа).	
Как говорит искусство - (9часов)		
26.	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	
27.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	
28.	Линия как средство выражения: ритм линий.	
29.	Линия как средство выражения: характер линий.	
30.	Ритм пятен как средство выражения	
31.	Пропорции выражают характер.	
32.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	

33.	Обобщающий урок четверти.	
34.	Обобщающий урок года.	

Календарно-тематическое планирование

Тема, учебные пособия	Планируемые результаты					Возможные виды деятельности учащихся	Датаплан\ факт
	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные				
			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД		
Истоки родного искусства – 8ч							
<p>1/1. Три основных цвета – желтый, красный, синий.</p> <p>У. с. 8-9, 20-27.</p> <p>Т.с.4-5</p> <p><u>Работа:</u></p> <p>Живопись по заданному началу «Цветы и бабочки»</p>	<p>Ознакомление с понятием «живопись», живописные краски, овладение навыками работы гуашью. Первичные основы цветоведения.</p> <p>Основные и составные цвета; использование их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности.</p>	<p>Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе (у.с.3, форзац); способность к художественному познанию мира (у.с.22-23, 26-27); умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности (у.с.22-27); развитие активного</p>	<p>Активное использование языка изобразительного искусства (у.с.24 – 26); использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения (у.с.3 -23); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у., иллюстрации); строить рассуждения в</p>	<p>Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.3, 20-23); формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.24-26); осуществлять <i>пошаговый контроль по</i></p>	<p><i>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности (у.с.3, 20-23) выразительные средства произведений искусства (у.с.24-27);</i></p> <p>проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.22-23, 26-27); строить монологическое высказывание, владеть диалогической</p>	<p><i>Знакомятся с учебником, тетрадью, формулируют тему урока (у.с.13), находят информацию в тексте, читают (у.с.14-15, 20-21). Учатся видеть (у.с.8-9, 24-27), смешивают краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска», овладевают первичными живописными навыками. Создают изображения на основе пятна методом от целого</i></p>	

		интереса к жизни, наблюдательность и фантазии (т.с.4-5).	форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.25-26); <i>осуществляют подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза (у.с.26)</i>	<i>результату (т.с.4-5)</i>	формой речи (у.с.22-23, 26-27);	к частностям на основе смешивания трех основных цветов цветы и бабочек в рабочей тетради или на альбомном листе.	
2/ 2. Белая и черная краски. У. с. 14-15, 28-31 Т.с. 6-7 <u>Работа:</u> Живопись по заданному началу «Солнечный день» или «Буря»	Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Развитие навыков работы гуашью. Первичные основы цветоведения. Основные, составные, светлые и темные цвета; использование их для передачи художественного замысла в	Способность к художественному познанию мира (у.с.14-15, 28-31); умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности (у.с.29, с.31, т.с.6-7); развитие интереса к жизни, наблюдательность и фантазии	Активное использование языка изобразительного искусства (у.с. 14-15, 28 – 31); использовать такие виды чтения, как ознакомительное, осознать цель чтения (у.с.28-31); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах	Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.28,31); формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.28,31,	<i>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности (у.с.28,30) выразительные средства произведений искусства (у.с.14-15, 28-31); строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (у.с.29, з.1; с.31 в.1,2, з.1).</i>	<i>Учатся различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивают цветные краски с белой, черной для получения богатого колорита.Работаю т гуашью в тетради или на больших листах бумаги по выбору, создают живописными материалами различные по настроению пейзажи по теме урока.</i>	

	собственной учебно–творческой деятельности.	(у.с.,29, з.1, у.с.31, в. з.1, 2).	(у., иллюстрации); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.28,31).	т.с.6,7); <i>осуществляют итоговый и пошаговый контроль по результату (у.с.29,31 запомни)</i>			
3/3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. У.с.36-39 Т.с. 8-9 <i>Работа:</i> Изображение пейзажа по представлению, (впечатлению) «Золотая осень»	Ознакомление с художественными материалами (пастель, восковые мелки) и приемами работы с ними, создавать простые композиции на заданную тему на плоскости. Первичные знания перспективы (ближе - дальше, загораживание), передача эмоционального состояния природы. <i>Изображение пейзажа.</i>	Способность к художественному познанию мира (у.с.36-39, т.с.8-9); умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности (у.с.37,в.,з.1, 2; т.с.8-9); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.37, в.,з.1, 2, т.с.8-9).	Активное использование языка изобразительного искусства (у.с.36-38); использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое осознавать цель чтения (у.с.36-38); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у., иллюстрации); строить рассуждения в форме связи	Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.36,38); формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.36-39, т.с.8-9); <i>осуществляют итоговый и пошаговый контроль по результату</i>	<i>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности (у.с.36,38) выразительные средства произведений искусства (у.с.37,з.1);</i> строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (у.с.37,в.,с.38в.з.1).	<i>Расширяют знания о художественных материалах, развивают навыки работы пастелью, мелками, акварелью (т.с.8-9). Овладевают первичными знаниями перспективы (ближе – дальше, загораживание), изображают осенний лес, используя выразительные материалы.</i>	

			простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.37в., 38в.).	(у.с.37,в. с.38в.)			
<p>4/4. Выразительные возможности аппликации.</p> <p>У.с.50-53</p> <p><u>Работа:</u></p> <p>Аппликация «Осенний листопад»</p>	<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; использовать простые формы для создания выразительных образов, использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, цвет, фактуру; создавать простые композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.50); навыки использования бумаги, ткани для работы в технике аппликации (у.с.50-51); развитие позитивной самооценки и самоуважения (у.с.53).</p>	<p>Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое осознать цель чтения (у.с.50-53); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.51, иллюстрации); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.52, дет.работы).</p>	<p>Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.50); формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.50-53).</p>	<p><i>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</i>(у.с.50), обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (у.с.50-53); <i>учитывать разные мнения и интересов и обосновывать собственную позицию (при самоанализе).</i></p>	<p>Находят новые знания в учебнике (у.с.50,51), овладевают техникой и способами аппликации (у.с.51). <i>Овладевают</i> на практике понятиями ритм, пятно, композиция, симметрия, асимметрия; выбирают цветовое решение будущей работы (у.с.53,в.), <i>создают</i> аппликацию «Осенний листопад», <i>рассказывают</i> о своей работе (выбор цвета, композиции, ритма)</p>	
<p>5/5. Выразительные</p>	<p>Разнообразие графических материалов.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому</p>	<p>Использовать такие виды чтения, как</p>	<p>Формирование мотивации и умений</p>	<p><i>Задавать вопросы, необходимые для организации</i></p>	<p>Находят новые знания в учебнике (у.с.40-43),</p>	

<p>возможности графических материалов.</p> <p>У.с.40-43</p> <p>Т.с. 10-11</p> <p><u>Работа:</u></p> <p>Рисование по памяти «Зимний лес»</p>	<p>Образный язык графики, использование выразительных средств линий, многообразие линий и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости, решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия.</p>	<p>учебному материалу и способам решения новой частной задачи: навыки использования туши (у.с.42); развитие позитивной самооценки и самоуважения (у.с.43, в., задание повышенной сложности).</p>	<p>ознакомительное, изучающее, поисковое осознавать цель чтения (у.с.40-43); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.40-43, т.с.10-11); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.43, в., задание повышенной сложности).</p>	<p>организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.40); формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.40-43, т.с.10-11).</p>	<p><i>собственной деятельности</i> (у.с.40), обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.40-43); <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i> (у.с.43 в.,з.1,з. повышенной сложности)</p>	<p><i>овладевают</i> техникой и способами рисования тушью, ручкой, карандашом (у.с.42, т.с.10).<i>Овладевают</i> на практике способами создания художественного образа при помощи линии, пятна, штриха (т.с.11). <i>Создают</i> графическую работу «Зимний лес», <i>рассказывают</i> о своей работе (выбор материалов, композиции, ритма линий)</p>	
<p>6/6. Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>У.с.44-47</p> <p>Т.с.12</p> <p><u>Работа:</u></p>	<p>Различать основные виды и жанры пластических искусств (скульптура), <i>характеризовать их специфику</i>, создавать простые композиции на заданную тему в объеме;</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи: навыки лепки (у.с.45-46); развитие</p>	<p>Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое осознавать цель чтения (у.с.44-47); поиск и выделение</p>	<p>Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-</p>	<p><i>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</i> (у.с.44), обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим</p>	<p>Находят новые знания в учебнике (у.с.44-47), <i>овладевают</i> техникой и способами лепки (у.с.46-47, т.с.12). <i>Создают</i> объёмную работу «Моё любимое животное» или «Животные</p>	

<p>Лепка «Моё любимое животное» или «Животные зоопарка». НРК</p>	<p>использовать выразительные средства изобразительного искусства: <i>композицию, объём, фактуру; пластилин, глину для воплощения собственного художественно – творческого замысла; видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие животных, выражая своё отношение к ним.</i></p>	<p>позитивной самооценки и самоуважения (у.с.47, в., задание повышенной сложности).</p>	<p>необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.44-47, иллюстрации, т.с.12); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.47, в.1,2,3, задание повышенной сложности).</p>	<p>продуктивную деятельность (у.с.44); формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.44-47 т.с.12).</p>	<p>содержанием (у.с.47,в.1,2,3); <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию (у.с.47 в.1,2,3,з. повышенной сложности)</i></p>	<p>зоопарка», <i>рассказывают</i> о своей работе (выбор материалов, композиции, ритма линий)</p>	
<p>7/7.Выразительные возможности бумаги. У.с.48-49 Т.с. 13 <u>Работа:</u> Конструирование «Игровая площадка»</p>	<p>Различать основные виды и жанры пластических искусств (архитектура), <i>характеризовать специфику, создавать простые композиции на заданную тему в объёме (бумага, картон); использовать выразительные средства:</i></p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи: конструирование из плоского листа бумаги объёмных форм (у.с.48-49).</p>	<p>Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, поисковое осознавать цель чтения (у.с.48-49); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.48-49,</p>	<p>Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.48-49), формулировать и</p>	<p><i>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности (у.с.48), обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.48-49).</i></p>	<p>Находят новые знания в учебнике (у.с.48-49, т.с.13), <i>овладевают</i> способами создания объёма из бумаги, картона (у.с.48-49, т.Р.13).<i>развивают</i> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника), навыки перевода плоского листа в</p>	

	<i>композицию, объём (способы создания объёма), фактуру; для воплощения собственного художественно – творческого замысла.</i>		иллюстрации, т.с.13); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его свойствах и связях (у.с.48-49, в).	удерживать учебную задачу (у.с48).		разнообразные объёмные формы. <i>Распределяют</i> работу в группах <i>Конструируют</i> из бумаги объекты игровой площадки, <i>составляют</i> общую композицию.	
8/8. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). У.с.54-55 <u>Работа:</u> Коллективная работа. Коллаж «Ночной город» НРК	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Повторение и закрепление полученных на предыдущих уроках знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях.	Толерантное принятие разнообразия культурных явлений (при анализе работ четверти); навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (у.с.55,з.); способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; <i>формирование мотивов достижения</i> (у.с.55, з.)	Осуществлять синтез как составление целого из частей (у.с.55.з.),строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, обобщать (при анализе выставки детских работ), <i>осуществлять подведение под понятие.</i>	<i>Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников, умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника (при анализе детских работ), различать способ и результат</i>	<i>Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания выразительных средств произведений искусства; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.55з.), определять цели, функции участников, способы взаимодействия(у.с. 55,з.) договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности(там</i>	<i>Воспринимают</i> и эмоционально <i>оценивают</i> выставку творческих работ одноклассников. <i>Обсуждают</i> и <i>анализируют</i> работы одноклассников на итоговой выставке с позиций творческих задач темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <i>Оценивают</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. <i>Отвечают</i> на вопросы по тексту (у.с.54-55)	

				действия (у.с.54-55);осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату(у.с.54-55)	же, осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.		
Реальность и фантазия (7часов)							
9/1.Изображение и реальность. У.с.58-61 Т.с. 14 <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Домашнее животное» НРК	<i>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота своеобразие, особенности различных животных. Формирование приёмов работы с графическими и живописными материалами (тушь, гуашь). Использовать простые формы для создания выразительных</i>	Ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика» (у.с.57); эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (у.с.58-61); художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства (у.с.58, иллюстрации); навыки использования	Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.58-61); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах (у.с.61,в.).	Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.57,58), выбирать средства для реализации художественного замысла (у.с.61,з. т.с.14)	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.58-61)	<i>Знакомятся с темой и задачами четверти (у.с.58), урока (у.с.58). Рассматривают, изучают, анализируют строение реальных животных (у.с.61, в.,з.1). Изображают животных, выделяя пропорции частей тела, передают в изображении характер выбранного животного (у.с.61з.2). Вариант: работа в тетради (т.с.14) - автопортрет.</i>	

	образов, закрепление навыков работы от общего к частному.	различных художественных материалов для работы в разных техниках (у.с.61, з.2; т.с.14)				Д.з. – нарисуй свои мечты (т.с.15)	
10/2. Изображение и фантазия. У.с.62-65 Т.с. 16-17 <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Фантастическое животное»	<i>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе.</i> Красота своеобразие, особенности различных животных. Развитие приёмов работы с живописными материалами (гуашь). Использование различных форм для создания выразительных образов, закрепление навыков работы от общего к частному.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.65,з.1,2); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.62-63, т.с.16).	<i>Умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (у.с.62-64, иллюстрации);</i> поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.62-65, т.с.16); проводить сравнение по заданным критериям (у.с.62-65, т.с.16); моделирование явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности	<i>Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.65.з.1,3), выбирать средства для реализации художественного замысла (у.с.65,з.2; т.с.16); вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона,</i>	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с. 62-64, т.с.16); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.65, з.1,2,); строить монологическое высказывание, вступать в диалог (у.с.65, з.3)	<i>Размышляют</i> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира (т.с.15), <i>Рассматривают</i> иллюстрации, <i>придумывают</i> выразительные фантастические образы животных (у.с.62-65, т.с.16). <i>Изображают</i> сказочные существа путем соединения воедино элементы разных животных и даже растений (у.с.65, т.с.17).	

			(у.с.65, з.1, 2); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (у.с.65, з.3).	реального действия и его результата (у.с.65з.3).			
11/3. Украшение и реальность. У.с.66-69 Т.с. 18 <u>Работа:</u> Рисование пастелью или мелками по заданному началу «Морозные узоры на окнах»	<i>Видеть проявления прекрасного в в природе. Красота разнообразии форм украшений в природе (иней, паутинки.морозные узоры и т.д.). Развитие наблюдательности. Развитие навыков работы с тушью, пастелью, пером, углём, белой гуашью.</i>	Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.66); развитие активного интереса к жизни, наблюдательност и и фантазии (у.с.66-69, т.с.18).	<i>Умения видеть и воспринимать проявления прекрасного в окружающей жизни (у.с.66-69, иллюстрации); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах, анализ (у.с.66-69, иллюстрации); моделирование явлений и объектов природного в продуктивной деятельности (у.с.69, в.,з.1,т.с.18); строить</i>	Выбирать средства для реализации художественн ого замысла (у.с.69,з.; т.с.18).	Желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (у.с. 66-69); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.69, в.).	<i>Наблюдая и учатся видеть украшения в природе (с.66-69, иллюстрации), эмоционально откликаются на красоту природы, создают с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки)</i>	

			<p>рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (у.с.69,в.).</p>				
<p>12/4. Украшение и фантазия. У.с.70-43 Т.с. 19 <u>Работа:</u> Декоративное рисование «Кружевные узоры для красавицы»</p>	<p><i>Видеть проявления прекрасного в украшениях, в природе.</i> Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий), например кукарские или вологодские кружева. Понятие «орнамент», повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Использование</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.70, 73,з.); развитие активного интереса к жизни, наблюдательность и фантазии (у.с.73 в., з., т.с.18).</p>	<p><i>Умения видеть и воспринимать проявления прекрасного в окружающей жизни (у.с.70-73, иллюстрации);</i> такие виды чтения, как ознакомительное, поисковое осознать цель чтения (у.с.70-73)проводить сравнение по заданным критериям (у.с.70-73, текст, иллюстрации); моделирование явлений и объектов природного в продуктивной деятельности (у.с.73,з.); строить</p>	<p>Формирование умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность (у.с.73,з, т.с.19), выбирать средства для реализации художественного замысла (у.с.73,з.; т.с.19)</p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.70-73, в., з.); строить монологическое высказывание, вступать в диалог (у.с.73,в.)</p>	<p>Формулируют цель и задачи урока; читают текст, сравнивают и сопоставляют природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде; знакомятся с понятием «орнамент», создают орнаментальные украшения, работая графическими материалами (тушь, фломастеры, роллеры, карандаши).</p>	

	природных форм для создания тканей, украшений, кружева.		рассуждения (у.с.73,в.).				
13/5. Постройка и реальность. У.с.74-75, 78-81 <u>Работа:</u> Коллективная работа. Конструирование из бумаги «Подводный мир»	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Освоение новых приемов конструирования из бумаги для создания выразительного образа.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи (у.с. 78-81); навыки использования бумаги для работы в художественном конструировании (у.с.78-81); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.74-75); <i>формирование мотивов достижения при работе в группе</i> (у.с.81,з.).	Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, осознавать цель чтения (у.с.74-75, 78-81); моделирование явлений и объектов природного мира в продуктивной деятельности (у.с.78-81).	Формирование умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.74,78); использовать модели и схемы для решения художественных задач (у.с.78-81);осуществлять синтез как составление целого из частей, <i>самостоятельно достраивая и восполняя недостающие</i>	Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием (у.с.74-75); определять цели, функции участников, способы взаимодействия в совместной деятельности (у.с.81,з.); <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером</i> (у.с.81з.).	<i>Рассматривают и анализируют</i> природные конструкции, формы, пропорции. <i>Любуются</i> красотой различных природных построек, <i>осваивают</i> новые приемы работы с бумагой (скручивание, надрезание, складывание, склеивание), <i>конструируют</i> из бумаги формы подводного мира, <i>распределяют</i> работу внутри группы, <i>участвуют</i> в создании коллективной работы.	

				<p><i>компоненты</i> (у.с.78-81); осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (у.с.78-81); вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.</p>			
<p>14/6. Постройка и фантазия. У.с.74-77, 82-85 <i>Работа:</i> Индивидуально-групповая работа по воображению «Фантастический город»</p>	<p>Мастер Постройки учится у природы. Трансформация форм. Формы природных объектов для создания конструкций, необходимых для жизни человека.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с. 74, 82); навыки использования бумаги для работы в художественном конструировании</p>	<p>Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, осознавать цель чтения (у.с.76-77, 82-85); моделирование объектов социокультурного мира в продуктивной</p>	<p>Формирование умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (у.с.82); использовать модели и схемы для</p>	<p>Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием (у.с.74-77); определять цели, функции участников, способы взаимодействия в совместной деятельности (у.с.85,з.); <i>задавать</i></p>	<p><i>Рассматривают и анализируют</i> природные конструкции, формы, пропорции. <i>Любуются</i> красотой различных природных построек, <i>осваивают</i> новые приемы работы с бумагой (скручивание, надрезание, складывание,</p>	

		<p>(у.с.82-85); развитие активного интереса к жизни, наблюдательност и и фантазии (у.с.76-77); <i>формирование мотивов достижения</i> при работе в группе (у.с.85,з.).</p>	<p>деятельности (у.с.82-85).</p>	<p>решения художественн ых задач, умение работать по плану (у.с.84- 85); осуществлять синтез как составление целого из частей, <i>самостоятел ьно достаивая и восполняя недостающи е компоненты</i> (у.с.84-85); осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (у.с.84-85); вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального</p>	<p><i>вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером (у.с.85з.).</i></p>	<p>склеивание), <i>конструируют</i> из бумаги здания, мостики, <i>распределяют</i> работу внутри группы, <i>участвуют</i> в создании коллективной работы.</p>	
--	--	---	---------------------------------------	---	--	--	--

				действия и его результата (у.с.85).			
<p>15/7. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p> <p>Т.с. 20-21</p> <p><u>Работа:</u></p> <p>Рисование по заданному началу «Праздник ёлки»</p>	<p>Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.</p>	<p>Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (т.т.20-21); способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; <i>формирование мотивов достижения.</i></p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, обобщать (при анализе выставки детских работ)</p>	<p><i>Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников, умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника (при анализе детских работ), различать способ и результат действия</i></p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. (т.с.20-21) <i>Умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимание причин успеха/неуспеха.</i></p>	<p><i>Рассматривают работы, выполненные в течение четверти, выделяют «Работу» каждого мастера отдельно и во взаимодействии. Рассматривают и анализируют природные формы, пропорции еловых и/или сосновых ветвей. Планируют работу, пишут гуашью еловые ветви, конструируют из бумаги игрушки для елки, украшают ими свою работу, участвуют в обсуждении работ товарищей.</i></p>	
О чем говорит искусство? - (10ч)							
<p>16/1. Изображение природы в</p>	<p>Жанр пейзажа Изображение, созданное художником,</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к окружающему(Ро</p>	<p>Использовать такие виды чтения, как ознакомительное,</p>	<p>Формирование мотивации (у.с.87), выбор средств для</p>	<p>Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении</p>	<p><i>Знакомятся с темой четверти урока. Наблюдают природу в различных</i></p>	

<p>различных состояниях.</p> <p>У.с. 32-35, 88-91</p> <p><u>Работа:</u></p> <p>«Тихий вечер» или «Закат на море»</p>	<p>обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше). Цветные серые краски.</p>	<p>дине, природе) (у.с.90-91); художественный вкус, чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой (у.с.88 - 91, иллюстрации); умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности (у.с.32-35, 91, з); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.91, в.).</p>	<p>изучающее, поисковое; осознавать цель чтения (у.с.32-35,88-91); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников (учебная книга и иллюстрации к тексту (у.с.32-35,88-91); моделирование явлений и объектов природного мира (у.с.91,з.); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте (у.с.91,в.).</p>	<p>реализации художественного замысла (у.с.32-35); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.91,з.); формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.91,з.); вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.</p>	<p>содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.88 – 91, иллюстрации); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (91,в.).</p>	<p>состояниях. <i>Учатся смешивать краски, добываясь нужного цвета и тона, знакомятся с композицией пейзажа. Изображают пейзажи, разные по настроению.</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>17/2. Художник изображает настроение.</p> <p>У.с.92-95 Т.с.22-23</p> <p><u>Работа:</u></p> <p>Составление композиции на тему: «Мне радостно», «Мне грустно»</p>	<p>Художник и зритель. Передача с помощью цвета эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, грусти и радости.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (Родине, природе) (у.с.92-95); художественный вкус, чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой (у.с.92-95, иллюстрации); умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности (т.с.22-23); развитие активного интереса к жизни, наблюдательность и фантазии (т.с.22-23).</p>	<p>Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения (у.с.32-35,88-91); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников (учебная книга и иллюстрации к тексту (у.с.32-35,88-91); моделирование явлений и объектов природного мира (у.с.91,з.); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте (у.с.91,в.).</p>	<p>Выбор средств для реализации художественного замысла (у.с.92-95, т.с.22-23); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.95в.,з.); формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.95,з.).</p>	<p>Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.92-95, иллюстрации); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (с.92.в.,с.95в.,з.).</p>	<p><i>Знакомятся с темой урока. Наблюдают природу в различных состояниях на картинах художников. Рассуждают, описывая настроение картин. Развивают умение смешивать краски, добываясь нужного цвета и тона, составляют композиции разные по настроению.</i></p>	
<p>18/3. Изображение</p>	<p>Выражение в изображении</p>	<p>Эмоционально-ценностное</p>	<p>Использовать чтения,</p>	<p>Выбор средств для</p>	<p>Желание общаться с искусством,</p>	<p><i>Наблюдают и рассматривают</i></p>	

<p>характера животных. У.с. 96-99 <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Грозный и ласковый зверь»</p>	<p>характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и ласковых.</p>	<p>отношение к природе (у.с.96-99); художественный вкус, чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой (у.с.96-99, иллюстрации); развитие активного интереса к жизни, наблюдательность и (у.с.99 з.в.).</p>	<p>осознавать цель чтения (у.с.96-99); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников (учебная книга и иллюстрации к тексту (у.с.96-99); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте (у.с.99,з.в.).</p>	<p>реализации художественного замысла (у.с.99,з.в); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.99в.,з.)</p>	<p>участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.96-99, иллюстрации); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (с.96 аб.1, с.99в., з.).</p>	<p>животных в различных состояниях. <i>Дают</i> устную зарисовку-характеристику зверей. <i>Изображают</i> животное с ярко выраженным характером и настроением, <i>развивают</i> навыки заполнения листа и работы гуашью.</p>	
<p>19/4. Изображение характера человека. Женский образ. У.с. 100 -103 Т.с. 28 - 29, 30 - 31. <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Портрет в зеркале» или «Портрет</p>	<p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Портрет. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов.</p>	<p>Толерантное принятие национальных ценностей и духовных традиций (у.с.100, аб.1, с.103, з.1); способность к художественному познанию мира (у.с.103;запомни) умение применять полученные знания в собственной художественно-</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.100-103, т.с.28-29, 30-31); проводить сравнение по заданным критериям (у.с.103, аб.1); строить рассуждения в форме связи</p>	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.100); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем</p>	<p>Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.100, аб.2, с.101); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.100-103, иллюстрации);</p>	<p><i>Формулируют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>размышляют</i> над вопросом и заданиями учебника, <i>создают</i> противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства, <i>оценивают</i></p>	

<p>хозяйки дома» НРК</p>	<p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.</p>	<p>творческой деятельности (т.с.28-29, 30-31); развитие активного интереса к жизни, наблюдательность и фантазии (у.с.103,з.2, т.с.28-29, 30-31).</p>	<p>простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (у.с.103, з.1).</p>	<p>з.2, т.с.28-29, 30-31); <i>формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</i></p>	<p>проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.103, аб.1).</p>	<p>результаты свои и одноклассников.</p>	
<p>20/5. Изображение характера человека. Мужской образ. У.с.104-105 Т.с.24-25 <u>Работа:</u> Портрет «Волшебники» НРК</p>	<p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Цветовые сочетания, передающие отношение художника к персонажу. Разнообразие изобразительных материалов.</p>	<p>Толерантное принятие национальных ценностей и духовных традиций (у.с.103, аб.1); способность к художественному познанию мира (у.с.104-105) умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.100-103, т.с.28-29, 30-31); проводить сравнение по заданным критериям (у.с.103, аб.1); строить рассуждения в форме связи простых суждений об</p>	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.100); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.104-105, в., з., т.с.24-</p>	<p>Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.104-105); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств детских работ (у.с.104-105, иллюстрации); проявлять активность во взаимодействии для решения</p>	<p><i>Формулируют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>размышляют</i> над вопросом и заданиями учебника, <i>создают</i> противоположные по характеру сказочные мужские образы, используя живописные и графические средства, <i>оценивают</i> результаты свои и одноклассников.</p>	

		(т.с.24-25); развитие активного интереса к жизни, наблюдательност и и фантазии (у.с.104-105, т.с.24-25).	объекте, его строении, свойствах и связях (у.с.103, з.1).	25); <i>формировани е способности оценивать результаты художествен но- творческой деятельност и, собственной и одноклассник ов.</i>	коммуникативных и познавательных задач (у.с.105,в.).		
21/6. Образ человека в скульптуре. У.с.106-107 <u>Работа:</u> Лепка. Сказочный или литературный герой. НРК	Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Способы передачи объёма, материалы пластилин, глина, стеки, дощечки)	Способность к художественному познанию мира (у.с.106-107) умение применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности (у.с.107, з.2,3); развитие активного интереса к жизни, наблюдательност и и фантазии (у.с.106-107)	Использовать такие виды чтения, как изучающее, поисковое; осознавать цель чтения (у.с.106- 107); проводить сравнение по заданным критериям (у.с.107,з.1,2,3); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.107, з.3); <i>формировани е способности оценивать результаты художествен но- творческой</i>	Обогащение ключевых компетенций художественно- эстетическим содержанием (у.с.106-107); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (у.с.107, з.1).	<i>Формулируют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>размышляют</i> над вопросом и заданиями учебника, <i>сравнивают</i> , <i>сопоставляют</i> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.), <i>развивают</i> навыки создания	

			свойствах и связях (у.с.107, з.1).	<i>деятельность, собственной и одноклассников</i>		образа из целого куска пластилина, овладевая приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание и т.д.) <i>создают</i> в объёме противоположные по характеру сказочные мужские образы, <i>оценивают</i> результаты свои и одноклассников.	
<p>22/7. Человек и его украшения.</p> <p>У.с.108-111</p> <p>Т.с.26-27</p> <p><u>Работа:</u></p> <p>Декоративное рисование. Роспись форм «Кокошник и щит» НРК</p>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой. Украшения имеют свой характер, свой образ. Древние образы и знаковый характер древних изображений. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность,</p>	<p>Осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю (у.с.108, аб.4,5, т.с.26-27), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения (у.с.109,з, с.111, з.1,2); развитие активного интереса к жизни, наблюдательность</p>	<p>Проводить сравнение по заданным критериям (у.с.109,в, с.111, аб.1, т.с.26-27); моделирование объектов социокультурного мира в продуктивной деятельности (у.с.111, з., т.с.26-27); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте,</p>	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.108-111); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (т.с.26-27, у.с.109, с111); осуществлять</p>	<p>Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.108-111).</p>	<p><i>Формулируют</i> учебную задачу. <i>Сравнивают и анализируют</i> украшения, имеющие разный характер. <i>Создают</i> декоративные композиции заданной формы или <i>используют</i> трафарет, <i>украшают</i> кокошники, доспехи для добрых и злых сказочных героев, <i>выбирают</i> способ выполнения работы</p>	

	для мужчин – силу, мужество.	и и фантазии (у.с.109,в., т.с.26-27).	строении, свойствах (у.с.109, в.); использовать знаковосимволические средства, в том числе трафарет (у.с.109,з.)	итоговый и пошаговый контроль по результату.		(живопись, аппликация)	
23/8. О чем говорят украшения? У.с. 112-117 <u>Работа:</u> Индивидуально-коллективная работа. Аппликация «Два флота»	Черезукрашениемы выражаем свои цели, намерения. Изображение в аппликации или живописи сказочных образов народной культуры (солнце, птица Сири, Дерево жизни и др.), использование стилизации форм для создания орнамента.	Осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю (у.с.114-117), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения (у.с.112-117); развитие активного интереса к жизни и фантазии (у.с.113, в.з.1,2, с.114-117).	Проводить сравнение по заданным критериям (у.с.116-117); моделирование объектов социокультурного мира в продуктивной деятельности (у.с.113, з.1,2 с.114-117); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах (у.с.113,в.); использовать знаковосимволические средства, в том числе	Формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.112,114); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане (у.с.114-115); осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.112-117).	<i>Формулируют</i> учебную задачу. <i>Сравнивают и анализируют</i> формы и цветовые решения, имеющие разный характер. <i>Создают</i> декоративные композиции заданной формы или <i>используют</i> трафарет, <i>выполняют</i> работу по заданию учебника, <i>выбирают</i> способ выполнения работы (живопись, аппликация)	

			трафарет (у.с.114-117)				
<p>24/9. Образ здания.</p> <p>У.с.118-121</p> <p>Т.с 32-33</p> <p><u>Работа:</u></p> <p>Рисование по представлению «Дом для Феи и Колдуньи» НРК</p>	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Архитектурный художественный образ. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p>	<p>Способность к художественному познанию мира; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей.</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебник, иллюстрации); проводить сравнение по заданным критериям (у.с.118-119); моделирование объектов социокультурного мира в продуктивной деятельности (у.с.120-121); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (у.с.118-121); ориентироваться на разнообразие</p>	<p>Выбирать средства для реализации художественного замысла, различать способ и результат действия (у.с.120-121, т.с.32-33); вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения реального действия и его результата (у.с.120); концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий.</p>	<p>Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием (у.с.118-119); желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.118-119); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с.119,з.1,2, с.121з.)</p>	<p><i>Учатся</i> видеть художественный образ в архитектуре. <i>Приобретают</i> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <i>Приобретают</i> опыт творческой работы.</p>	

			способов решения художественных задач (у.с.121, т.с.32-33.				
25/10. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы -беседа).	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение работ выставки.	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; <i>формирование мотивов достижения;</i> развитие позитивной самооценки и самоуважения.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач.	<i>Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;</i> умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.	Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием; желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; <i>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, учитывать разные мнения и интересы и</i>	<i>Повторяют и закрепляют</i> полученные на предыдущих уроках знания. <i>Обсуждают</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивают</i> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	

					обосновывать собственную позицию.		
Как говорит искусство - (9часов)							
<p>26/1. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p> <p>У.с.123-129 Т.с.34-35</p> <p><u>Работа:</u> Живопись по заданному началу «Костер в ночи», «Жар - птица»</p>	<p>Цвет – основа языка живописи. Умение видеть цвет. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.Изучение свойств цвета в процессе создания композиций.</p>	<p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой (у.с.128-129, иллюстрации); способность к художественному познанию мира (у.с.124-127 фото); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.129, в., з.); развитие активного интереса к жизни, наблюдательность и фантазии (т.с.34-35)</p>	<p>Использовать чтение, осознавать цель чтения (у.с.123-129), поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.123-129, т.с.34-35); осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (у.с.124-127, фото); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (т.с.34-35).</p>	<p>Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла (т.с.34-35); планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (у.с.129,з.з, повышенной сложности), в том числе во</p>	<p>Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (у.с.123-129); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.128-129)</p>	<p><i>Знакомятся с темой четверти и урока, формулируют задачи урока. Находят информацию в учебнике, читают, размышляют, учатся различать цвета и цветовые сочетания, упражняются в смешении красок на бумаге. Составляют композицию, используя новые выразительные средства (цвет, мазок)</i></p>	

				внутреннем плане; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем (у.с.123-129).			
<p>27/2. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>У.с.130-131</p> <p>Т.с.36-37</p> <p><u>Работа:</u></p> <p>Рисование по представлению «Тихий сон», «праздник»</p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p>	<p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой (у.с.130-131, иллюстрации); способность к художественному познанию мира (у.с.1130-131, з.1); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи</p>	<p>Использовать чтение, осознавать цель чтения (у.с.130-31), поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (у.с.130-131, т.с.36-37); осуществлять анализ объектов с выделением заданных признаков (у.с.131,з.); строить</p>	<p>Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность (т.с.36-37); учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве</p>	<p>Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием желанием общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (у.с.136-137)</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой четверти и урока, <i>формулируют</i> задачи урока. <i>Находят</i> информацию в учебнике, <i>читают</i>, <i>размышляют</i>, <i>учатся</i> различать цвета и цветовые сочетания, <i>упражняются</i> в смешении красок на бумаге. <i>Составляют</i> композицию, используя новые выразительные средства (цвет, мазок)</p>	

		(т.с. 36-37); развитие активного интереса к жизни, наблюдательност и и фантазии (т.с.36-37)	рассуждения в (у.с.131, з.1).	ве с учителем (у.с.136-137).			
28/3. Линия как средство выражения: ритм линий. У.с.136-137 <u>Работа:</u> Рисование по наблюдению «Весенние ручки»	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.	Способность к художественному познанию мира (у.с.136-137); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.137, з.1,2); развитие активного интереса к жизни, наблюдательност и и фантазии (у.с.137,з.2).	Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и иллюстрации к тексту) (у.с.136-137); проводить сравнение по заданным критериям (у.с.136-137, иллюстрации); моделирование явлений и объектов природного мира в продуктивной деятельности (у.с.137, з.2).	Формулирова ть и удерживать учебную задачу (у.с.136, фото); учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем (у.с.137, з.1);	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (у.с.136-137, фото); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с. 137, з.1); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (у.с.136, тема).	<i>Узнают</i> о новых средствах выразительности, <i>учатся видеть</i> линии в окружающей действительности, <i>получают</i> представление об эмоциональной выразительности линии. <i>Фантазируют, изображают</i> весенние ручки, извивающиеся змейками. <i>Развивают</i> навыки работы пастелью, восковыми мелками.	
29/4. Линия как средство выражения: характер линий.	Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Приёмы	Способность к художественному познанию мира (у.с.138-139);	Поиск и выделение необходимой информации из	Формулирова ть и удерживать учебную	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении	<i>Узнают</i> о новых средствах выразительности, <i>учатся видеть</i>	

<p>У.с.138-139 Т.с.38-39</p> <p><u>Работа:</u></p> <p>Изображение по заданному началу «Дуб и береза»</p>	<p>работы графическими материалами.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. Образы деревьев.</p>	<p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.139, з.2); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.138-139,з.1).</p>	<p>нескольких источников в разных формах (учебная книга и иллюстрации к тексту) (у.с.138-139); проводить сравнение по заданным критериям (у.с.138--139, иллюстрации, фото); моделирование явлений и объектов природного мира в продуктивной деятельности (у.с.139, з.2, т.с.38-39).</p>	<p>задачу (у.с.138, фото, т.с.);</p> <p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем (у.с.138-139, з.1,2);</p>	<p>содержания и выразительных средств (у.с.138-139, фото); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с. 139, з.1); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (у.с.138-139, з.1).</p>	<p>линии в окружающей действительности, <i>получают</i> представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><i>Рассуждают, изображают</i> старый, сучковатый дуб и молодую березку. <i>Развивают</i> навыки работы графическими материалами.</p>	
<p>30/5. Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>У.с.132-133 Т.с.40-41</p> <p><u>Работа:</u></p> <p>Аппликация по заданному началу «Подводный мир»</p>	<p>Ритм пятен передает движение. От изменения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Изображение летящих птиц; общие и характерные черты (быстрый или медленный полет,</p>	<p>Способность к художественному познанию мира (у.с.132-135); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (у.с.135, з.1,2,3); развитие</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и иллюстрации к тексту) (у.с.132-135); проводить сравнение по заданным критериям</p>	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу (у.с.132, 2аб.);</p> <p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном</p>	<p>Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (у.с.132-135, иллюстрации); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (у.с. 133, з.3);</p>	<p><i>Узнают</i> о новых средствах выразительности, <i>учатся понимать</i> что такое ритм пятен в окружающей действительности, <i>учатся передавать расположение (ритм)</i> летящих птиц на плоскости листа.</p>	

	птицы летят тяжело или легко)	активного интереса к жизни, наблюдательность и фантазии (у.с.132, фото).	(у.с.133, з.1,2,3); моделирование явлений и объектов природного мира в продуктивной деятельности (у.с.135, з.1,2,3).	материале в сотрудничестве с учителем (у.с.132-135, т.с.40-41);	обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (у.с.132, аб.2). <i>Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i> (у.с.133,3)	<i>Развивают</i> навыки работы в технике обрывной аппликации. <i>Учатся</i> доводить работу до совершенства, прорисовывая детали.	
31/6. Пропорции выражают характер. Т.с. 42-43 <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Дом небоскреб»	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого	Способность к художественному познанию мира (т.с.42-43); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (т.с.42-43); развитие активного интереса к жизни, наблюдательность и фантазии (т.с.42-43).	Проводить сравнение по заданным критериям (т.с.42-43, иллюстрации); моделирование явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности (т.с.42-43).	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем (т.с.42-43);	Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (т.с.42-43); проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (т.с.42-43).	<i>Узнают</i> о новых средствах выразительности, <i>учатся видеть</i> пропорции в окружающей действительности. <i>Создают</i> выразительные образы с помощью изменения пропорций. <i>Развивают</i> навыки работы различными материалами по выбору.	

<p>32/7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</p> <p>У.с. 140-141</p> <p><u>Работа:</u></p> <p>Коллективная работа «Весна. Шум птиц»</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья–Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p>	<p>Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности (у.с.141, аб.2); <i>развитие мотивов творческого самовыражения (у.с.140,з.);</i> развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (у.с.140, з.).</p>	<p>Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения (у.с.140-141); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников (у.с.140-141, текст, иллюстрации); осуществлять анализ объектов (у.с.140, иллюстрации); осуществлять синтез как составление целого из частей;самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты(у.с.140, аб.4); ориентироваться на разнообразие способов</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (у.с.140-141); <i>осуществляют итоговый и пошаговый контроль по результату;</i> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата (у.с.140-141), <i>формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности</i></p>	<p>Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (у.с.140, аб.1); <i>определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (у.с.140,з.);</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; <i>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</i></p>	<p><i>Повторяют, закрепляют</i> полученные знания и умения. <i>Понимают</i> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <i>Создают</i> коллективную творческую работу (панно). <i>Сотрудничают</i> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <i>учатся договариваться, объясняя замысел, учатся выполнять</i> работу в границах заданной роли.</p>	
---	--	---	--	--	--	---	--

			решения художественных задач(у.с.140,з.)	и, собственной и одноклассников (у.с.141, аб.3);	осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.		
<p>33/8. Обобщающий урок четверти.</p> <p>Т.с.46-47</p> <p>Выставка-обсуждение работ.</p>	Беседа, в которой обобщается тема четверти, проводится обсуждение работ	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; <i>формирование мотивов достижения;</i> развитие позитивной самооценки и самоуважения.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач.	<i>Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности и, собственной и одноклассников; умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.</i>	Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием; желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; <i>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, учитывать разные</i>	<i>Повторяют и закрепляют</i> на предыдущих уроках знания. <i>Обсуждают</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивают</i> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	

					<i>мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</i>		
<p>34/9. Обобщающий урок года.</p> <p>Выставка-обсуждение работ.</p>	<p>Братья – Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение работ выставки.</p>	<p>Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; <i>формирование мотивов достижения;</i> развитие позитивной самооценки и самоуважения.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач.</p>	<p><i>Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.</i></p>	<p>Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием; желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; <i>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, учитывать разные мнения и обосновывать</i></p>	<p><i>Повторяют и закрепляют</i> на предыдущих уроках знания. <i>Обсуждают</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивают</i> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	

					<i>собственную позицию.</i>		
--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--

Национально-региональный компонент по изобразительному искусству

1. Животные нашего края
2. Мое село
3. Табан хушуу мал
4. Национальная одежда женщин в Бурятии
5. Национальная одежда мужчин в Бурятии
6. Бурятские сказки
7. Украшения бурят
8. Бурятская юрта