

«Рассмотрено» На заседании методического совета Председатель МС <i>Хадагаева Р.Г.</i> Хадагаева Р.Г.	«Согласовано» На заседании педагогического совета Протокол №1 От 30.08.2018г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Гэгэтуйская СОШ» Джидинского района <i>Норбоев П.Д.</i> _Норбоев П.Д
--	---	---



**Основная образовательная программа  
Среднего общего образования  
МБОУ «Гэгэтуйская средняя общеобразовательная школа»  
(среднее общее образование 10-11 кл.)  
2018-2019 учебный год**

## СОДЕРЖАНИЕ:

1.Общая характеристика ОУ.....	4
2.Паспорт основной образовательной программы... ..	7
4.Общие положения ООП.....	8
<b>5.Целевой раздел.</b> .....	
6. Пояснительная записка.....	10
7. Требования к уровню подготовки учащихся 1011 кл.....	12.
Русский язык.....	13
Литература.....	15
Родная литература.....	16
Математика.....	19
Геометрия.....	22
Информатика и ИКТ.....	22
Английский язык.....	24
История.....	26
Обществознание.....	28
География.....	30
Биология.....	32
Физика.....	33
Химия.....	35
Физическое воспитание.....	36
Основы безопасности жизнедеятельности.....	37
Мировая художественная культура.....	38
<b>Содержательный раздел</b> .....	46
Программа воспитания и социализации.....	51
Система условий реализации основной образовательной программы среднего общего образования.....	66
Приложение №1-рабочая программа	
<b>8.Организационный раздел</b> .....	71
Учебный план.....	71
Годовой календарный план.....	
среднего общего образования.....	76
Описание кадровых условий реализации основной образовательной программы среднего общего образования включает:.....	76
Финансовое обеспечение реализации основной образовательной программы среднего общего образования.....	80
Материально-технические условия реализации основной образовательной программы—	82
Информационно-методические условия реализации основной образовательной программы	86
Приложение №1 -Рабочая Программа по русскому языку и литературе 10-11 кл.....	88

### 1.Общая характеристика ОУ.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гэгэтуйская средняя общеобразовательная школа» находится на территории Джидинского района Республики Бурятия.

Юридический адрес ОУ- 671914, РБ, Джидинский район, село Гэгэтуй, ул. Ленина, 60Д, фактический адрес- 671914, РБ, Джидинский район, село Гэгэтуй, ул. Ленина, 60Д. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гэгэтуйская средняя общеобразовательная школа» находится на территории СП «Гэгэтуйское», учредителем является Администрация Джидинского района. Основана школа в 1971 году. Новое блочное здание сдано в 1972 году. Оно построено по типовому проекту. Площадь здания 1748,3 кв.м. Школа имеет два этажа, пристрой. Снабжена следующими системами: центральное отопление, холодное и горячее водоснабжение. Все системы находятся в удовлетворительном состоянии. В школе имеется столовая, где дети получают ежедневное горячее питание- завтрак и обед., работает библиотека. Территория школы огорожена, учебно-опытный участок, спортивная площадка. Сельское поселение «Гэгэтуйское» находится в 10 км. от районного центра с. Петропавловка.

**Цель создания образовательной организации:**

Учреждение создано с целью реализации права граждан Российской Федерации на получение образования в соответствии с основными общеобразовательными программами начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

**Цель образовательной деятельности школы:**

- Обеспечить эффективное устойчивое развитие единой образовательной среды школы, способствующей всестороннему развитию личности ребенка на основе формирования ключевых компетентностей обучающихся путем обновления содержания образования, развития практической направленности образовательных программ.

**Структура управления**

***Структурные подразделения образовательного учреждения***

Управление школы осуществляется в соответствии с законодательством РФ и Уставом образовательного учреждения, строится на принципах единоначалия и самоуправления. Формами самоуправления школы являются: общее собрание трудового коллектива, управляющий совет школы, педагогический совет, методический совет.

Управляющий совет состоит из представителей педагогических работников, родителей, общественности. В Управляющий совет школы входит по должности директор школы, который не является председателем Совета. Существующая структура управления соответствует Уставу школы.

***Управленческая система ОУ представлена следующим образом:***

**Коллегиальные органы управления:**

- **Управляющий Совет школы** - постоянно действующий орган самоуправления, представленный педагогическими работниками, родителями обучающихся, представителями общественности. Состав УС: председатель УС (родитель), директор школы, зам. председателя (родитель), секретарь, общественность, учителя. Рассматривает и утверждает предложения об основных направлениях развития школы, о целях и задачах, режиме работы, оказывает помощь школе в УВР, пропаганде педагогических знаний среди родителей, осуществляет связь и взаимодействие между учителями и родителями, школы и семьей. Управляющий Совет распределяет стимулирующий фонд оплаты труда педагогических работников школы.

**Методический Совет** – постоянно действующий орган, задачами которого являются:

- обеспечение условий для планомерной, организованной экспериментальной работы, анализа, коррекции и регулирования ее в течение всего учебного года;
- создание эффективной системы методической работе, призванной обеспечить постоянный профессиональный и интеллектуальный рост педагогов и повышение качества образования. В состав МС входят: заместители директора по УВР, ВР, зав. библиотекой, руководители методических объединений.

**Педагогический совет** - решает вопросы, касающиеся качества знаний, умений и навыков учащихся, повышение квалификации учителей, их научно-педагогического и методического уровня. Проводится 4 раза в год. Рассматривает и принимает решения по предложениям МС, касающихся развития образования в школе.

**Совет старшеклассников** – осуществляет деятельность по всем направлениям воспитательной работы в школе, помогает в проведении всех внеклассных и общественных мероприятий, осуществляет шефство над начальной школой, способствует организации учебного процесса.

**Распределение административных обязанностей в педагогическом коллективе.**

Директор осуществляет общее руководство всеми направлениями деятельности школы в соответствии с ее Уставом и законодательством РФ. Определяет структуру управления школой, должностные обязанности работников. Координирует деятельность всех подчиненных структур и их руководителей: заместителей директоров по учебно-воспитательной, воспитательной работе, информационным технологиям, комплексной безопасности, административно-хозяйственной части, заведующей библиотекой. Обеспечивает эффективное взаимодействие и сотрудничество всех внутренних структур с органами местного самоуправления и вышестоящими органами.

**Формы координации деятельности аппарата управления ОО:**

- Педагогический совет (анализ работы, диагностика, корректировка результатов, решение, выполнение решений);
- Совещание при директоре;
- Совещание при заместителе директора;
- Планы работы (годовой всех подструктур, ВШК);
- Приказы и распоряжения ОО; - Внутришкольный контроль.

**Условия обучения**

**-Материально- техническая база. Сведения о наличии зданий и помещений для организации образовательной деятельности**

-Юридический и фактический адрес здания: 671914, РБ, Джидинский район, с. Гэгэтуй, ул. Ленина, 60Д.

-Назначение здания: осуществление образовательной деятельности

Общая площадь \_1748 кв.м.

*Наличие заключений санитарно-эпидемиологической службы на имеющиеся в распоряжении образовательного учреждения площади*

**- Учебно-методическое обеспечение**

Библиотека расположена во первом этаже здания школы Помещение библиотеки (48 кв.м.), читальный зал совмещен с абонементом. Общее количество единиц хранения фонда библиотеки – 4348 книг, брошюр и журналов;

Объем фонда учебной литературы - 2377экземпляров;

Объем фонда художественной литературы – 3829 экземпляров.

Обеспеченность литературой учащихся школы соответствует существующим требованиям и лицензионным нормативам. Востребованность библиотечного фонда и информационной базы библиотеки школы проходит в полном объеме. Учащиеся ежедневно посещают школьную библиотеку и получают необходимую учебную, художественную литературу и программное обеспечение. Ежегодно фонд библиотеки пополняется новыми учебниками.

**Учебные кабинеты**

№ п/п	Наименование учебных кабинетов	Количество.
1	Начальные классы	4
2	Русского языка и литературы	2

3	Иностранного языка	1
4	Математики	1
5	Математики и информатики	1
6	Истории	1
7	Географии	1
8	Биологии и химии	1
9	Технологии	2
10	Спортзал	1

### **Неучебные кабинеты**

<b>№</b>	<b>Наименование помещения</b>	<b>Количество</b>
1	Учительская	1
2	Кабинет директора	1
3	Библиотека	1
4	Музей	1
5	Помещение для тех. персонала	1
6	Лаборатория	1
7	Столовая	1

### **Оснащенность по информатизации школы**

В школе имеется доступ к сети Интернет, установлена локальная сеть.

<b>Наименование</b>	<b>количество</b>
Компьютерный класс	1
Персональные компьютеры:	20
Из них используется в учебных целях	16
В иных целях	4
Мультимедиа	12
Интерактивный комплекс	2
ноутбук	5
принтер	16

Соотношение: на 1 ПК 6 учащихся.

### **Кадровое обеспечение**

#### **Уровень образования педагогических работников**

<b>Образование</b>	<b>Количество</b>	<b>%</b>
Высшее педагогическое	13	89%
Среднее специальное	2	7 %

педагогическое		
Всего	15	100%

*о категории*

Категория	Количество	%
Первая	15	100
Итого	15	100

*По стажу работы*

Стаж работы	Количество	%
От 3 до 10 лет	1	3,5 %
От 11 до 20 лет	2	43 %
Более 20 лет	12	50 %
Итого	15	100%

*По возрасту*

Возраст	Количество	%
До 30 лет	1	6,6
40-50 лет	6	40
Старше 50 лет	8	33
Итого	15	

**Звания и награды педагогических работников:**

№ п/п	Параметры	Всего	% к общему числу педагогов
1	Имеют почетные звания		
	Заслуженный учитель РБ	1	3,9%
	Знак «Почетный работник общего	4	42 %

	образования РФ»		
	итого	5	57 %

**Режим работы школы.**

- **Продолжительность учебного года:**

10-11 классы 35 недели.

- **Продолжительность учебной недели:**

Шестидневная учебная неделя.

- **Обучение в первую смену: 10-11 классы**

- **Продолжительность урока:**

Для 10 – 11 классов – 45 минут.

- **Продолжительность каникул (осенних, зимних и весенних):** 30 дней.

**3. Паспорт образовательной программы**

Наименование программы	Образовательная программа среднего (полного) образования муниципального образовательного учреждения «Гэгэтуйская средняя общеобразовательная школа»
Назначение программы	образовательная программа является нормативным документом, определяющим цели и ценности образования в муниципальном общеобразовательном учреждении Гэгэтуйская СОШ», характеризующим содержание образования, особенности организации образовательного процесса, учитывающих образовательные потребности, возможности и особенности развития обучающихся
Сроки реализации программы	2018-2019
Дата рассмотрения и принятия программы	Принята на заседании Педагогического совета
Цели и задачи программы	Обеспечить эффективное устойчивое развитие единой образовательной среды школы, способствующей всестороннему развитию личности ребенка на основе формирования ключевых компетентностей обучающихся путем обновления содержания образования, развития практической направленности образовательных программ.

**Задачи:**

1. Осуществление инновационного подхода к организации образовательного процесса.
2. Создание условий для разработки индивидуальных образовательных траекторий обучающихся на основе системно-деятельностного подхода в обучении на старшей ступени.
3. Обеспечение условий для развития профессиональной компетентности педагогов на основе внедрения Положения о статусной аттестации педагогов.
4. Создание условий для формирования ключевых компетентностей обучающихся и воспитанников, способных к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

5. Обновление содержания образования в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта общего образования и образовательными потребностями субъектов образовательного процесса;
6. Организация системы мониторинга качества образования; развитие технологий развивающего обучения, а также передовых технологий образовательного процесса;
7. Обеспечение непосредственного участия каждого учащегося во всех видах учебной и внеучебной деятельности для формирования социокультурной воспитательной среды, самовыражения и саморазвития;
8. Предоставление возможности учащимся овладения содержанием образования повышенного уровня в определенной области знаний за счет введения элективных курсов в классах основной и средней школы;
9. Развитие дополнительного образования для более полной реализации творческого потенциала и образовательных потребностей учащихся с учетом их индивидуальных способностей и желаний;
10. Сохранение и укрепление здоровья детей за счет валеологизации образовательного процесса, организации мониторинга физического здоровья учащихся и условий здоровьесберегающей организации учебного процесса;

Обеспечение медико-психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса;

Муниципальное общеобразовательное учреждение Гэгэтуйская средняя общеобразовательная школа находится на территории СП «Гэгэтуйское», учредителем является Администрация Джидинского района. Основана школа в 1971 году. Новое блочное здание сдано в 1972 году. Оно построено по типовому проекту. Площадь здания 1748,3 кв.м. Школа имеет два этажа, пристрой. Снабжена следующими системами: центральное отопление, холодное и горячее водоснабжение. Все системы находятся в удовлетворительном состоянии. В школе имеется столовая, где дети получают ежедневное горячее питание, работает библиотека. Территория школы огорожена, учебно-опытный участок, спортивная площадка. Поселение «Гэгэтуйское» находится в 14 км. от районного центра с. Петропавловка.

Школа включает три ступени обучения:

**I уровень** (начальная школа), срок обучения 4 года;

**II уровень** (основное общее образование): 5-9 общеобразовательные классы, срок обучения 5 лет;

**III уровень** (среднее общее образование): 10-11 общеобразовательные классы, срок обучения 2 года.

В 1 класс принимаются все дети, достигшие 6,6 лет на 1 сентября текущего года и не имеющие противопоказаний. В 10 класс принимаются учащиеся без конкурсного отбора, по желанию детей и родителей.

#### **4. Общие положения ООП.**

Реализуемая образовательная программа среднего общего образования регламентирует особенности организационно-педагогических условий и содержания деятельности школы по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Реализуемая основная образовательная программа соответствует виду образовательной организации, прошла процедуру согласования на заседании педагогического совета и утверждена директором школы в соответствии с Уставом образовательного учреждения.

В программе соблюдена преемственность образовательных программ основного общего и среднего общего образования. Структура основной образовательной программы соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования. Выполнение требований по соотношению частей в основной образовательной программе среднего общего образования – федеральный компонент составляет не менее 75% от общего нормативного времени, компонент образовательного учреждения не менее 25%. На ступени среднего общего образования количество учебных часов соответствует структуре по минимальному и максимальному количеству учебных часов (учебный план).

Определены требования к результатам освоения основной образовательной программы, зафиксирован системно-деятельностный подход. В пояснительной записке отражена специфика



образовательной программы данного вида образовательного учреждения и учтены потребности и запросы всех участников образовательного процесса.

В законе Российской Федерации «Об образовании» сказано, что «образовательная программа определяет содержание образования определённого уровня и направленности», что «разработка и утверждение компонента образовательного учреждения государственного образовательного стандарта общего образования, образовательных программ и учебных планов» относятся к компетенции образовательного учреждения.

Образовательная программа - это маршрут, на котором *образовывается* личность, вместе с тем - это нормативный документ, в котором определены цели, ценности образования на соответствующей его уровню, а также пути их достижения.

### **Структура и содержание программы**

#### **Нормативная база ООП СОО (10-11 кл.)**

**1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. ФЗ - 273 «Об образовании в Российской Федерации»**

**2.Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями от 03.06.2008 приказ № 164, 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69.**

**3.Приказ МО РФ от 09.03.2004 г. № 1312 (ред.от 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».**

**4.Письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005 № 03 - 1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».**

**5.Письмо Минобрнауки России от 04.03.2010 г. № 03-413 «О реализации элективных курсов предпрофильной подготовки и профильного обучения».**

**6.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 Российской Федерации, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. №189.**

**7.Приказ Минобрнауки России № 459 от 21 апреля 2016 г. "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253" , Федеральным перечнем (приказ Минобрнауки от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего,основного общего и среднего общего образования»).**

**8.Приказ Минобрнауки России от 20.06.2017 №581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253.**

#### **Принципы учебно-воспитательного процесса**

В этом возрасте человек должен научиться ставить перед собой цели и задачи, планировать их достижение, распределять время и силы, то есть он должен приобрести черты субъекта разного вида деятельности и соответствовать модели выпускника школы.

#### **Нравственный потенциал**

Осмысление целей и смысла своей жизни.

Усвоение ценностей «Отечество», «Культура», «Любовь», «Творчество», «Самоактуализация», «Субъектность». Наличие чувства гордости за принадлежность к своей нации, за свою Родину. Знание и понимание основных положений Конституции РФ.

Понимание сущности нравственных качеств и черт характера окружающих людей, толерантность в их восприятии, проявление в отношениях с ними таких качеств, как доброта, честность, порядочность, вежливость.

Адекватная оценка своих реальных и потенциальных возможностей, уверенность в себе, готовность к профессиональному росту во взрослой жизни.

Активность в общешкольных и классных делах, работе с младшими школьниками. Наличие высоких достижений в одном или нескольких видах деятельности.

#### **Познавательный потенциал**

Наличие желания и готовности продолжить обучение после школы, потребность в углубленном изучении избранной области научных знаний, самостоятельном добывании новых знаний.

#### **Коммуникативный потенциал**

Сформированность индивидуального стиля общения; владение разнообразными коммуникативными умениями и навыками, способности поддержания эмоционально устойчивого поведения в кризисной жизненной ситуации; способность корректировать в общении и отношениях свою и чужую агрессию.

#### **Физический потенциал**

Стремление к физическому совершенству; умение подготовить и провести подвижные игры и спортивные соревнования среди сверстников и младших школьников; привычка ежедневно заниматься физическими упражнениями и умение использовать их в улучшении своей работоспособности и эмоционального состояния.

### **5.Целевой раздел.**

**Цель:** -Обеспечить эффективное устойчивое развитие единой образовательной среды школы, способствующей всестороннему развитию личности ребёнка на основе формирования ключевых компетентностей обучающихся путём обновления содержания образования, развития практической направленности образовательных программ.

- обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

#### **Задачи:**

Для реализации данной цели определены задачи:

- обеспечить базовый уровень образования всем учащимся.
- создать условия для введения элективных курсов.
- активизировать в практике учителей новые педтехнологии;
- совершенствовать урок как основную форму учебно-воспитательного процесса;
- повышать уровня качества обученности учащихся;
- воспитывать у учащихся интеллектуальные, нравственные, гражданские качества;
- способствовать укреплению физического и психического здоровья учащихся;
- обеспечить взаимодействие с родителями, учащимися и общественностью в управлении школой;
- создать систему мониторинга для повышения эффективности управленческой деятельности;
- создание системы воспитательной работы с целью формирования сплоченного ученического коллектива;

-совершенствование системы работы классных руководителей; формирование и закрепление традиций школы; усиление воспитательного потенциала уроков.

*Основные цели и задачи коллектив школы решает посредством:*

-работы по сохранению и повышению образовательного уровня обучающихся;

-работы предметных методических объединений;

-работы с родителями;

-работы по реализации здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательном процессе;

-внеклассной работы с обучающимися.

### **Принципы образования**

Основополагающими принципами обновления содержания образования в школе являются:

-приоритет сохранения здоровья учащихся;

-обеспечение практической ориентации общего среднего образования;

-усиление содержания образовательного деятельностного компонента;

-оптимизация объема учебной нагрузки за счет педагогически обоснованного отбора содержания образования;

-личностная ориентация содержания образования;

-процессы обучения, воспитания и развития детей осуществляются в единстве;

-регионализация – опора на национальные, исторические, культурные, духовно-нравственные, военные традиции региона, особенности его развития в настоящее время;

-фундаментальность, усиление методологической составляющей содержания образования;

-обеспечение целостности представлений учащихся о мире путем интеграции содержания образования.

### **Виды деятельности старших школьников:**

- Учебно-образовательная деятельность в стартовых формах высшего и средне-специального образования (лекции, семинары, тренинги, практикумы, стажировки и т.п.).

- Индивидуальная учебная деятельность в рамках индивидуальной образовательной программы старшеклассника.

Организационно-проектная социальная деятельность в рамках индивидуальной образовательной программы старшеклассника.

### **Задачи, решаемые педагогами, реализующими основную образовательную программу среднего общего образования**

1. Реализовать образовательную программу старшей школы в организационно-учебных базовых элементах и формах высшего образования (лекции, семинары, модульные формы, зачетная система, тренинги) (Эту задачу решает в первую очередь учитель).

2. Подготовить учащихся к осуществлению процессов самостоятельного знаниевого конструирования (целостное видение предмета, системная организация предмета, понятийные взаимосвязи и тематические обусловленности, иерархия знаний)

3. Сформировать у учащихся методы и приемы по исследованию современных проблем и конструированию их эффективных решений

4. Организовать систему социальной жизнедеятельности и группового проектирования социальных событий

5. Организовать систему проектно-аналитических событий, в ходе которых оформляется социальная, гражданская и профессиональная позиция учащихся (наставник)

### **Механизмы реализации ООП старшей школы:**

-модульная организация учебного материала и учебного процесса,

-проектная форма организации обучения;

- повышение многообразия видов и форм организации деятельности учащихся;
- различные формы оценивания и контроля качества знаний в основной школе;
- изменение в методах обучения (активные, интерактивные, лабораторные, опытно-экспериментальные);-целостный подход к формированию общеучебных компетенций с использованием информационно-коммуникационных технологии;
- организация социально-моделирующей игры как воспроизводства особого пространства, моделирующего и/или имитирующего разнообразные социальные структуры взрослого общества по типу моделируемого пространства - игра «Школьное самоуправление», игры, моделирующие реальную жизненную ситуацию, в том числе подготовка общешкольных мероприятий, по типу моделирования деятельности – управление, проектирование и осуществление собственных дел.

### **Характеристика учащихся, к которым адресована образовательная программа**

Возраст	15-17 лет
Уровень готовности к усвоению программы	В старшую школу может быть зачислен любой учащийся успешно освоивший основную образовательную программу общего образования
Состояние здоровья:	Отсутствие медицинских противопоказаний.
Технология комплектования:	Комплектование 10 класса осуществляется на базе 9 класса школы и других ОО. Заявительный порядок в соответствии с правилами приема в МБОУ «Гэгэтуйская СОШ»
Продолжительность обучения	2 года

### **7. Требования к уровню подготовки обучающихся 10-11 классов**

Реализация основной образовательной программы среднего общего образования призвана удовлетворить потребность общества в образовании, обеспечивающем высокий уровень образованности в различных областях знаний.

Существенными чертами образования на данном этапе являются:

- высокий уровень общеобразовательной подготовки, обеспечивающий возможность последующего обучения;
- высокий уровень гуманитарного образования, основанного, прежде всего, на знании русского и родного языков;
- высокий уровень знаний естественно-математических дисциплин;
- высокая квалификация преподавательских кадров, их подготовленность к методическому творчеству.

Содержание образовательных запросов и потребностей определяет ведущие ценности цели образовательной программы. Ведущими ценностями, определяющими характер содержания, организационно-педагогических условий и технологий реализации образовательной программы являются:

- соблюдение неотъемлемых прав и свобод личности учащихся;
- развитие индивидуальности личности, ее самоидентификации и самореализации;
- осознание учащимися себя в качестве субъекта собственного развития;
- самоценность образования для всех субъектов образовательного процесса;
- гуманитаризация и дифференциация образования;
- ориентация на успех во всех формах деятельности учащихся.

На уровне среднего общего образования установлены планируемые результаты освоения учебных программ по всем предметам, представленные в рабочих программах учителей-предметников:

### **«Русский язык»**

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку на базовом уровне, как и на предшествующем этапе, структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в старших классах развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения. Курс русского языка в X-XI классах направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению русскому языку:

-воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка;

-дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

-овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

-применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В процессе изучения русского языка на базовом уровне совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и

навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

В результате изучения русского языка ученик должен *знать/понимать*:

-смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

-орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; *уметь*:

-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

-проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей, разновидностей языка;

-использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

-извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

*говорение и письмо*:

-создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

-применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

-соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

-соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

-использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

-развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

-увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

-совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

-самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

## «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:
  - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
  - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
  - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

*знать/понимать*

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система

образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на

литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-участия в диалоге или дискуссии;

-самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

-определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **Родная литература**

1)соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Бурятская литература» являются:

2)осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

3)восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

4)осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения культуры своего народа, мировой культуры;

5)воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;

6)развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

7)овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

8)формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.



**Предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по бурятской литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической

1)эстетической проблематики произведений;

2)выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

3)выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

4)пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

5)представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;

6)собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

7)выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

8)выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

9)произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

10)ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения бурятской литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы*

(устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

**I уровень -основным видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

-ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

-определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения.

-читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра).

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- заглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует

**первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **8 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

### «Математика»

Учебный предмет «Математика» изучается в средней школе на базовом уровне в рамках двух предметов: «Алгебры и начал анализа» и «Геометрии».

В базовом курсе содержание образования, представленное в основной школе, развивается в следующих направлениях:

- систематизация сведений о числах; формирование представлений о расширении числовых множеств от натуральных до комплексных как способе построения нового математического аппарата для решения задач окружающего мира и внутренних задач математики; совершенствование техники вычислений;

- развитие и совершенствование техники алгебраических преобразований, решения уравнений, неравенств, систем;

- систематизация и расширение сведений о функциях, совершенствование графических умений; знакомство с основными идеями и методами математического анализа в объеме, позволяющем исследовать элементарные функции и решать простейшие геометрические, физические и другие прикладные задачи;

- расширение системы сведений о свойствах плоских фигур, систематическое изучение свойств пространственных тел, развитие представлений о геометрических измерениях;

- развитие представлений о вероятностно-статистических закономерностях в окружающем мире;

-совершенствование математического развития до уровня, позволяющего свободно применять изученные факты и методы при решении задач из различных разделов курса, а также использовать их в нестандартных ситуациях;

-формирование способности строить и исследовать простейшие математические модели при решении прикладных задач, задач из смежных дисциплин, углубление знаний об особенностях применения математических методов к исследованию процессов и явлений в природе и обществе.

-систематизация сведений о числах; формирование представлений о расширении числовых множеств от натуральных до комплексных как способе построения нового математического аппарата для решения задач окружающего мира и внутренних задач математики; совершенствование техники вычислений;

-развитие и совершенствование техники алгебраических преобразований, решения уравнений, неравенств, систем;

-систематизация и расширение сведений о функциях, совершенствование графических умений; знакомство с основными идеями и методами математического анализа в объеме, позволяющем исследовать элементарные функции и решать простейшие геометрические, физические и другие прикладные задачи;

-расширение системы сведений о свойствах плоских фигур, систематическое изучение свойств пространственных тел, развитие представлений о геометрических измерениях;

Изучение математики в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

-формирование представлений об идеях и методах математики; о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов;

-овладение устным и письменным математическим языком, математическими знаниями и умениями, необходимыми для изучения школьных естественно-научных дисциплин, для продолжения образования и освоения избранной специальности на современном уровне;

-развитие логического мышления, алгоритмической культуры, пространственного воображения, развитие математического мышления и интуиции, творческих способностей на уровне, необходимом для продолжения образования и для самостоятельной деятельности в области математики и ее приложений в будущей профессиональной деятельности;

-воспитание средствами математики культуры личности: знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей, понимание значимости математики для общественного прогресса.

-развитие представлений о вероятностно-статистических закономерностях в окружающем мире;

-совершенствование математического развития до уровня, позволяющего свободно применять изученные факты и методы при решении задач из различных разделов курса, а также использовать их в нестандартных ситуациях;

-формирование способности строить и исследовать простейшие математические модели при решении прикладных задач, задач из смежных дисциплин, углубление знаний об особенностях применения математических методов к исследованию

процессов и явлений в природе и обществе.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения математики на базовом уровне в старшей школе ученик должен *знать/понимать*

-значение математической науки для решения задач, возникающих в теории и практике; широту и ограниченность применения математических методов к анализу и исследованию процессов и явлений в природе и обществе;

-значение практики и вопросов, возникающих в самой математике, для формирования и развития математической науки;

- идеи расширения числовых множеств как способа построения нового математического аппарата для решения практических задач и внутренних задач математики;
  - значение идей, методов и результатов алгебры и математического анализа для построения моделей реальных процессов и ситуаций;
  - возможности геометрического языка как средства описания свойств реальных предметов и их взаимного расположения;
  - универсальный характер законов логики математических рассуждений, их применимость в различных областях человеческой деятельности;
  - вероятностный характер различных процессов и закономерностей окружающего мира.
- Числовые и буквенные выражения

*уметь:*

- выполнять арифметические действия, сочетая устные и письменные приемы, применение вычислительных устройств; находить значения корня натуральной степени, степени с рациональным показателем, логарифма, используя при необходимости вычислительные устройства;
- пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчетах;
- применять понятия, связанные с делимостью целых чисел, при решении математических задач;
- находить корни многочленов с одной переменной, раскладывать многочлены на множители;
- выполнять действия с комплексными числами, пользоваться геометрической интерпретацией комплексных чисел, в простейших случаях находить комплексные корни уравнений с действительными коэффициентами;
- проводить преобразования числовых и буквенных выражений, включающих степени, радикалы, логарифмы и тригонометрические функции.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- практических расчетов по формулам, включая формулы, содержащие степени, радикалы, логарифмы и тригонометрические функции, при необходимости используя справочные материалы и простейшие вычислительные устройства.

Функции и графики

*уметь:*

- определять значение функции по значению аргумента при различных способах задания функции;
- строить графики изученных функций, выполнять преобразования графиков;
- описывать по графику и по формуле поведение и свойства функций;
- решать уравнения, системы уравнений, неравенства, используя свойства функций и их графические представления;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- описания и исследования с помощью функций реальных зависимостей, представления их графически; интерпретации графиков реальных процессов.

Начала математического анализа

*уметь*

- вычислять производные и первообразные элементарных функций, применяя правила вычисления производных и первообразных, используя справочные материалы;
- исследовать функции и строить их графики с помощью производной;
- решать задачи с применением уравнения касательной к графику функции;
- решать задачи на нахождение наибольшего и наименьшего значения функции на отрезке;
- вычислять площадь криволинейной трапеции;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- решения геометрических, физических, экономических и других прикладных задач, в том числе задач на наибольшие и наименьшие значения с применением аппарата математического анализа.

Уравнения и неравенства

*уметь:*

- решать рациональные, показательные и логарифмические уравнения и неравенства, иррациональные и тригонометрические уравнения, их системы;
- доказывать несложные неравенства;

-решать текстовые задачи с помощью составления уравнений, и неравенств, интерпретируя результат с учетом ограничений условия задачи;

-изображать на координатной плоскости множества решений уравнений и неравенств с двумя переменными и их систем.

-находить приближенные решения уравнений и их систем, используя графический метод;

-решать уравнения, неравенства и системы с применением графических

представлений, свойств функций, производной;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для построения и исследования простейших математических моделей.

**Геометрия** *уметь:*

-соотносить плоские геометрические фигуры и трехмерные объекты с их описаниями, чертежами, изображениями; различать и анализировать взаимное расположение фигур;

-изображать геометрические фигуры и тела, выполнять чертеж по условию задачи;

-решать геометрические задачи, опираясь на изученные свойства планиметрических и стереометрических фигур и отношений между ними, применяя алгебраический и тригонометрический аппарат;

-проводить доказательные рассуждения при решении задач, доказывать основные теоремы курса;

-вычислять линейные элементы и углы в пространственных конфигурациях, объемы и площади поверхностей пространственных тел и их простейших комбинаций;

-применять координатно-векторный метод для вычисления отношений, расстояний и углов;

-строить сечения многогранников и изображать сечения тел вращения. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

-исследования (моделирования) несложных практических ситуаций на основе изученных формул и свойств фигур;

-вычисления длин, площадей и объемов реальных объектов при решении практических задач, используя при необходимости справочники и вычислительные устройства.

### **«Информатика и ИКТ»**

Изучение информатики и информационно-коммуникационных технологий на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

-освоение системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;

-овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и

коммуникационные технологии (ИКТ), в том числе при изучении других школьных дисциплин;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;

-воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;

-приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной деятельности.

Базовые понятия информатики и информационных технологий.

Информация и информационные процессы. Системы, образованные взаимодействующими элементами, состояния элементов, обмен информацией между элементами, сигналы. Классификация информационных процессов. Выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей. Универсальность дискретного (цифрового) представления информации. Двоичное представление информации. Поиск и систематизация информации. Хранение информации; выбор способа хранения информации. Передача информации в социальных, биологических и технических системах. Преобразование информации на основе формальных правил. Алгоритмизация как необходимое условие его автоматизации. Особенности запоминания, обработки и передачи информации человеком. Организация личной информационной среды. Защита информации. Использование основных методов информатики и средств ИКТ при анализе процессов в обществе, природе и технике. Информационные модели и системы

Информационные (нематериальные) модели. Использование информационных моделей в учебной и познавательной деятельности.

Назначение и виды информационных моделей. Формализация задач из различных предметных областей. Структурирование данных. Построение информационной модели для решения поставленной задачи.

Оценка адекватности модели объекту и целям моделирования (на примерах задач различных предметных областей).

Компьютер как средство автоматизации информационных процессов

Аппаратное и программное обеспечение компьютера. Многообразие операционных систем. Выбор конфигурации компьютера в зависимости от решаемой задачи.

Программные средства создания информационных объектов, организация личного информационного пространства, защиты информации.

Программные и аппаратные средства в различных видах профессиональной деятельности. Средства и технологии создания и преобразования информационных объектов.

Текст как информационный объект. Автоматизированные средства и технологии организации текста. Основные приемы преобразования текстов. Гипертекстовое представление информации.

Динамические (электронные) таблицы как информационные объекты. Средства и технологии работы с таблицами. Назначение и принципы работы электронных таблиц. Основные способы представления математических зависимостей между данными. Использование электронных таблиц для обработки числовых данных (на примере задач из различных предметных областей).

Графические информационные объекты. Средства и технологии работы с графикой. Создание и редактирование графических информационных объектов средствами графических редакторов, систем презентационной и анимационной графики.

Базы данных. Системы управления базами данных. Создание, ведение и использование баз данных при решении учебных и практических задач.

Средства и технологии обмена информацией с помощью компьютерных сетей (сетевые технологии).

Локальные и глобальные компьютерные сети. Аппаратные и программные средства организации компьютерных сетей. Поисковые информационные системы. Организация поиска информации. Описание объекта для его последующего поиска.

В результате изучения информатики и ИКТ на базовом уровне ученик должен:

*знать/понимать*

- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

- назначение и функции операционных систем.

*уметь*

- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- ориентации в информационном пространстве, работы с распространенными автоматизированными информационными системами;
- автоматизации коммуникационной деятельности;
- соблюдения этических и правовых норм при работе с информацией;
- эффективной организации индивидуального информационного пространства.

### **«Английский язык»**

Программа нацелена на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного и деятельностного подходов к обучению немецкому языку.

Обучение иностранному языку (английскому) в старшей школе должно обеспечивать преемственность с подготовкой учащихся в основной школе.

Изучение в старшей школе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих *целей*:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной):
- речевая компетенция – совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);
- умений планировать свое речевое и неречевое поведение;



-языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение основными языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;

-социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;

-компенсаторная компетенция – дальнейшее развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

-учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания;

-развитие и воспитание способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его

помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению учащихся в отношении их будущей профессии; их социальная адаптация.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения иностранного языка на углубленном уровне ученик должен *знать/понимать*

-значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;

-значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видо-временные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь, косвенный вопрос, побуждение, согласование времен);

-страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной,

языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера;

*уметь*

**говорение**

-вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным, прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета;

-рассказывать о своем окружении, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики; представлять социокультурный портрет своей страны и стран

изучаемого языка;

**аудирование**

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж), соответствующих тематике данного уровня обучения;

## **чтение**

-читать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические – используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое) в зависимости от коммуникативной задачи;

## **письменная речь**

-писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в странах изучаемого языка, делать выписки из иноязычного

текста; использовать приобретенные знания умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

-получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;

-расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;

-изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

## **«История»**

Историческое образование на уровне среднего общего образования способствует формированию систематизированных знаний об историческом прошлом, обогащению социального опыта учащихся при изучении и обсуждении исторически возникших форм человеческого взаимодействия. Ключевую роль играет развитие способности учащихся к пониманию исторической логики общественных процессов, специфики возникновения и развития различных мировоззренческих, ценностно-мотивационных, социальных систем. Тем самым, историческое образование приобретает особую роль в процессе самоидентификации подростка, осознания им себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества. Обеспечивается возможность критического восприятия учащимися окружающей социальной реальности, определения собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, осознанного моделирования собственных действий в тех или иных ситуациях.

Изучение истории на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

-воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;

-развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;

-освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;

-овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;

-формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Для исторического образования приоритетным можно считать развитие умения самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата), использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа, определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Большую значимость на этой ступени исторического образования приобретает информационно-коммуникативная деятельность учащихся, в рамках которой развиваются умения и навыки поиска нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, извлечения необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица), отделения основной информации от второстепенной, критического оценивания достоверности полученной информации, передачи содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно), перевода информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу), выбора знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Учащиеся должны уметь развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства, объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владеть основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия), следовать этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута). Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения истории на базовом уровне ученик должен *знать/понимать*

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;
- использования навыков исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации;
- соотнесения своих действий и поступков окружающих с исторически возникшими формами социального поведения;
- осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

## «Обществознание»

Учебный план предусматривает изучение обществознания на базовом уровне.

Содержание курса на базовом уровне обеспечивает преимущество по отношению к основной школе путем углубленного изучения некоторых социальных объектов, рассмотренных ранее. Наряду с этим, вводятся ряд новых, более сложных вопросов, понимание которых необходимо современному человеку.

Изучение обществознания (включая экономику и право) в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

-развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

-воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

-освоение системы знаний об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или для самообразования;

-овладение умениями получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;

-формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом; содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Обществознание» на этапе среднего общего образования являются:

-определение сущностных характеристик изучаемого объекта, сравнение, сопоставление, оценка и классификация объектов по указанным критериям;

-объяснение изученных положений на предлагаемых конкретных примерах;

-решение познавательных и практических задач, отражающих типичные социальные ситуации;

-применение полученных знаний для определения экономически рационального, правомерного и социально одобряемого поведения и порядка действий в конкретных ситуациях;

-умение обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного);

-поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица). Отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое);
- работа с текстами различных стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- участие в проектной деятельности, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если...»);
- формулирование полученных результатов;
- создание собственных произведений, идеальных моделей социальных объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий;
- пользования мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- владение основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения обществознания (включая экономику и право) на базовом уровне ученик должен *знать/понимать*

- биосоциальную сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений;
- тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов;
- необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования;
- особенности социально-гуманитарного познания.

*Уметь:*

- характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития;
- анализировать актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями;
- объяснять: причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и элементов общества);
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук;
- осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (правовых, научно-популярных, публицистических) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;
- оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личности, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- формулировать на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- подготовить устное выступление, творческую работу по социальной проблематике;
- применять социально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-успешного выполнения типичных социальных ролей; сознательного взаимодействия с различными социальными институтами;

-совершенствования собственной познавательной деятельности;

-критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и в массовой коммуникации; осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации.

-решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности;

-ориентировки в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции;

-предвидения возможных последствий определенных социальных действий;

-оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права;

-реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей;

-осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением.

### «География»

Содержание курса призвано сформировать у учащихся целостное представление о современном мире, о месте России в этом мире, а также развить у школьников познавательный интерес к другим народам и странам. Изучение географии в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

-освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения; методах изучения географического пространства, разнообразия его объектов и процессов;

-овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;

-воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде;

-использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации.

-нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни; геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

-понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, телекоммуникации, простого общения.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными способами деятельности:

-умения работать с картами различной тематики и разнообразными статистическими материалами;

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения сопоставления, оценки и классификации объектов;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе в геоинформационных системах;
- обоснование суждений, доказательств; объяснение положений, ситуаций, явлений и процессов;
- владение основными видами публичных выступлений; презентации результатов

познавательной и практической деятельности.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения географии на базовом уровне ученик должен *знать/понимать*

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения

России, ее роль в международном географическом разделении труда; *уметь*:

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;
- нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета;
- правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;
- понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, различных видов человеческого общения.

## «Биология»

Курс биологии на уровне среднего общего образования на базовом уровне направлен на формирование у учащихся знаний о живой природе, ее отличительных признаках – уровневой организации и эволюции, поэтому программа включает сведения об общих биологических закономерностях, проявляющихся на разных уровнях организации живой природы.

Изучение биологии на ступени среднего общего образования в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о биологических системах (клетка, организм, вид, экосистема); истории развития современных представлений о живой природе; выдающихся открытиях в биологической науке; роли биологической науки в формировании современной естественнонаучной картины мира; методах научного познания;
- овладение умениями обосновывать место и роль биологических знаний в практической деятельности людей, развитии современных технологий; проводить наблюдения за экосистемами с целью их описания и выявления естественных и антропогенных изменений; находить и анализировать информацию о живых объектах;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе изучения выдающихся достижений биологии, вошедших в общечеловеческую культуру; сложных и противоречивых путей развития современных научных взглядов, идей, теорий, концепций, различных гипотез (о сущности и происхождении жизни, человека) в ходе работы с различными источниками информации;
- воспитание убежденности в возможности познания живой природы, необходимости бережного отношения к природной среде, собственному здоровью; уважения к мнению оппонента при обсуждении биологических проблем;
- использование приобретенных знаний и умений в повседневной жизни для оценки последствий своей деятельности по отношению к окружающей среде, здоровью других людей и собственному здоровью; обоснования и соблюдения мер профилактики заболеваний, правил поведения в природе.

Требования к уровню подготовки выпускников

- результате изучения биологии на базовом уровне ученик должен *знать /понимать*
- основные положения биологических теорий (клеточная, эволюционная теория Ч.Дарвина); учение В.И.Вернадского о биосфере; сущность законов Г.Менделя, закономерностей изменчивости;
- строение биологических объектов: клетки; генов и хромосом; вида и экосистем (структура);
- сущность биологических процессов: размножение, оплодотворение, действие искусственного и естественного отбора, формирование приспособленности, образование видов, круговорот веществ и превращения энергии в экосистемах и биосфере;
- вклад выдающихся ученых в развитие биологической науки;
- биологическую терминологию и символику;
- уметь*
- объяснять: роль биологии в формировании научного мировоззрения; вклад биологических теорий в формирование современной естественнонаучной картины мира; единство живой и неживой природы, родство живых организмов; отрицательное влияние алкоголя, никотина, наркотических веществ на развитие зародыша человека; влияние мутагенов на организм человека, экологических факторов на организмы; взаимосвязи организмов и окружающей среды; причины эволюции, изменчивости видов, нарушений развития организмов, наследственных заболеваний, мутаций, устойчивости и смены экосистем; необходимости сохранения многообразия видов;
- решать элементарные генетические задачи; составлять элементарные схемы скрещивания и схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания);
- описывать особей видов по морфологическому критерию;



- выявлять приспособления организмов к среде обитания, источники мутагенов в окружающей среде (косвенно), антропогенные изменения в экосистемах своей местности;
- сравнивать: биологические объекты (химический состав тел живой и неживой природы, зародыши человека и других млекопитающих, природные экосистемы и агроэкосистемы своей местности), процессы (естественный и искусственный отбор, половое и бесполое размножение) и делать выводы на основе сравнения;
- анализировать и оценивать различные гипотезы сущности жизни, происхождения жизни и человека, глобальные экологические проблемы и пути их решения, последствия собственной деятельности в окружающей среде;
- изучать изменения в экосистемах на биологических моделях;
- находить информацию о биологических объектах в различных источниках (учебных текстах, справочниках, научно-популярных изданиях, компьютерных базах данных, ресурсах Интернет) и критически ее оценивать; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- соблюдения мер профилактики отравлений, вирусных и других заболеваний, стрессов, вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания); правил поведения в природной среде;
- оказания первой помощи при простудных и других заболеваниях, отравлении пищевыми продуктами;
- оценки этических аспектов некоторых исследований в области биотехнологии (клонирование, искусственное оплодотворение).

### «Физика»

Изучение физики на ступени среднего общего образования ведётся на базовом уровне.

Физика как наука о наиболее общих законах природы, выступая в качестве учебного предмета в школе, вносит существенный вклад в систему знаний об окружающем мире. Она раскрывает роль науки в экономическом и культурном развитии общества, способствует формированию современного научного мировоззрения.

Тот факт, что овладение основными физическими понятиями и законами на базовом уровне стало необходимым практически каждому человеку в современной жизни.

Изучение физики направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о методах научного познания природы; современной физической картине мира: свойствах вещества и поля, пространственно-временных закономерностях, динамических и статистических законах природы, элементарных частицах и фундаментальных взаимодействиях, строении и эволюции Вселенной; знакомство с основами фундаментальных физических теорий: классической механики, молекулярно-кинетической теории, термодинамики, классической электродинамики, специальной теории относительности, квантовой теории;
- овладение умениями проводить наблюдения, планировать и выполнять эксперименты, обрабатывать результаты измерений, выдвигать гипотезы и строить модели, устанавливать границы их применимости;
- применение знаний по физике для объяснения явлений природы, свойств вещества, принципов работы технических устройств, решения физических задач, самостоятельного приобретения и оценки достоверности новой информации физического содержания, использования современных информационных технологий для поиска, переработки и предъявления учебной и научно-популярной информации по физике;
- азвитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе решения физических задач и самостоятельного приобретения новых знаний, выполнения экспериментальных исследований, подготовки докладов, рефератов и других творческих работ;
- воспитание духа сотрудничества в процессе совместного выполнения задач, уважительного отношения к мнению оппонента, обоснованности высказываемой позиции,

готовности к морально-этической оценке использования научных достижений, уважения к творцам науки и техники, обеспечивающим ведущую роль физики в создании современного мира техники;

-использование приобретенных знаний и умений для решения практических, жизненных задач, рационального природопользования и защиты окружающей среды, обеспечения безопасности жизнедеятельности человека и общества. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Приоритетами для школьного курса физики являются:

Познавательная деятельность:

-использование для познания окружающего мира различных естественнонаучных методов: наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование;

-формирование умений различать факты, гипотезы, причины, следствия, доказательства, законы, теории;

-овладение адекватными способами решения теоретических и экспериментальных задач;

-приобретение опыта выдвижения гипотез для объяснения известных фактов и экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез.

Информационно-коммуникативная деятельность:

-владение монологической и диалогической речью, развитие способности понимать точку зрения собеседника и признавать право на иное мнение;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

Рефлексивная деятельность:

-владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные результаты своих действий;

-организация учебной деятельности: постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения физики на базовом уровне ученик должен *знать/понимать*

-смысл понятий: физическое явление, гипотеза, закон, теория, вещество, взаимодействие, электромагнитное поле, волна, фотон, атом, атомное ядро, ионизирующие излучения, планета, звезда, Галактика, Вселенная;

-смысл физических величин: скорость, ускорение, масса, сила, импульс, работа, механическая энергия, внутренняя энергия, абсолютная температура, средняя кинетическая энергия частиц вещества, количество теплоты, элементарный электрический заряд;

-смысл физических законов классической механики, всемирного тяготения, сохранения энергии, импульса и электрического заряда, термодинамики, электромагнитной индукции, фотоэффекта;

-вклад российских и зарубежных ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие физики;

*уметь*

описывать и объяснять физические явления и свойства тел: движение небесных тел искусственных спутников Земли; свойства газов, жидкостей и твердых тел; электромагнитную индукцию, распространение электромагнитных волн; волновые свойства света; излучение и поглощение света атомом; фотоэффект;

-отличать гипотезы от научных теорий; делать выводы на основе экспериментальных данных; приводить примеры, показывающие, что: наблюдения эксперимент являются основой для выдвижения гипотез и теорий, позволяют проверить истинность теоретических выводов; физическая теория дает возможность объяснять известные явления природы и научные факты, предсказывать еще неизвестные явления;

-приводить примеры практического использования физических знаний: законов механики, термодинамики и электродинамики в энергетике; различных видов электромагнитных излучений

для развития радио и телекоммуникаций, квантовой физики в создании ядерной энергетики, лазеров;

-воспринимать и на основе полученных знаний самостоятельно оценивать информацию, содержащуюся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-обеспечения безопасности жизнедеятельности в процессе использования транспортных средств, бытовых электроприборов, средств радио- и телекоммуникационной связи.;

-оценки влияния на организм человека и другие организмы загрязнения окружающей среды;

-рационального природопользования и защиты окружающей среды.

### **«Химия»**

Основными проблемами химии являются изучение состава и строения веществ, зависимости их свойств от строения, конструирование веществ с заданными свойствами, исследование закономерностей химических превращений и путей управления ими в целях получения веществ, материалов, энергии.

Изучение химии в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

-освоение знаний о химической составляющей естественно-научной картины мира, важнейших химических понятиях, законах и теориях;

-овладение умениями применять полученные знания для объяснения разнообразных химических явлений и свойств веществ, оценки роли химии в развитии современных технологий и получении новых материалов;

-развитие познавательных интересов и интеллектуальных способностей в процессе самостоятельного приобретения химических знаний с использованием различных источников информации, в том числе компьютерных;

-воспитание убежденности в позитивной роли химии в жизни современного общества, необходимости химически грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;

-применение полученных знаний и умений для безопасного использования веществ

-материалов в быту, сельском хозяйстве и на производстве, решения практических задач в повседневной жизни, предупреждения явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Химия» в старшей школе на базовом уровне являются: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата); использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа; определение сущностных характеристик изучаемого объекта; умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства; оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения химии на базовом уровне ученик должен

*знать / понимать*

-важнейшие химические понятия: вещество, химический элемент, атом, молекула, относительные атомная и молекулярная массы, ион, аллотропия, изотопы, химическая связь, электроотрицательность, валентность, степень окисления, моль, молярная масса, молярный объем, вещества молекулярного и немолекулярного строения, растворы, электролит и

неэлектролит, электролитическая диссоциация, окислитель и восстановитель, окисление и восстановление, тепловой эффект реакции, скорость химической реакции, катализ, химическое равновесие, углеродный скелет, функциональная группа, изомерия, гомология;

-основные законы химии: сохранения массы веществ, постоянства состава, периодический закон;  
-основные теории химии: химической связи, электролитической диссоциации, строения органических соединений;

-важнейшие вещества и материалы: основные металлы и сплавы; серная, соляная, азотная и уксусная кислоты; щелочи, аммиак, минеральные удобрения, метан, этилен, ацетилен, бензол, этанол, жиры, мыла, глюкоза, сахароза, крахмал,

клетчатка, белки, искусственные и синтетические волокна, каучуки, пластмассы; *уметь*:

-называть изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;

-определять: валентность и степень окисления химических элементов, тип химической связи в соединениях, заряд иона, характер среды в водных растворах неорганических соединений, окислитель и восстановитель, принадлежность веществ к различным классам органических соединений;

-характеризовать: элементы малых периодов по их положению в периодической системе Д.И.Менделеева; общие химические свойства металлов, неметаллов, основных классов неорганических и органических соединений; строение и химические свойства изученных органических соединений;

-объяснять: зависимость свойств веществ от их состава и строения; природу химической связи (ионной, ковалентной, металлической), зависимость скорости химической реакции и положения химического равновесия от различных факторов;

-выполнять химический эксперимент по распознаванию важнейших неорганических и органических веществ;

-проводить самостоятельный поиск химической информации с использованием различных источников (научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета); использовать компьютерные технологии для обработки и передачи химической информации и ее представления в различных формах;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-объяснения химических явлений, происходящих в природе, быту и на производстве;

-определения возможности протекания химических превращений в различных условиях и оценки их последствий;

### **«Физическая культура»**

Предметом образования в области физической культуры является двигательная (физкультурная) деятельность, которая своей направленностью и содержанием связана с совершенствованием физической природы человека.

В программе среднего общего образования по физической культуре двигательная деятельность, как учебный предмет, представлена двумя содержательными линиями: физкультурно-оздоровительная деятельность и спортивно-оздоровительная деятельность с прикладно-ориентированной физической подготовкой. Каждая из этих линий имеет соответствующие свои три учебных раздела (знания, физическое совершенствование, способы деятельности).

Общей целью образования в области физической культуры является формирование у учащихся устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни. В соответствии с этим, Примерная программа среднего общего образования своим предметным содержанием ориентируется на достижение следующих целей:

-развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;

- воспитание бережного отношения к собственному здоровью, потребности в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- освоение системой знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения физической культуры на базовом уровне ученик должен:

*знать/понимать*

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования систем индивидуальных занятий физическими упражнениями различной целевой направленности;

*уметь*

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях;
- активной творческой деятельности, выбора и формирования здорового образа жизни.

### **«Основы безопасности жизнедеятельности»**

Курс «Основы безопасности жизнедеятельности» в средней общеобразовательной школе направлен на достижение следующих целей:

- освоение знаний о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; об обязанностях граждан по защите государства;
- воспитание ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни; чувства уважения к героическому наследию России и ее государственной символике, патриотизма и долга по защите Отечества;
- развитие черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; бдительности по предотвращению актов терроризма; потребности ведения здорового образа жизни;
- овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Приоритетами для учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности»

на этапе основного общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;
- оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований;
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формировать свои мировоззренческие взгляды;
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессии.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения основ безопасности жизнедеятельности на базовом уровне ученик должен *Знать/понимать*

- основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности; репродуктивное здоровье и факторы, влияющие на него;
- потенциальные опасности природного, техногенного и социального происхождения, характерные для региона проживания;
- основные задачи государственных служб по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;
- основы российского законодательства об обороне государства и воинской обязанности граждан;
- основные права и обязанности граждан до призыва на военную службу, во время прохождения военной службы и пребывания в запасе;
- основные виды военно-профессиональной деятельности; особенности прохождения военной службы по призыву и контракту, альтернативной гражданской службы;
- требования, предъявляемые военной службой к уровню подготовленности призывника;
- предназначение, структуру и задачи РСЧС;
- предназначение, структуру и задачи гражданской обороны.

Уметь

- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;
- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты;
- оценивать уровень своей подготовленности и осуществлять осознанное самоопределение по отношению к военной службе.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ведения здорового образа жизни;
- оказания первой медицинской помощи;
- развития в себе духовных и физических качеств, необходимых для военной службы;
- вызова (обращения за помощью) в случае необходимости в соответствующие службы экстренной помощи.

## **Мировая художественная культура»**

Образовательные цели и задачи курса:

- Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
  - устанавливать несложные реальные связи и зависимости;- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
  - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
  - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;- владеть основными формами публичных выступлений;
  - понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
  - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
  - осознавать свою культурную и национальную принадлежность. Результаты обучения
- Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической

деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

***Выпускник средней школы должен:***

1. Успешно освоить на уровне требований государственных образовательных стандартов общеобразовательные программы по всем предметам школьного учебного плана;

2. Уметь осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий, контролировать и анализировать их, обладать чувством социальной ответственности;

3. Овладеть основами компьютерной грамотности, программирования, получить начальные навыки технического обслуживания вычислительной техники;

4. Владеть знаниями, умениями и навыками социального взаимодействия с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами;

5. Владеть умениями и навыками сотрудничества, толерантности, уважения;

6. Владение основами мобильности, социальной активности, конкурентоспособности, умение адаптироваться в социуме;

7. Овладеть ключевыми компетентностями:

-компетентностью в сфере самостоятельной познавательной деятельности

-компетентностью в сфере гражданско-общественной деятельности

-компетентностью в сфере социально-трудовой деятельности

-компетентностью в бытовой сфере

-компетентностью в сфере культурно - досуговой деятельности.

**5.8. Образ выпускника школы, ожидаемый результат реализуемой образовательной программы**

**Модель выпускника средней школы**

Выпускник, получивший среднее общее образование - это человек, который: освоил все образовательные программы по предметам школьного учебного плана;

-овладел основами компьютерной грамотности;

-умеет быстро адаптироваться к меняющимся социально-экономическим отношениям;

-знает свои гражданские права и умеет их реализовывать;

-готов к формам и методам обучения, применяемым в учреждениях высшего профессионального образования;

-умеет осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий и деятельности, контролировать и анализировать их;

-адаптирован к региональным условиям;

-готов участвовать в социально-экономическом развитии своей территории и области в целом; знает и уважает историю своего региона, как часть истории России, богатую событиями и выдающимися людьми;

-доброжелателен в отношении к людям, обладает милосердием, способностью к сопереживанию.



**Психолого-педагогический портрет:** теоретическое сознание, интеллектуальная зрелость, самостоятельность в решении и выборе образа действий, овладение своими познавательными процессами, аргументация и доказательство истинности суждений, критичность мышления, способность к познанию общих законов природы и общению, научное мировоззрение, творческая активность, рефлексия.

**Личностные качества:** социальная зрелость, осознание и критичное отношение к себе, профессиональные интересы, профессиональное ориентирование, самоопределение, открытие своего внутреннего мира, осознание своей индивидуальной целостности, неповторимости, потребность в поиске смысла жизни, социальные и нравственные убеждения, гражданское мировоззрение, моральное самоопределение, моральная зрелость.

### **5.9. Ожидаемый результат программы**

Освоение образовательной программы старшей ступени позволяет ожидать следующие образовательные результаты:

- достижение стандарта среднего (полного) общего образования, а именно:
- овладение учащимися научной картиной мира в профильных (углубленного изучения) предметах, включающей понятия, законы и закономерности, явления и научные факты;
- овладение учащимися надпредметными знаниями и умениями, необходимыми для поисковой, творческой, организационной и практической деятельности в избранном профиле
- достаточно высокого уровня умения действовать ответственно и самостоятельно;
- готовности к образовательному и профессиональному самоопределению;
- способности оценивать свою деятельность относительно разнообразных требований, в том числе проводить ее адекватную самооценку;
- освоения видов, форм и различных ресурсов учебно-образовательной деятельности, адекватных планам на будущее;
- освоения способов разнообразной продуктивной коммуникации;
- понимание особенностей выбранной профессии;
- достижение такого уровня образованности в профильных предметных областях знания, который позволит учащимся успешно сдать вступительные экзамены в ВУЗы данного профиля и успешно продолжать в них обучение;
- сформированность основных ключевых компетенций и получение социально-значимых достижений в творческой деятельности, способствующих развитию качеств личности, необходимых человеку для успешной самореализации.

Поскольку форма и содержание образовательного процесса направлены на достижения этих результатов, можно надеяться, что выпускник старшей школы будет конкурентоспособен, его образовательная подготовка будет отвечать требованиям современного общества и рынка труда, что он сможет найти свое место в жизни, будет достоин города и страны, в которой он живет.

## **8. Содержательный раздел**

### **8.1. Программы отдельных учебных предметов, курсов среднего общего образования**

- Рабочие программы по учебным предметам включают:
  - пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - содержание учебного предмета, курса;
  - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- Рабочие программы представлены на сайте «Гэгэтуйская СОШ» и приложение №1

#### **7.4. Программа воспитания и социализации.**

##### **Концепция воспитательной системы школы**

###### **Пояснительная записка**

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, общества и государства.

Продукт воспитания в школе зависит от многих факторов. Но наиболее всего, воздействие на процесс воспитания оказывает семья, улицы и школа. Правильное семейное воспитание незаменимый атрибут в формировании личности ребенка, поэтому связь школы и семьи должна быть максимальной. Лишь в этом случае можно оградить ребенка от негативного воздействия улицы, телевизора и интернета. Школа – зеркальное отражение общества. Все происходящее в жизни общества процессы и их последствия как положительные, так и отрицательные немедленно переносятся на школу и в ней закрепляются. Любые перемены в жизни общества больно бьют по самым незащищенным – по неокрепшим детским душам. Пока будет плохо в обществе, в семье будет плохо и в школе. Поэтому учителя и родители должны минимизировать негативное воздействие улицы. Необходимо научить ребенка фильтровать принимаемую информацию. А для этого ему нужно знать, что такое хорошо? а Что такое плохо? И гарантировать успех в достижение намеченной цели. Другое дело если негативное воздействие оказывает семья или школа.

Исследования в области человеческого развития выявили ряд важных закономерностей, без учета которых невозможно спроектировать и организовать эффективную учебно-воспитательную деятельность. Чтобы добиться хорошего результата в воспитании необходимо четко представить конечный продукт воспитания, проводить полную диагностику, определить состояния, оценить с чем имеем дело ( а дело очень трудное, тонкое – воспитать человека), учесть все факторы индивидуально каждого воспитанника: психофизиологические характеристики, гендерные особенности, условия в семье, факторы наследственности, и др. Только потом уже ставить задачи для достижения результата. Формы и методы в воспитании подбираются свободно, но только с учетом психофизических, возрастных и других особенностей учащихся. Целью школы должно быть воспитание свободомыслящей, гармоничной и творческой личности.

Чтобы развитие было успешным надо проявлять воспитанникам активное участие в общественной, трудовой, познавательной деятельности.

Деятельность может быть активной и пассивной. Маленький ребенок проявляет себя как активное существо. Он предъявляет требования к взрослым, выражает свое отношение к людям, предметам. В дальнейшем под влиянием среды и воспитания, активность может как повышаться, так и понижаться.

Хорошего развития обеспечивается только активной, эмоционально окрашенной деятельностью, в которую человек вкладывает душу, и полностью погружен. Такая деятельность приносит удовлетворение, становится источником энергии и вдохновения.

Активность в обучении позволяет школьнику быстрее и успешнее осваивать социальный опыт, развивает коммуникативные способности, формирует отношение к действительности. Познавательная активность обеспечивает интеллектуальное развитие. Для нее характерно не только потребность решать познавательные задачи но и необходимость применять полученные знания на практике. Трудовая активность стимулирует формирование духовного и нравственного мира.

Все проявления активности имеют один источник – потребности. Многообразие человеческих потребностей порождает многообразие видов деятельности для их удовлетворения. Задача воспитания состоит в том, чтобы направить активность в нужное русло, максимально ослабить влияние ложных представлений. Сложность состоит в том что потребности и мотивы деятельности в период интенсивного развития очень переменчивы.

Ставить подрастающего человека в позицию активного деятеля. Вооружать его такими способами деятельности, которые дают возможность активного приложения сил, изучать его личностное своеобразие, раскрывать его потенциальные возможности – таковы функции разумного воспитателя.

Воспитание – дело трудное, и улучшение его условий – одна из священных обязанностей каждого педагога.

Секрет успешного воспитания лежит в уважении к ученику. Характер воспитания должен быть демократичным, гуманным и адекватным. Это требуют и федеральные государственные стандарты.

Обучаемость напрямую связано с воспитанием. Если учащийся поддается воспитанию, то это дает и результаты в обучении.

Воспитательная работа в школе предполагает создание единой непрерывной системы образовательно-воспитательного пространства, которое отвечает интересам ребенка, семьи и общества в целом и направлена:

- на удовлетворение интеллектуальных, нравственных, культурных, эстетических потребностей школьников.

- на здоровьесберегающее образование,

- на развитие физической, общественной активности ребенка,

- на выявление и сопровождение талантливых детей,

- на формирование у школьников потребности в созидательном труде,

Работа строится так, чтобы каждый школьник мог попробовать себя в разных сферах деятельности, почувствовал успешность и в конечном итоге проявил себя инициатором в организации и проведении общественно значимых дел и инициатив.

Исходя из этого, строится планирование.

**Цель воспитательной работы школы:** совершенствование воспитательной деятельности, способствующей развитию нравственной, физически здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.

**Задачи воспитательной работы:**

- совершенствовать систему воспитательной работы в классных коллективах;
- формировать гуманистическое отношение к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям, освоение, усвоение, присвоение этих ценностей;
- формировать гражданское самосознание, ответственность за судьбу Родины, потребность в здоровом образе жизни, активной жизненной позиции;
- координировать деятельность и взаимодействие всех звеньев системы образования;
- продолжать развивать ученическое самоуправление, как основы социализации, социальной адаптации, творческого развития каждого обучающегося;
- повышать уровень профессиональной культуры и педагогического мастерства учителя для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании обучающихся;
- развивать и совершенствовать системы внеурочной деятельности и дополнительного образования;
- развивать коммуникативные умения педагогов, навыки работать в системе «учитель – ученик - родитель».

**Приоритетные направления воспитательной работы на 2018/2019 учебный год:**

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Интеллектуально – познавательное	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной

<i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i>	эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся. Воспитание экологической грамотности и социально значимой целеустремленности в трудовых отношениях школьников; Изучение обучающимися природы и истории родного края. Проведение природоохранных акций. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.
<b>Гражданско-патриотическое</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у воспитанников такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, школы, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
<b>Духовно-нравственное</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.
<b>Спортивно-оздоровительное</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
<b>Коммуникативно-социальное</b> <i>(самоуправление, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в</i>	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.

<i>жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
<b>Профориентационно-трудовая деятельность</b> (самоуправление, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.
<b>Профилактика безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений</b>	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, наркомании, токсикомании, алкоголизма. Проведение эффективных мероприятий по предотвращению суицидального риска среди детей и подростков. Изучение интересов, склонностей и способностей обучающихся «группы риска», включение их во внеурочную деятельность и деятельность объединений дополнительного образования. Организация консультаций специалистов (социального педагога, педагога-психолога, медицинских работников) для родителей и детей «группы риска».
<b>Контроль за воспитательным процессом</b>	Соблюдение отчетности всех частей воспитательного процесса. Выявление успехов и недостатков в воспитательной работе.

#### **Формы работы:**

1. Проведение праздников, спектаклей, театрализованных обучающих представлений, акций, конкурсных программ, концертов, развлекательных программ, творческих вечеров и тематических классных часов;
2. Реализация школьных проектов (написание докладов, создание видеопрезентаций).
3. Экскурсии и походы, выставки;
4. Проведение встреч с интересными людьми;
5. Работа с классными руководителями;
6. Проведение собраний, круглых столов, диспутов, дискуссий.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Развитие в учащихся нравственных качеств: доброта, честность, справедливость, сострадание другому человеку.
- Привитие навыков коллективистских отношений, активной жизненной позиции.
- Привитие здоровьесберегающих навыков.
- Формирование патриотического сознания, уважительного отношения к старшему поколению, любви к родному краю.
- Формирование уважительного, ценностного отношения к труду,
- Формирование общетрудовых навыков, потребности в труде.

#### **Календарный план воспитательной работы:**

## СЕНТЯБРЬ

Девиз месяца: «Здравствуй школа.»

№	Направление деятельности	Содержание	Ответственные	Сроки
1	Интеллектуально-познавательное.	Участие в конкурсах различного уровня.	Зам директора по УВР, по ВР, классные руководители  Классные руководители, руководители кружков	01.09.18 г.  В течение месяца
2	Гражданско-патриотическое	«День Знаний». Торжественная линейка. Месячник «Нет терроризму и экстремизму» Акция «Белый журавль»-день солидарности в борьбе с терроризмом. Классный час посвященный Алдару Цыденжапову. (Кл.часы, флеш-моб, выставка рисунков и т.д.)	1.09.18г. 03.09.2018  03.09  05-09.2018 19.09.2018- 21.09.2018	01.09.18 г.  01-10.09.18г.
3	Духовно-нравственное	Проведение бесед о нормах поведения в школе, внешнем виде, о школьной форме. Проведение мероприятий по теме: «Нет терроризму и экстремизму!» КОНКУРС «Королевство цветов» Праздник «Осенний фейерверк» Проведение учений по эвакуации учащихся из здания школы при ЧС	Зам директора по ВР, Классные руководители       Учитель ОБЖ	В течение месяца
4	Спортивно-оздоровительное	Уроки здоровья и день здоровья  Легкоатлетический пробег «Кросс Наций»	Замдиректора по ВР, классные руководители Учителя физкультуры	2 неделя  15.09.18 г.
5	Коммуникативно-социальное	Общешкольное родительские собрания. «Безопасность детей и подростков в сети интернет» Планирование работы органов школьного самоуправления.  Месячник по ПДД «Внимание - дети!» Акция «Стань заметней!» (распространение информационных буклетов об использовании	Замдиректора по ВР, классные руководители	1 неделя 2 неделя  01-27.09.18 г  06.09- 06.10.18 г.

		светоотражающих элементов).		
6	Профориентационно-трудовая деятельность	Озеленение кабинетов. Уборка урожая с УОУ, уборка картофеля.	Замдиректора по ВР, классные руководители	15.09.-30.09.
7	Профилактика безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений	Составление социального паспорта класса, школы Корректировка списков детей «группы риска» и детей находящихся в ТЖС. Проведение мероприятий по предупреждению детского травматизма согласно Месячнику безопасности.	Зам директора по ВР , классные руководители	В течение месяца
8	Контроль за воспитательным процессом	Утверждение планов воспитательной работы классов Составление расписание занятий кружков, внеурочной деятельности, классных часов	Зам директора по ВР	В течение месяца

## ОКТЯБРЬ

Девиз: «Внимание, дети! »

№	Направление деятельности	Содержание	Ответственные	Сроки
1	Интеллектуально-познавательная	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников Участие в конкурсах различного уровня.	Классные руководители, руководители	В течение месяца
2	Гражданско-патриотическое	Антинаркотическая акция «Классный час». Классный час «Антирекет»	Классные руководители, учитель истории,	Последняя неделя
3	Духовно-нравственное	«День пожилого человека». Праздничный концерт. « Успех учителя в успехе ученика». Концерт, посвященный Дню Учителя. «Осенняя неделя добра» Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Зам директора по ВР, классные руководители Зам директора по ВР, совет старшеклассников.	01-10.10.18 г 05.10.18 г
4	Спортивно-оздоровительная	Осенний кросс. День ГТО.	Педагог-психолог, Учитель физкультуры	В течение месяца Последняя неделя
5	Коммуникативно-	День школьного самоуправления.	Замдиректора	05.10.18 г

	социальное	Торжественная линейка. Принятие учащихся 2-11 классов в РДШ.  Классные часы по правилам поведения во время осенних каникул.	по ВР, совет старшекласников. Классные руководители Классные руководители	Последняя неделя Последняя неделя
6	Профориентационно-трудовая деятельность	Уборка капусты на УОУ, акция «Чистый двор» - уборка территории школы. Посещение педагогов-ветеранов, одиноких пожилых, оказание им необходимой помощи. Декада добра - Посещение педагогов-ветеранов, одиноких пожилых, оказание им необходимой помощи.	Зам директора по ВР, классные руководители	В течении месяца.
7	Профилактика безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений	Совет профилактики  Посещение семей на дому с целью ознакомления с условиями жизни учащихся.	Зам директора по ВР, классные руководители	Согласно плану В течение месяца
8	Контроль за воспитательным процессом	Итоги проверки планов воспитательной работ. Оформление плана работы на каникулы.	Замдиректора по ВР	Вторая неделя Последняя неделя

## НОЯБРЬ

Девиз: «Крепка семья - крепка держава»

№	Направление деятельности	Содержание	Ответственные	Сроки
1	Интеллектуально-познавательная	Участие в конкурсах различного уровня.	Зам директора по УВР, по ВР. Классные руководители.	В течение месяца
2	Гражданско-патриотическое	Проведение мероприятий ко Дню единства Мероприятия по правовому воспитанию школьников	Замдиректора по ВР, классные руководители	06.11.18 г
3	Духовно-нравственное	Мероприятия ко Дню матери Концерт «Самый дорогой мой человек» Операция «Забота» в рамках декады инвалидов.	Замдиректора по ВР  Замдиректора по ВР, классные руководители	В течение месяца  19-29.11.18
4	Спортивно-оздоровительная	Классные часы об этикете, здоровом образе жизни	Классные руководители	Вторая неделя
5	Коммуникативно-социальное	Рейд «Минутка – не шутка»-организация работы по профилактике пропусков и	Замдиректора по ВР, Классные	В течение месяца



		опозданий Классные родительские собрание «Итоги 1 четверти» Акция «Спасибо. Нет!»	руководители	Вторая неделя Третья неделя
6	Профориентационно-трудовая деятельность	Месячник по профориентации «Выбираем профессию» Заседание (по итогам 1-ой четверти). Рейд «Проверка санитарного состояния классных комнат»	Замдиректора по ВР, Классные руководители	В течение месяца Первая неделя.
7	Профилактика безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений	Совет профилактики	Замдиректора по ВР,	Согласно плану
8	Контроль за воспитательным процессом	Контроль за проведением мероприятий Проверка «Организация самоуправления в классе»	Замдиректора по ВР	В течение месяца

## ДЕКАБРЬ

Девиз: «Новогодние приключения»

№	Направление деятельности	Содержание	Ответственные	Сроки
1	Интеллектуально- познавательная	Участие в конкурсах различного уровня. Новогодний бал 5-11 кл. «Хрустальная туфелька» Новогодняя елка 1-4 кл. - Конкурс новогодних рисунков 1-4 кл. Конкурс «Наш класс самый классный» Акция-конкурс (фигуры снежинки) «Снежная сказка»	Зам директора по УВР, по ВР. Классные руководители.	В течение месяца
2	Гражданско-патриотическое	Мероприятия, приуроченные ко Дню Конституции России Тематические уроки «Герои Отечества» Урок памяти «День неизвестного солдата» Единый классный час «Конституция- основной закон государства»	Классные руководители Учитель истории	12.12.18 г  В течение месяца
3	Духовно-нравственное	Школьные новогодние мероприятия	Замдиректора по ВР, совет	В течение месяца

		Линейка по итогам 1го полугодия	обучающихся Замдиректора по ВР	Последняя неделя
4	Спортивно-оздоровительная	Классные часы по пропаганде ЗОЖ	Классные руководители	Первая неделя
5	Коммуникативно-социальное	Всемирный день борьбы со СПИДом. Акция «Красная ленточка»  Акция «Чистый класс»  Классные часы по правилам поведения во время зимних каникул Заседания Совета старшекласников по вопросу организации новогодних праздничных мероприятий и «Итоги 1 полугодия»	Замдиректора по ВР, классные руководители  Классные руководители Классные руководители  Замдиректора по ВР	01.12.18 г  Последняя неделя Последняя неделя Третья неделя
6	Профориентационно-трудова я деятельность	Проведение мероприятий по противопожарной безопасности	Замдиректора по ВР, классные руководители. Учитель ОБЖ	В течении месяца
7	Профилактика безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений	Совет профилактики  Организация работы родительского патруля. Посещение семей на дому с целью ознакомления с условиями жизни	Замдиректора по ВР, классные руководители	Согласно плану В течение месяца
8	Контроль за воспитательным процессом	Проверка журналов кружков и секций Оформление плана работы на каникулы	Замдиректора по ВР	Последняя неделя

## ЯНВАРЬ

Девиз: «Новаторы школы»

№	Направление деятельности	Содержание	Ответственные	Сроки
1	Интеллектуально-познавательная	Школьная конференция «Шаг в науку»  Подготовка к научно – практическим конференциям «Шаг в науку», Участие в конкурсах различного уровня.	Зам директора по УВР, по ВР, учителя-предметники Учителя-предметники Классные руководители, руководители кружков.	25.01.19 г  до 31.01.19 г  В течение месяца

2	Гражданско-патриотическое	Открытие месячника Оборонно-массовой, спортивной и патриотической работы. Просмотр фильма «Рожденные в блокадном Ленинграде» (5-10 кл) Библиотечный урок «Невыдуманные рассказы о Ленинграде» Конкурс рисунков «Блокада Ленинграда глазами детей» (1-4кл)	Замдиректора по ВР, учитель ОБЖ, учителя физкультуры	Третья, четвертая неделя
3	Духовно-нравственное	Дни воинской славы и памятных дат. Литературно – музыкальная гостиная «Гатьянин день». Совместные мероприятия с поселенческой библиотекой и школьной библиотекой	Классные руководители, учитель истории Замдиректора по ВР, библиотекарь, классные руководители	Последняя неделя  В течение месяца
4	Спортивно-оздоровительная	Классный час «Что такое ГТО?» Школьная игра «Готов к труду и обороне»	Классные руководители Учителя физкультуры	Вторая неделя Третья неделя
5	Коммуникативно-социальное	Акция «Дневник-лицо ученика» Мероприятия по профилактике ДДТТ Акция «Внимание - дети!» Заседание Совета обучающихся «Планы на 2 полугодие»	Замдиректора по ВР, классные руководители  Замдиректора по ВР	В течение месяца  Вторая неделя
6	Профорориентационно-трудовая деятельность	Классные часы по профориентации. «Все работы хорошо, выбирай на вкус»	Классные руководители.	В течении месяца
7	Профилактика безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений	Совет профилактики  Посещение на дому неблагополучных семей Организация педагогического и социального сопровождения детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации Родительские собрание «Итоги 1ого полугодия»	Замдиректора по ВР, социальный педагог, классные руководители	Согласно плану В течение месяца
8	Контроль за воспитательным	Проверка «Анализ	Замдиректора	В течение

процессом	воспитательной работы за 1ое полугодие» Проверка журналов инструктажей по ТБ	по ВР	месяца
-----------	---	-------	--------

## ФЕВРАЛЬ

Девиз: «Готов к труду и обороне!»

№	Направление деятельности	Содержание	Ответственные	Сроки
1	Интеллектуально-познавательная	Мастер-класс по изготовлению «валентинок»- «Букет из «валентинок». Конкурсный вечер- «Все начинается с любви . . . ». (5-10 кл.) Урок мужества «15 февраля — День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества». (7-10 кл.) Конкурсная программа- «Аты – баты шли солдаты» (1-4 кл.) «Смотр строя и песни» Участие в научно – практической конференции « Шаг в будущее». Участие в конкурсах различного уровня	Зам директора по УВР, по ВР. Учителя-предметники Классные руководители. Руководители кружков.	Последняя неделя  В течение месяца
2	Гражданско-патриотическое	Единый классный час «Служу Отечеству!» Месячник Оборонно-массовой, спортивной и патриотической работы  Участие в муниципальных соревнованиях «Школа безопасности», «Зарница»	Замдиректора по ВР, учитель ОБЖ, учителя физкультуры Учитель ОБЖ	Первая, вторая неделя  Согласно плану
3	Духовно-нравственное	Школьный конкурс литературно-музыкальных композиций «О войне немало песен сложено...» Конкурс рисунков и творческих работ «Защитникам Отечества – честь, слава и хвала!» Мероприятия к Сагаалгану.	Замдиректора по ВР, классные руководители  Учитель родного языка,	18-22.02.18 г
4	Спортивно-оздоровительная	Школьная военно-спортивная игра	Замдиректора по ВР, классные	25-28.02.18 г

		«Защитник-2019», Спортивные соревнования между классами.	руководители	
5	Коммуникативно-социальное	Мероприятия по ПДД «Зима прекрасна, когда безопасна»  Акция «Покормите птиц зимой» Акция «Неделя пятерок» Рейд «Проверка состояния классных кабинетов, сохранность школьного имущества»	Замдиректора по ВР, классные руководители  Классные руководители, Совет старшиклассников.	В течение месяца
6	Профориентационно- трудовая деятельность	Посадка семян овощей на рассаду для УОУ.		
7	Профилактика безнадзорности и правонарушений, социально- опасных явлений	Совет профилактики  Посещение на дому неблагополучных семей Организация работы Родительского патруля	Замдиректора по ВР, социальный педагог, классные руководители	Согласно плану В течение месяца
8	Контроль за воспитательным процессом	Итоги проверки «Анализ воспитательной работы за 1ое полугодие» Текущий контроль проведения занятий ОДО и внеурочной деятельности	Замдиректора по ВР	В течение месяца

## МАРТ

Девиз: «Мое место в мире»

№	Направление деятельности	Содержание	Ответственные	Сроки
1	Интеллектуально- познавательная	Участие в конкурсах различного уровня. Всероссийская неделя детской и юношеской книги  Результаты участия в научно – практической конференции «Шаг в будущее»,	Зам директора по УВР, по ВР. Классные руководители. Учителя- предметники	В течение месяца  Вторая неделя
2	Гражданско-патриотическое	Проведение учений по эвакуации учащихся из здания школы при ЧС	Классные руководители, учитель истории, социальный педагог	Последняя неделя
3	Духовно-нравственное	Конкурсная программа ко дню 8 марта- «Чак-чак шоу». Интеллектуальный конкурс «Мамин звездный час»	Замдиректора по ВР Замдиректора по ВР, совет	05.03.19 г  07.03.19 г

		.Праздничный концерт «Для милых дам» Цикл классных часов о вреде курения, алкоголя и наркотиков.	обучающихся	
4	Спортивно-оздоровительная	Эстафета «Богатырские забавы»	Замдиректора по ВР, учителя физкультуры, совет обучающихся	Вторая неделя
5	Коммуникативно-социальное	Акция-поздравление «Для вас, любимые!» Оформления классных уголков к празднику Акция «Чистый класс» Классные часы по правилам поведения во время каникул	Классные руководители	Последняя неделя
6	Профориентационно-трудовая деятельность	Пекировка рассады овощей для УОУ.		
7	Профилактика безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений	Совет профилактики Организация работы Родительского патруля	Замдиректора по ВР, социальный педагог, классные руководители	Согласно плану В течение месяца
8	Контроль за воспитательным процессом	Проверка журналов ОДО, анализ внеурочной деятельности Оформление плана работы на каникулы	Замдиректора по ВР	Последняя неделя

## АПРЕЛЬ

Девиз: «За здоровый образ жизни!»

№	Направление деятельности	Содержание	Ответственные	Сроки
1	Интеллектуально-познавательная	Участие в конкурсах различного уровня «Правила дорожные знать каждому положено!» (1-4 кл)	Зам директора по УВР, по ВР. Классные руководители.	В течение месяца
2	Гражданско-патриотическое	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы» (1-4 кл.)	Классные руководители	Первая неделя
3	Духовно-нравственное	Весенняя неделя добра «Рядом живет ветеран» (оказание помощи ветеранам и пожилым людям). Юмористический праздник «Ералаш» (5-7 кл.) Экологический утренник «День Земли» 1-4 кл.	Замдиректора по ВР, классные руководители  Замдиректора по ВР, классные руководители Классные	Четвертая неделя

		День пожарной охраны. Тематический урок ОБЖ	руководители Учитель ОБЖ	
4	Спортивно-оздоровительная	Месячник «За здоровый образ жизни» Соревнование среди учащихся 2-3 классов «Юный знаток ПДД».	Замдиректора по ВР, классные руководители, руководитель ВО	01-21.04.19 г
5	Коммуникативно-социальное	Акция «Зеленая весна», Операция «Чистый школьный двор»- субботник  Мероприятия по дорожной и пожарной безопасности. Операция «Внешний вид» Рейд «В школу без опозданий»	Замдиректора по ВР, классные руководители, руководитель ВО Замдиректора по ВР, классные руководители	Вторая, третья неделя  В течение месяца
6	Профориентационно-трудовая деятельность	Уборка УОУ. Посадка семян на рассаду.		
7	Профилактика безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений	Совет профилактики Работа с детьми «группы риска» Тематическая беседа по профилактике табакокурения, наркотических и психотропных веществ «Мой выбор».	Замдиректора по ВР, социальный педагог, классные руководители	Согласно плану В течение месяца
8	Контроль за воспитательным процессом	Изучение уровня удовлетворенности работой образовательного учреждения	Замдиректора по ВР, классные руководители	Последняя неделя месяца

## МАЙ

Девиз: «Наши успехи и достижения»

№	Направление деятельности	Содержание	Ответственные	Сроки
1	Интеллектуально-познавательная	Участие в конкурсах различного уровня	Зам директора по УВР, по ВР. Классные руководители.	В течение месяца
2	Гражданско-патриотическое	Мероприятие посвященное Дню победы «К подвигу героев сердцем прикоснись». Единный классный час «Поклонимся великим тем годам!» Участие в акции «Бессмертный полк» Тематические классные час,	Учитель ОБЖ  Классные руководители	09.05.19 г  Первая неделя

		посвященные Дню Победы		
3	Духовно-нравственное	Праздничный концерт «Этих дней не смолкнет слава» Праздничный концерт «Семь Я» Торжественная линейка по итогам учебного года Праздник Последнего звонка Последний звонок 9 и 11 кл. Выпускной вечер 4 класса Оформление стенда «Добрые дела»	Замдиректора по ВР Замдиректора по ВР Замдиректора по ВР Замдиректора по ВР, классные руководители 9, 11 классов	07.05.19 г 15.05.19 г 21.05.19 г 20-25.05.19 г
4	Спортивно-оздоровительная	Спортивный праздник «День здоровья - О, спорт, ты мир!»  Конкурс стенгазет пропагандирующих физкультуру и спорт  Учебно-полевые сборы	Замдиректора по ВР, учителя физкультуры, совет обучающихся Учителя ОБЖ, физкультуры, классный руководитель 10 класса	13-19.05.19 г  Последняя неделя
5	Коммуникативно-социальное	Акция «Поздравление ветеранов труда и тыла». Итоговое родительское собрание Акция «Чистый класс» Классные часы по правилам поведения во время летних каникул Заседание по итогам работы за 2 полугодие.	Классные руководители	20-25.05.19 г  Последняя неделя
7	Профориентационно-трудовая деятельность	Посадка картофеля и разбивка грядок на УОУ.		
8	Профилактика безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений	Организация летнего труда и отдыха для детей «группы риска»	Социальный педагог	В течение месяца
9	Контроль за воспитательным процессом	Анализ изучения уровня удовлетворенности работой образовательного учреждения Анализ работы классных руководителей за 2018-2019 учебный год Анализ работы ОДО за 2018-2019 учебный год	Замдиректора по ВР  Замдиректора по ВР, классные руководители Замдиректора по ВР, руководители ОДО	до 10.05.19 г  Третья, четвертая неделя



## ИЮНЬ

Девиз: «Ура! Каникулы!»

№	Направление деятельности	Содержание	Ответственные	Сроки
1	Интеллектуально-познавательная	Анализ результативности участия в конкурсах различного уровня	Зам директора по ВР, классные руководители.	Вторая неделя
2	Гражданско-патриотическое	Мероприятия школьного лагеря дневного пребывания «ГУЯА»	Начальник лагеря	Согласно плану
3	Духовно-нравственное	Церемония торжественного вручения аттестатов (9 классы)  Торжественная часть выпускного вечера (11 класс)	Замдиректора по ВР, классные руководители 9 классов  Замдиректора по ВР, классный руководитель 11 класса	17-22.06.19 г  24-28.06.19 г
4	Спортивно-оздоровительная	Мероприятия школьного лагеря	Начальник лагеря	Согласно плану
5	Коммуникативно-социальное	Организация работы школьного лагеря «Солнечный дом»	Замдиректора по ВР, начальник лагеря	В течение месяца
6	Профориентационно-трудовая деятельность	Конкурсная программа «Кем я хочу стать» Посадка овощей и цветов на УОУ.		
7	Профилактика безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений	Организация работы 5 трудовой трудовой четверти, работа на УОУ, ремонт школы.	Социальный педагог	В течение месяца
8	Контроль за воспитательным процессом	Анализ результативности воспитательной работы в образовательном учреждении за 2018-2019 учебный год Составление плана воспитательной работы на 2019-2020 учебный год	Замдиректора по ВР	В течение месяца

**Диагностическая деятельность** ( Изучение личности ребенка, воспитательных воздействий на учащихся, эффективности воспитательной работы.)

1.1. Анкетирование учащихся					
№	Содержание деятельности (мероприятия)	Сроки	Участники (классы)	Ответственные	Факт исполнения
1	Диагностика личностного роста учащегося	сентябрь	1-11	Заместитель директора по ВР	
2	Индивидуальное собеседование	декабрь	9	Классные руководители	
3	Изучение коллектива учащихся	февраль	5-11	Классные руководители	

4	Анализ организационных условий процесса воспитания	апрель	1-11	Заместитель директора по ВР	
<b>1.2. Анкетирование родителей</b>					
1	Изучение родительских установок.	сентябрь	1-11	Классные руководители	
2	Изучение психологической атмосферы семей.	октябрь	1-11	Классные руководители	
3	Изучение особенностей развития личности ребенка в семье	ноябрь	1-11	Классные руководители	
4	Выяснение степени удовлетворенности родителей деятельностью учащихся в школе и предложения по организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении.	май	1-11	Заместитель директора по УВР	
<b>1.3. Педагогическое наблюдение</b>					
1	На уроках.	в течение года	1-11	Заместитель директора по УВР	
2	На внеклассных мероприятиях.	в течение года	1-11	Заместитель директора по ВР Классные руководители	
3	Во внешкольных учреждениях.	в течение года	1-11	Заместитель директора по ВР	
4	Составление и корректирование социального паспорта класса.	сентябрь	1-11	Классные руководители	
5	Составление воспитательной работы класса.	сентябрь	1-11	Классные руководители	
6	Совещания классных руководителей.	1 раз в четверть	1-11	Заместитель директора по ВР	
<b>1.4. Индивидуальные собеседования с учащимися и родителями</b>					
1	Педагогическое консультирование родителей отстающих в обучении детей	В течение года	1-11	Классные руководители	
2	Тематические родительские собрания по адаптации в первых и пятых классах	Октябрь - ноябрь	1, 5	Классные руководители	
<b>1.5. Обновление банка данных образовательного учреждения на основе изучения личности ребенка, условий его жизни</b>					
1	Анализ состава семей: неблагополучных, многодетных, неполных, малообеспеченных, сбор информации об образовательном уровне семьи	сентябрь	1-11	Заместитель директора по ВР	
2	Движение интересов и склонностей обучающихся	один раз в полугодии	1-11	Классные руководители	

	(посещение секций, кружков)	е			
4	Наличие лидерских организаторских качеств у учащихся, их развитие.	в течение года	1-11	Классные руководители	
5	Участие в воспитательных мероприятиях школы и вне её, поощрения.	в течение года	1-11	Заместитель директора по УВР	

### Взаимодействия с родителями

#### Задачи:

- установление и реализация связей школы с родителями обучающихся для реализации целей воспитания и обучения школьников;
- создание условий для учета образовательных ожиданий родителей и формирование образовательных потребностей;
- оказание помощи родителям в решении педагогических задач;

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные	Факт исполнения
1	Выборы общешкольного родительского комитета	Сентябрь	Зам. директора по ВР, классные руководители	
2	Планирование воспитательной работы в классах с привлечением родителей	Сентябрь	Классные руководители	
3	Общешкольные родительские собрания: 1 «Задачи школы на новый учебный год» и «Интернет безопасности подростков и детей в сети интернет» 2 Итоги года. Организация отдыха и оздоровление детей.	1 раз в полугодие Сентябрь Май	Администрация Администрация Администрация	
4	Тематические родительские собрания: 1-4 классы – «Работа школы в условиях введения новых государственных стандартов» 1 и 5 классы – «Особенности адаптационного периода» 6 класс – «Психофизиологические особенности младших подростков» 7-8 классы – «Психологические особенности подросткового возраста» 10 класс - 9, 11 классы – «Подготовка к итоговой аттестации выпускников школы»	Сентябрь Октябрь Декабрь Декабрь Апрель	Зам.директора по ВР, классные руководители	

5	День открытых дверей для будущих первоклассников и их родителей	Март	Администрация	
6	Классные родительские собрания	1 раз в четверть	Классные руководители	
7	Привлечение родителей к праздничным мероприятиям	По плану	Зам.директора по ВР, классные руководители	

Корректировка плана воспитательной работы возможно с учетом текущих приказов, постановлений, писем, распоряжений Министерства образования.

### **Внеурочной деятельности**

#### **Пояснительная записка**

План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (познавательное-интеллектуальное, гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, профориентационно-трудовая, спортивно-оздоровительное, коммуникативно- социальное, ) в таких формах как кружковая работа, школьные спортивные клубы и секции, конференции, олимпиады, военно-патриотические объединения, экскурсии, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и другие формы на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений.

#### **Нормативно-правовое обеспечение реализации внеурочной деятельности:**

План внеурочной деятельности МБОУ «Гэгэтуйская СОШ » разработан на основе нормативных документов и локальных актов:

-федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

*Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации:*

-от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями от 07.06.2017г. №506;

-от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», с изменениями от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015г. №1576;

-от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

-от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577;

-от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию общеобразовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования», с изменениями от 8.06.2015 №576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 №38;

-постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями от 24.11.2015 N 81);

-санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года №26;

-Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гэгэтуйская средняя общеобразовательная школа »

-Основная общеобразовательная программа среднего общего образования (ООП СОО);

-Адаптированная образовательная программа среднего общего образования для детей с задержкой психического развития.

-положение об организации внеурочной деятельности обучающихся в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гэгэтуйская средняя общеобразовательная школа».

-положение об организации внеурочной деятельности обучающихся в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гэгэтуйская средняя общеобразовательная школа ».

### **Кадровые и материально-технические условия для реализации внеурочной деятельности в МБОУ «Гэгэтуйская СОШ»**

Педагогические работники МБОУ « Гэгэтуйская СОШ» имеют базовое педагогическое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимаются научно-методической деятельностью.

Материально-технические условия образовательного учреждения обеспечивают организацию всех видов деятельности младших школьников в соответствии с санитарно-эпидемиологическими и противопожарными нормами и правилами. В школе оборудованы: кабинет информатики, 2 учебных кабинеты оснащены интерактивными досками, в наличии имеется 12 мультимедийных учебных комплексов; доля кабинетов, оборудованных мультимедийным оборудованием составляет 100%; все кабинеты подключены к школьной локальной сети и имеют выход в Интернет; разработан собственный сайт; функционирует кабинет технологии и обслуживающего труда, ОБЖ, спортивный и борцовский зал; музей; обновлён и пополнен библиотечный фонд, обновлено и пополнено программно-информационное обеспечение.

**Основными формами образовательного пространства внеурочной деятельности** являются организованные занятия по направлениям, которые являются неотъемлемой частью образовательного процесса, это предоставляет возможность обучающимся выбора широкого спектра занятий.

Содержание оптимизационной модели организации внеурочной деятельности предусматривает разработку плана внеурочной деятельности, который предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками из расчета 10 часов в неделю на ученика.

План внеурочной деятельности сформирован в соответствии с направлениями развития личности, обозначенных в ФГОС, реализуемые через:

- занятия внеурочной деятельности в различных формах ее организации, оплачиваемые за счет часов учебного плана ;
- деятельность педагогических работников школы в соответствии с их должностными обязанностями: учителя-предметника.
- воспитательную деятельность, организуемую классными руководителями.

Рабочие программы внеурочной деятельности ориентированы на достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Содержание рабочих программ, формы и методы реализации определяются педагогом самостоятельно, исходя из образовательно-воспитательных задач, психолого-педагогической целесообразности, санитарно-гигиенических норм, материально-технических условий.

Содержание занятий формируется с учётом пожеланий учащихся и их родителей (законных представителей) и реализуется в таких формах как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, сетевые сообщества, школьные спортивные клубы и секции, конференции, олимпиады, военно-патриотические объединения, экскурсии, соревнования,

поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и другие формы на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений.

Для реализации внеурочной деятельности в МБОУ «Гэгэтуйская СОШ» используется оптимизационная модель, которая включает следующие компоненты: классное руководство (экскурсии, диспуты, круглые столы, соревнования, общественно полезные практики и т.д.); деятельность педагога-психолога) в соответствии с должностными обязанностями квалификационных характеристик должностей работников образования.

Координирующую роль при выборе учащимися класса программ внеурочной деятельности выполняет классный руководитель. Преимущества оптимизационной модели состоят в минимизации финансовых расходов на внеурочную деятельность, создании единого образовательного и методического пространства в образовательном учреждении, содержательном и организационном единстве всех его структурных подразделений.

Внеурочная деятельность как составная часть основной образовательной программы школы является образовательной деятельностью, осуществляемой в формах, отличных от классно-урочной системы обучения.

**Целью внеурочной деятельности** является создание условий для проявления и развития обучающимися своих интересов на основе свободного выбора, для проявления самостоятельности и инициативы, ответственности, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, содействие в обеспечении достижения ожидаемых результатов обучающихся школы в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования.

#### **Задачи:**

- создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов обучающихся;
- формирование системы знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;
- развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;
- создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- формирование культуры общения учащихся, осознания ими необходимости позитивного общения со взрослыми и сверстниками;
- воспитание у обучающихся гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, природе, семье.

При планировании организации внеурочной деятельности учитываются следующие **принципы:**

- свободный выбор обучающимся видов и сфер деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности обучающегося;
- возможность свободного самоопределения и самореализации;
- единство обучения, воспитания, развития;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса.

#### **Планируемые результаты освоения программ внеурочной деятельности.**

Реализация программ внеурочной деятельности предполагают комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения учащимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Программы предполагают последовательный переход от воспитательных результатов первого уровня к результатам третьего уровня в различных видах внеурочной деятельности:

Первый уровень результатов — приобретение учащимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения.

Третий уровень результатов — получение учащимся начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

#### **Формы оценки.**

-соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в школе разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на уровне начального общего образования.

Особенностями системы оценки являются:

-использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;

-использование таких форм и методов оценки, как проекты или мини-проекты, практические работы, конкурсы творческих работ, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

#### **Ожидаемые результаты:**

-Воспитанник школы – свободная, творческая, жизнелюбивая личность, обогащенная знаниями о природе и человеке, готовая к творческой созидательной деятельности и нравственному поведению.

-Создание системы гражданско-патриотического и нравственно-правового воспитания обучающихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего Отечества.

-Развитое чувство прекрасного, умение найти своё место в творчестве для каждого ребенка.

-Развитие потребности в занятиях физической культурой и спортом, интереса к жизни людей и природы, к истории и географии своего города, края, государства.

-Укрепление связи семьи и школы в интересах развития ребенка.

-Усиление ориентации школьников на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Построение демократической системы отношений детей и взрослых.

-Высокий процент удовлетворенности учащихся, родителей и педагогов жизнедеятельностью школы;

-Создание положительной репутации школы.

#### **Методическое обеспечение реализации внеурочной деятельности.**

Использование современных информационных и коммуникационных технологий позволяет внедрять разнообразные формы организации внеурочной деятельности. Реализация модели «1 ученик – 1 компьютер» позволяет значительно расширять информационно-образовательную среду, повысить заинтересованность педагогов в использовании ИКТ во внеурочной деятельности.

Имеется учебно-методическое и информационное обеспечение реализации внеурочной деятельности. Разработано Положение о рабочей программе по внеурочной деятельности. Все рабочие программы внеурочной деятельности строго ориентированы на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Содержание рабочей программы, формы и методы ее реализации определяются, исходя из образовательно-воспитательных задач, психолого-педагогической целесообразности, санитарно-гигиенических норм, материально-технических условий.

Часы, отведенные на внеурочную деятельность, не учитываются при определении обязательной допустимой нагрузки учащихся, но являются обязательными для финансирования.

Исходя из возможностей школы и по результатам изучения социального запроса (анкетирования) родителей (законных представителей) и обучающихся, в каждом направлении определены формы реализации внеурочной деятельности.

**Познавательное-интеллектуальное направление** направлено на формирование способностей эффективно и нестандартно мыслить, которые дети быстро переносят на другие предметы и используют при решении любых жизненных проблем. Реализуется через кружки и планы воспитательной работы классных руководителей. Деятельность учителя-предметника, классного руководителя «Учение с увлечением» (олимпиады, интеллектуальные конкурсы (в т.ч. дистанционные), предметные недели

**Гражданско-патриотическое направление** ориентировано на воспитание патриотических чувств обучающихся, их гражданственности, на формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции, на формирование у воспитанников такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.

Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, школы, семьи.

Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека. Реализуется через планы воспитательной работы классного руководителя.

**Духовно-нравственное направление** ориентировано на воспитание патриотических чувств обучающихся, уважения к правам, свободам и обязанностям человека и нравственных чувств и этического сознания; получение знаний о прекрасном, воспитание умений видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, направлено на воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной культуры, непрерывное образование детей в творческой деятельности, которое включает формирование зрительных представлений, развитие чувства цвета, ритма, композиции, эстетического и художественного вкуса. Реализуется через кружки и планы воспитательной работы классного руководителя.

**Коммуникативно-социальное направление** ориентировано на формирование у детей первоначальных навыков культуры труда, организации коллективной и индивидуальной работы, умений самостоятельно или коллективно реализовывать социально-значимую деятельность и осознания своей роли в ней как преобразователя, бережного отношения и любви к природе. Реализуется через планы воспитательной работы.

**Спортивно-оздоровительное направление** ориентировано на формирование у ребёнка признания ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья. Реализуется через секции вольной борьбы, настольного тенниса, планы воспитательной работы классного руководителя.

Важное место в жизни каждого ребенка занимает школа, которая как сложный социальный механизм отражает характер, проблемы, противоречия общества. Задача учителя – помочь ребенку определиться в этом обществе, выбрать правильное направление, чтобы он не потерялся в многообразии и сложности сегодняшней жизни.

Проводимый ежегодный мониторинг воспитательного процесса выявил, что показатель социального развития выпускников школы имеет тенденцию к снижению.

В чем могла быть причина такого нежелательного показателя? По мнению одних опрошенных, это – боязнь «выйти в большую жизнь», которая требует от молодых людей суперактивности и суперкоммуникативности. По мнению других, это – противоречия в укладе жизни жителей городских и сельских. Третьи же строго придерживаются семейных традиций и другое. В основе Стандарта лежит **концепция духовно-нравственного развития, воспитания личности гражданина России**, на которой и основана воспитательная концепция школы.

**Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России** (далее — **Концепция**) разработана в соответствии с **Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании»**.

Концепция является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Концепция определяет:

- характер современного национального воспитательного идеала;
- цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
- систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;



- основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся

Концепция воспитательной работы школы *«Воспитание социально активной личности»* подразумевает, что школа создает условия для самореализации самоутверждения учащихся, что, несомненно, способствует их творческому самовыражению, культурному росту и гражданской зрелости. Ведь ребенок в процессе своей жизнедеятельности развивается не только физически, психически и т. д., но *социально*. Причем все виды его развития проявляются в его социальном взаимодействии не только с окружающим социумом в школьном возрасте, но и с обществом в целом, когда он «выйдет в большую жизнь». Качество этого взаимодействия и есть результат воспитания.

Разрабатывая концепцию воспитательной работы школы, педагогический коллектив использовал опыт русской педагогической школы Е.Н.Степанова, В.А.Караковского, Н.Л.Селивановой, В.А.Сухомлинского, К.Д.Ушинского, М.М.Поташника и собственный немалый опыт воспитательной работы, что помогло не отойти от школьных традиций в воспитании учащихся.

Концепция строится в соответствии с Конвенцией о правах ребенка, Законом РФ «Об образовании», Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Стандарта второго поколения и Устава школы.

### ***Цели и задачи концепции***

**Методической целью** разработанной концепции, является «Формирование у педагогического коллектива школы системного видения процесса воспитания и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении практики воспитательной работы с обучающимися».

**Основная цель** концепции: «Создание в школе условий для развития социально активной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, творческую активность и гражданственность».

### **Задачи:**

- содействие формированию ценностного отношения учащихся к социальному устройству человеческой жизни, формированию жизненной позиции
- содействие учащимся в освоении культурных ценностей общества, в котором они живут, и способов самоопределения в них;
- содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью как естественной основе умственного, физического, трудового и нравственного развития;
- предоставление учащимся возможностей выбора творческой деятельности и способов ее реализации;
- содействие формированию ценностных отношений к нормам культурной жизни.

### **Система базовых национальных ценностей**

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни.

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося.

- **Патриотизм**
- **Социальная солидарность**
- **Гражданственность**
- **Семья**
- **Труд и творчество**
- **Наука**
- **Искусство и литература**

- **Природа**
- **Человечество**

### **Основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания**

- **Нравственный пример педагога;**
- **Социально-педагогическое партнёрство:** (*организация совместной деятельности учащихся и педагогов, взаимообщение, взаимопонимание, взаимосотрудничество*)
- **Индивидуально-личностное развитие** (*природосообразность воспитания, опора на природу ребенка, его врожденные психофизиологические особенности и возможности*)
- **Интеграция программ духовно-нравственного воспитания:** (*системность воспитательного процесса в школе*)
- **Социальная востребованность воспитания.**

Таким образом, главным направлением реализации концепции является действие целостной воспитательной системы школы, которая охватывает весь педагогический процесс и которая отвечает таким **базовым требованиям:**

- создание условий для самореализации и самоутверждения учащихся
- возможность проявления детской инициативы и ее поддержка со стороны взрослых;
- развитие творчества учащихся;
- воспитательная поддержка в самоопределении учащихся.

#### **Организационно-педагогические условия:**

В соответствии с гигиеническими требованиями к режиму учебно-воспитательного процесса, установленными СанПиН 2.4.2.2821-10, занятия проводятся в 1 смену при 6-дневной учебной неделе.

*Организационные:*

*Формы организации учебного процесса*

- Учащиеся 10-11-х классов работают в режиме шестидневной учебной недели.
- Продолжительность учебной недели не превышает: в 10-х и 11-х классах – 35 часов в неделю. Начало занятий – 8 ч. 15 мин. Продолжительность занятий - 45 минут.
- Учебный год делится на 4 четверти.
- Средняя наполняемость классов 4 человек.

Индивидуальные и групповые занятия осуществляются во вторую половину дня вне учебного расписания с интервалом от основных занятий не менее 45 минут.

*Формы организации учебного процесса*

Основной формой организации обучения является классно-урочная с элементами лекционно-семинарских и элективно-курсовых занятий.

*Педагогические технологии*

Общей особенностью используемых технологий обучения является ориентация на развитие:

- самостоятельности мышления;
- исследовательских умений в практико-ориентированной деятельности;
- умения аргументировать свою позицию;
- умения публично представлять результаты самостоятельно выполненных творческих работ;
- потребности в самообразовании.

Образовательный процесс на старшей ступени строится на основе принципов личностно-ориентированного подхода. Усилия педагогического коллектива направлены на реализацию индивидуальных образовательных потребностей учащихся и их права выбора уровня освоения образовательной программы и ее профиля. В качестве ведущих технологий используются *традиционные* и *инновационные*. Применение традиционных технологий в сочетании с инновационными технологиями позволяет повысить результативность обучения.

*Информационно-коммуникационные технологии*

Технологии, основанные на использовании в учебном процессе ПК для мониторинга и диагностики, реализации индивидуального обучения, мультимедийного моделирования, проектирования.

*Здоровьесберегающие технологии*

Технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся и их психическую поддержку.

*Технологии проблемного обучения*

Широко используемая в образовательном процессе гимназии технология ориентирована на освоение способов самостоятельной деятельности при решении проблемных ситуаций, развитие познавательных и творческих способностей учащихся. На основе этой технологии создается система вариативных форм самостоятельной исследовательской работы, проводимой в учебное и внеучебное время.

*Технологии уровневой дифференциации и дифференциации по интересам*

Технология используется на всех ступенях обучения и способствует повышению уровня мотивации обучения и познавательного интереса. Образовательное пространство школы дает учащимся возможность выбора и проявления своей индивидуальности, предоставляет необходимые условия для развития творческих способностей. Эта технология реализуется через элективные курсы и кружковую работу и направлена на углубление содержания образования.

*Технология модульного обучения*

Технология направлена в большей степени на самостоятельное изучение материала, на развитие индивидуальной работы.

*Технология – метод проектов*

Технология развивает у обучающихся проектную деятельность.

*Технологии коллективного способа обучения*

Технология используется на всех ступенях обучения по некоторым предметам. Данная технология часто сочетается с интеграцией содержания образования.

*Технология развития «критического мышления»*

Технология, пробуждающая мышление высокого порядка (синтез, анализ, творчество, решение проблем), направлена на развитие высокого уровня рефлексии.

*Технология педагогики сотрудничества*

Технология основана на личностно-ориентированном подходе в обучении и способствует развитию коммуникативных умений в отношениях «учитель-ученик», формированию общечеловеческих ценностей (человек, личность, доброта, забота, достоинство, труд, коллектив, совесть, гражданственность).

В образовательном процессе 3-го уровня используются технологии, способствующие образовательному и профессиональному самоопределению, повышению уровня ключевых компетентностей учащихся и подготовке к продолжению образования, освоению ресурсов, адекватных планам на будущее:

- проектная деятельность в образовательной и социальной сфере;
  - формы обучения, используемые в вузе: лекции, семинары, лабораторные практикумы и т.п.
  - исследовательская деятельность учащихся и презентация полученных результатов;
- самостоятельная образовательная деятельность учащихся, как планируемая учителем, так и планируемая самим учащимся; - блочно-модульная система обучения;
- групповые и индивидуальные формы образовательной деятельности;
  - повышение уровня организационной и коммуникативной компетентности путем участия в организации научно-практической конференции, самоуправлении.

Общей чертой используемых в школе технологий обучения является ориентация на развитие самостоятельности и креативности мышления, исследовательских умений в теоретической и научно-практической деятельности, коммуникативной культуры, т.е. умений участвовать в коллективном поиске, аргументировать свою позицию, публично представлять результаты

творческих работ, умений рефлексии и саморефлексии, волевых качеств, потребности в непрерывном образовании.

Дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания, развития и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и организации информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ.

При организации внеучебной деятельности школы опирается на следующие приоритетные принципы: свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка; возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка; единство обучения, воспитания и развития; практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Организация образовательного процесса во второй половине дня имеет свои особенности:

- учащиеся имеют право выбора дополнительных занятий по предметам;
- учащиеся приходят на занятия в свободное от учебы время;
- педагогами школы создаются наиболее комфортные условия пребывания детей на занятиях;

- учебно-воспитательный процесс происходит в условиях неформального содружества детей и взрослых, объединенных общими интересами, добровольностью совместной деятельности.

Содержание внеучебной деятельности учащихся 10 - 11-х классов обусловлено реализацией программы «Одарённые дети», а также: работой школьных кружков и секций; программами досуговых мероприятий, приуроченных к празднованию памятных дат и государственных праздников.

Одним из приоритетных направлений является развитие познавательного интереса и рост интеллектуального уровня учащихся:

- участие в предметных олимпиадах, в том числе через Internet;
- участие в конкурсах и конференциях.
- участие в дистанционных олимпиадах, конкурсах, предметных молодежных чемпионатах

и др.

и др.

Внешкольная образовательная среда создает возможность формирования допрофессиональной компетентности и повышения культурного уровня и кругозора учащихся. Совместная образовательная, профессиональная и культурная деятельность включена как в учебную, так и внеучебную деятельность учащихся.

Обязательным компонентом образовательной среды является библиотека и медиатека гимназии и связанный с ней комплекс средств и условий для самостоятельной работы учащихся и использования современных ИКТ. Учащиеся успешно выступают с презентацией результатов своей научно-исследовательской деятельности на конференциях, конкурсах школьного, муниципального, регионального, всероссийского уровней.

Значительно расширяется пространство для проявления творческой активности учащихся 10-11-х классов в жизнедеятельности школы. Свою субъектность, креативность и индивидуальность они могут проявлять в жизни не только класса, но и всего школьного сообщества. По сравнению с другими возрастными группами школьников старшеклассники имеют наибольшее представительство в органах школьного самоуправления. Все это позволяет создать ситуацию успеха для каждого учащегося.

**Формы контроля и учета достижений** Основные формы аттестации достижений учащихся

*Текущая успеваемость*

- контрольные и диагностические работы по предметам учебного плана;
- контрольные работы по профильным предметам;
- срезовые работы после изученной темы;
- тесты;
- зачеты;

- рефераты, творческие работы, доклады учащихся на конференциях, выставках.

*Аттестация по итогам полугодия, по итогам учебного года.*

Все формы *промежуточной аттестации* личностных достижений учащихся, характеризующих их успехи в учебной и внеучебной (исследовательской, трудовой, общественной) деятельности. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся производится по 5-ти балльной системе. Академическая неуспеваемость фиксируется при наличии неудовлетворительной годовой оценки по одному из предметов основного учебного плана.

Кроме этого, в школе организован внутренний и внешний аудит качества знаний (проведение тестирования в формате ЕГЭ).

Система оценивания результатов деятельности учащихся имеет ряд существенных особенностей:

- Задания для оценивания результатов носят как тестовый характер, так и приближенный по типу к оценочным заданиям, принятым в вузе: выступления на семинарах, защита работ лабораторного практикума и рефератов и т.д.;

- При оценивании достижений учащихся решающее значение придается самостоятельной работе учащихся индивидуального и группового характера, в том числе и деятельности с элементами исследовательского характера. При этом учащийся сам выбирает уровень, на котором он изучает учебный предмет или блок, и проводит самооценку своих результатов.

*Учет достижений учащихся во внеучебной деятельности:*

- Анализ «Портфолио» учащихся;

- Награждение дипломами, грамотами по результатам творческой и научной деятельности, результатам спортивных достижений и общественной активности;

Церемонии награждения по итогам учебного года: за отличную учебу по итогам полугодий и учебного года учащимся вручается денежная премия.

**Методы диагностики освоения образовательной программы** Диагностика включает в себя:

*социальную диагностику:*

- ◆ наличие условий для жизни и воспитания ребенка дома;
- ◆ состав семьи;
- ◆ необходимость оказания различных видов помощи;

*медицинскую диагностику:*

- ◆ показатели физического здоровья;
- ◆ осмотр врачей специалистов с оформлением медицинской формы *психологическую*

*диагностику:*

- ◆ уровень общей тревожности (отсутствие выраженных противоречий между требованиями педагогов и возможностями подростка);

- ◆ включенность учащихся в деятельность и общение (эмоционально-положительное

восприятие подростком системы своих отношений со сверстниками, субъективная включенность в отношения, восприятие своего статуса в классе как положительного и удовлетворенность им);

- ◆ отношения с педагогами (эмоционально-положительное восприятие подростком системы своих отношений с педагогами, восприятие этих отношений как уважительных, доверительных, но сохраняющих его автономность);

- ◆ отношение к себе (позитивная "Я- концепция", устойчивая адекватная самооценка, ориентация на будущее, субъективное ощущение адекватности своего поведения и эмоциональных реакций);

- ◆ определение степени удовлетворенности школьной жизнью;

- ◆ наличие и характер учебной мотивации (интерес к способам получения знаний, умение ставить и достигать конкретные цели самообразования, интерес к самостоятельным формам учебной деятельности, интерес к использованию результатов учебной работы в социально-значимых формах деятельности)

*педагогическую диагностику:*

- ◆ предметные и личностные достижения;
- ◆ диагностика сформированности учебно-познавательных мотивов (интерес к основам наук и методам теоретического мышления, развитый мотив самообразования, связанный с жизненными перспективами и самовоспитание, стремление к анализу индивидуального стиля своей учебной деятельности, мотивационная избирательность интересов, обусловленная выбором профессии);
- ◆ диагностика сформированности важнейших учебных действий (выделение существенных признаков изучаемых понятий, оперирование всей системой данных учебной задачи, ориентация на всю систему требований учебной задачи, способность к рассмотрению изучаемого предмета с разных сторон, способность к смене стратегии в процессе решения учебной проблемы);
- ◆ умственная работоспособность и темп учебной деятельности (сохранение учебной активности и работоспособности в течение всего урока, адаптация к учебной нагрузке, способность работать в едином темпе со всем классом и предпочтение высокого темпа работы);
- ◆ развитие мышления (освоение методов теоретического и творческого мышления, использование исследовательских методов в обучении);
- ◆ развитие речи (богатый опыт речевого общения, использование речи как инструмента мышления, грамотность, богатый словарный запас устной речи); взаимодействие с педагогами (включенность в личностное общение с педагогами способность к установлению деловых, партнерских отношений с взрослыми);
- ◆ поведенческая саморегуляция (способность длительно подчинять поведение к намеченной цели, умение сдерживать эмоции, моральная регуляция поведения и способность к ответственному поведению; способность принимать ответственные решения, касающиеся других людей);
- ◆ диагностика интересов.

### **Система условий реализации основной образовательной программы среднего общего образования.**

Интегративным результатом выполнения требований к условиям реализации основной образовательной программы образовательного учреждения является создание и поддержание развивающей образовательной среды, адекватной задачам достижения личностного, социального, познавательного (интеллектуального), коммуникативного, эстетического, физического, трудового развития обучающихся.

Созданные в образовательном учреждении условия:

и соответствуют требованиям Стандарта;

- обеспечивают достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы и реализацию предусмотренных в ней образовательных программ;
- учитывают особенности образовательного учреждения, её организационную структуру, запросы участников образовательного процесса в основном общем образовании;
- предоставляют возможность взаимодействия с социальными партнёрами, использования ресурсов социума.

В соответствии с требованиями Стандарта раздел основной образовательной программы учреждения, характеризующий систему условий, содержит:

- описание кадровых, психолого-педагогических, финансовых, материально-технических, информационно-методических условий и ресурсов;

- обоснование необходимых изменений в имеющихся условиях в соответствии с целями и приоритетами основной образовательной программы основного общего образования образовательного учреждения;

имеханизмы достижения целевых ориентиров в системе условий;  
и систему оценки условий.

Система условий реализации основной образовательной программы гимназии базируется на результатах проведённой работы, включающей:

- анализ имеющихся в образовательном учреждении условий и ресурсов реализации основной образовательной программы основного общего образования;
- установление степени их соответствия требованиям Стандарта, а также целям и задачам основной образовательной программы с учётом потребностей всех участников образовательного процесса;
- выявление проблемных зон и установление необходимых изменений в имеющихся условиях для приведения их в соответствие с требованиями Стандарта;
- разработку с привлечением всех участников образовательного процесса и возможных партнёров механизмов достижения целевых ориентиров в системе условий;
- разработку сетевого графика (дорожной карты) создания необходимой системы условий;
- разработку механизмов мониторинга, оценки и коррекции реализации промежуточных этапов разработанного графика (дорожной карты).

**7.1. Организационный раздел  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
10-11 класса (ФК ГОС-2004)  
МБОУ «Гэгэтуйская СОШ»  
на 2018-2019 учебный год  
Среднее общее образование  
Пояснительная записка**

Учебный план является основным нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса. Нагрузка учителей определяется данным учебным планом.

Учебный план рассчитан на шестидневную учебную неделю. Максимальная учебная нагрузка для учащихся 10-11 классов соответствует учебной нагрузке в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.2.2821.10.

Согласно Уставу школы продолжительность учебного года 35 недель в 10-11 классах. Продолжительность урока в 10-11-х классах - 45 мин.

Учебный план на 2018-2019 учебный год как компонент основной образовательной программы школы разработан научно-методическим советом, принят на педагогическом совете.

Учебный план направлен на выполнение образовательного стандарта, гарантирующего овладение выпускниками необходимым минимумом знаний, умений, навыков, обеспечивающих возможности для продолжения образования.

Учебный план среднего общего образования МБОУ «Гэгэтуйская СОШ» на 2018-2019 учебный год разработан в соответствии с нормативно-правовыми документами:

**Федеральный закон от 29.12.2012 г. ФЗ - 273 «Об образовании в Российской Федерации»**

**Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями**

от 03.06.2008 приказ № 164, 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69.

**Приказ МО РФ от 09.03.2004 г. № 1312** (ред. от 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».

**Письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005 № 03 - 1263** «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

**Письмо Минобрнауки России от 04.03.2010 г. № 03-413** «О реализации элективных курсов предпрофильной подготовки и профильного обучения».

**Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 Российской Федерации**, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189.

**Приказ Минобрнауки России № 459 от 21 апреля 2016 г.** "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253", Федеральным перечнем (приказ Минобрнауки от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»).

**Приказ Минобрнауки России от 20.06.2017 № 581** «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253

Среднее (полное) общее образование - третья, завершающая ступень общего образования. Старшая ступень общеобразовательной школы в процессе модернизации образования подвергается самым существенным структурным, организационным и содержательным изменениям. Социально-педагогическая суть этих изменений - обеспечение наибольшей личностной направленности и вариативности образования, его дифференциации и индивидуализации. Эти изменения являются ответом на требования современного общества максимально раскрыть индивидуальные способности, дарования человека и сформировать на этой основе профессионально и социально компетентную, мобильную личность, умеющую делать профессиональный и социальный выбор и нести за него ответственность, сознающую и способную отстаивать свою гражданскую позицию, гражданские права.

Федеральный компонент направлен на реализацию следующих основных целей:

- формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе, готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности;
- дифференциация и индивидуализация обучения с широкими и гибкими возможностями построения обучающимися индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями;
- обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда.

**Учебный план** сконструирован на основе Базисного учебного плана:

Учебный план содержит федеральный, национально-региональный компонент и компонент ОУ. Учебный план состоит из 2 частей: инвариантной и вариативной.



Количество часов, отведенных на освоение учащимися учебного плана ОУ, состоящего из инвариантной и вариативной части, не превышает величину недельной нагрузки. Инвариантная часть учебного плана по количественному и качественному составу учебных предметов соответствует инвариантной части БУП. Инвариантная часть учебного плана обеспечивает изучение учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования, право на полноценное образование,

Вариативная часть учебного плана составлена на основе социального заказа учащихся и их родителей, обеспечивает вариативность и свободу выбора в образовании.

В соответствии с учебным планом предоставить обучающемуся возможность изучения одного иностранного языка (английский язык), введение второго языка предполагается в следующем учебном году.

Часы национального компонента переданы на родную литературу по 2 часа в 10, 11 кл., на обществознание по 1 часу, в 10,11 кл.

Также из компонента ОУ введены дополнительные часы на элективные учебные предметы - на русский язык -1ч, математику-1 ч., химию – 2ч, биологию-1ч. в 10 кл., и 2 часа в 11 классе, на обществознание-1 час

Элективные учебные предметы выполняют функциональную роль развития содержания базовых предметов, способствуют удовлетворению познавательных интересов, обеспечивают дополнительную подготовку для сдачи ЕГЭ.

Во 2 полугодии будет вводиться предмет астрономия – 0,5ч -в 10 классе, в 11 классе следующего года будет продолжение курса. Представленное распределение часов школьного компонента обосновано объективными причинами: анализ выбора учащимися предметов на ЕГЭ по выбору, анализ итогов ЕГЭ за последние 3 года, подготовка к ЕГЭ по данным предметам.

**Организация образовательного процесса регламентируется календарным учебным графиком.** Режим функционирования установлен в соответствии постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 2 января 2016 г – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2015 №81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях) и Уставом школы.

Продолжительность учебного года – 35 недели согласно Уставу школы.

Образовательная недельная нагрузка равномерно распределяется в течение учебной недели, при этом объем максимальной допустимой нагрузки составляет:

- для учащихся 10- 11 классов – не более 6-7 уроков.

**Промежуточная аттестация обучающихся:**

формы и порядок промежуточной аттестации обучающихся определяются Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Гэгэтуйская СОШ».

Освоение образовательных программ среднего общего образования завершается **итоговой аттестацией** по обязательным предметам. Государственная итоговая аттестация выпускников среднего общего образования осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 декабря 2013г.№ 1400.

## СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (10-11 классы) ФК ГОС

**Недельный учебный план для 10-11 классов.**

Учебные предметы	Число недельных часов
------------------	-----------------------

<b>I Базовые учебные предметы</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
Русский язык	1	1
Литература	3	3
Иностранный язык	3	3
Математика	4	4
История	2	2
Обществознание	1	1
Право	1	1
География	1	1
Физика	2	2
Астрономия	1	-
Химия	1	1
Биология	1	1
Информатика	1	1
МХК	1	1
Физическая культура	2	2
ОБЖ	1	
Технология	1	1
Всего:	<b>27</b>	<b>25</b>
<b>II. Региональный компонент</b>		
Родная литература	2	2
Обществознание	1	1
Всего	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>III. Компонент образовательного учреждения</b>		
Русский язык	2	2
Математика	1	1
Химия	2	2
Биология	1	2
Обществознание	1	1
Физическая культура		1
Всего:	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

### Годовой учебный план для 10-11 классов

Учебные предметы	Число недельных учебных часов за два года обучения	
	10 класс	11 класс
<b>I. Базовые учебные предметы</b>		
Русский язык	35	35
Литература	105	105
Иностранный язык	105	105
Математика	140	140
История	70	70
Обществознание	35	35
Право	35	35
География	35	35
Физика	70	70
Астрономия	17,5	-

Химия	35	35
Биология	35	35
Информатика	35	35
МХК	35	35
Физическая культура	70	70
ОБЖ	35	35
Технология	35	35
Всего:	<b>927,5</b>	<b>910</b>
<b>II. Региональный компонент</b>		
Родная литература	70	70
Обществознание	35	35
Всего	<b>105</b>	<b>105</b>
<b>III. Компонент образовательного учреждения</b>		
Русский язык	70	70
Математика	35	35
Химия	70	70
Биология	52,5	70
Обществознание	35	35
Всего:	<b>262,5</b>	<b>280</b>
<b>Итого:</b>	<b>1295</b>	<b>1295</b>
Предельно допустимая аудиторная учебная нагрузка при 6-дневной учебной неделе (требование СанПиН)	1295	1295

**Годовой календарный график  
на 2018-2019 учебный год**

**1. Продолжительность учебного года в МБОУ «Гэгэтуйская СОШ»**

Начало учебного года: 1 сентября 2018 года

Продолжительность учебного года

Класс	Учебные недели
1	33
2-4	34
5-11	35

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год.**

Учебный год делится в 1-11 классах на четверти:

Четверти	Дата		Продолжительность четверти (кол-во учебных недель)
	Начало четверти	Окончание четверти	
1 четверть	01 сентября	03 ноября	9 недель
2 четверть	12 ноября	29 декабря	7 недель
3 четверть	14 января	23 марта	10 недель
4 четверть	1 апреля	31 мая	9 недель

Продолжительность каникул в течение учебного года для учащихся 1-11 классов

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	5 ноября	11 ноября	6 дней
Зимние	31 декабря	13 января	12 дней
Весенние	25 марта	31 марта	7 дней

Для обучающихся 1 классов устанавливаются дополнительные недельные каникулы с 11 февраля по 16 февраля.

### 3.Регламентирование образовательного процесса на неделю

Сменность: МБОУ «Гэгэтуйская СОШ» работает в одну смену.

Продолжительность урока: 1-35 минут, 2-11 классы-45 минут.

### 4.Режим занятий:

№ п/п	Начало урока	Конец урока	Перемена
1	8 час. 30мин.	9 час 15 мин.	10мин.
2	9 час.25 мин.	10 час.10 мин.	5 мин.
3	10час. 15 мин.	11 час. 00 мин.	15 мин.
4	11 час 15 мин.	12 час.00 мин.	15 мин.
5	12 час. 15 мин.	13 час. 00 мин.	5 мин.
6	13 час. 05 мин.	13 час.50 мин.	5 мин.
7	13 час. 45 мин.	14 час.40 мин.	5 мин.

### 5. Организация промежуточной и итоговой аттестации.

Итоговая аттестация ОГЭ в 9 классе и ЕГЭ в 11 классе проводится соответственно срокам, установленным Министерством образования и науки Российской Федерации на 2018-2019 учебный год.

#### 3.4.1. Описание кадровых условий реализации основной образовательной программы среднего общего образования включает:

- характеристику укомплектованности образовательного учреждения;
  - описание уровня квалификации работников образовательного учреждения и их функциональные обязанности;
  - описание реализуемой системы непрерывного профессионального развития и повышения квалификации педагогических работников.

#### Кадровое обеспечение

Образовательное учреждение укомплектовано кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определённых основной образовательной программой образовательного учреждения, способными к инновационной профессиональной деятельности.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учётом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников

образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Описание кадровых условий образовательного учреждения представлено в таблице.

#### Кадровое обеспечение реализации основной образовательной программы среднего общего образования

Категория	Должностные	Требования к	Фактический
-----------	-------------	--------------	-------------

педработника	функции	уровню квалификации	уровень
Руководитель образовательного учреждения.	Обеспечивает системную образовательную и административно- хозяйственную работу образовательного учреждения	высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области государственного и муниципального управления или менеджмента и экономики и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет.	Высшее профессиональное образование, стаж административной работы 14 лет
Заместитель руководителя (2 чел.)	Координирует Работу учителей, разработку учебно- методической и иной документации. Обеспечивает совершенствование методов	высшее профессиональное образование и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет.	Высшее, стаж административной работы от 5 до 10 лет (заместители директора по УВР (1 чел), ВР (1 чел.),

	<p>организации образовательного процесса. Осуществляет контроль за качеством образовательного процесса.</p>		
--	---	--	--

<p>Учитель ( 12 чел)</p>	<p>Осуществляет обучение и воспитание обучающихся, способствует формированию общей культуры личности, социализации, осознанного выбора и освоения образовательных программ</p>	<p>Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное</p>	<p>Высшее – 87%</p>
------------------------------	--	--	---------------------

образование или среднее профессиональное Образование.
--

### **Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников**

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом.

- соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГОС общего образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГОС.

Одним из условий готовности школы к введению ФГОС основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГОС.

**Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий** осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

### **3.5. Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы среднего общего образования**

Требованиями к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования являются (п. 25 Стандарта):

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

и обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса сопровождение творческо-преобразующей деятельности учащихся.

### **3.6. Финансовое обеспечение реализации основной образовательной программы среднего общего образования**

Финансовое обеспечение реализации основной образовательной программы основного общего образования опирается на исполнение расходных обязательств, обеспечивающих конституционное право граждан на бесплатное и общедоступное общее образование. Объём действующих расходных обязательств отражается в задании учредителя по оказанию государственных (муниципальных) образовательных услуг в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.

Задание учредителя обеспечивает соответствие показателей объёмов и качества предоставляемых образовательным учреждением услуг (выполнения работ) с размерами направляемых на эти цели средств бюджета.

Финансовое обеспечение задания учредителя по реализации основной образовательной программы основного общего образования осуществляется на основе нормативного подушевого финансирования. Введение нормативного подушевого финансирования определяет механизм формирования расходов и доведения средств на реализацию государственных гарантий прав граждан на получение общедоступного и бесплатного общего образования в соответствии с требованиями Стандарта.

Применение принципа нормативного подушевого финансирования на уровне образовательного учреждения заключается в определении стоимости стандартной (базовой) бюджетной образовательной услуги в образовательном учреждении не ниже уровня фактически сложившейся стоимости в предыдущем финансовом году.

Региональный расчётный подушевой норматив — это минимально допустимый объём финансовых средств, необходимых для реализации основной образовательной программы

- учреждению, в соответствии с ФГОС в расчёте на одного обучающегося в год.
- В связи с требованиями Стандарта при расчёте регионального подушевого норматива учитываются затраты рабочего времени педагогических работников образовательного учреждения на урочную и внеурочную деятельность, включая все виды работ (учебная, воспитательная методическая и т. п.), входящие в трудовые обязанности конкретных педагогических работников.

Региональный расчётный подушевой норматив покрывает следующие расходы на год:

- оплату труда работников образовательного учреждения с учётом районных коэффициентов к заработной плате, а также отчисления;
- расходы, непосредственно связанные с обеспечением образовательного процесса (приобретение учебно-наглядных пособий, технических средств обучения, расходных материалов, канцелярских товаров, оплату услуг связи в части расходов, связанных с подключением к информационной сети Интернет и платой за пользование этой сетью);
- иные хозяйственные нужды и другие расходы, связанные с обеспечением образовательного процесса (обучение, повышение квалификации педагогического и административно-управленческого персонала образовательного учреждения, командировочные расходы и др.), за исключением расходов на содержание зданий и коммунальных расходов, осуществляемых из муниципального бюджета.



Реализация принципа нормативного подушевого финансирования осуществляется на трёх следующих уровнях:

- межбюджетных отношений (бюджет субъекта РФ — муниципальный бюджет);
- внутрибюджетных отношений (муниципальный бюджет — образовательное учреждение);
- образовательное учреждение.

Формирование фонда оплаты труда образовательного учреждения осуществляется в пределах объёма средств образовательного учреждения на текущий финансовый год, определённого в соответствии с региональным расчётным подушевым нормативом, количеством обучающихся и соответствующими поправочными коэффициентами и отражается в смете образовательного учреждения.

Размеры, порядок и условия осуществления стимулирующих выплат определяются в Положении о стимулирующих выплатах и (или) в коллективном договоре. В Положении о стимулирующих выплатах определены критерии и показатели результативности и качества, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования. В них включена: динамика учебных достижений обучающихся, активность их участия во внеурочной деятельности; использование учителями современных педагогических технологий, в том числе здоровьесберегающих; участие в методической и экспериментальной работе, распространение передового педагогического опыта; повышение уровня профессионального мастерства и др.

Образовательное учреждение самостоятельно определило:

- соотношение базовой и стимулирующей части фонда оплаты труда;
- соотношение фонда оплаты труда педагогического, административно-управленческого и учебно-вспомогательного персонала;
- соотношение общей и специальной частей внутрибазовой части фонда оплаты

труда;

- порядок распределения стимулирующей части фонда оплаты труда в соответствии с региональными и муниципальными нормативными актами.

В распределении стимулирующей части фонда оплаты труда предусмотрено участие органов самоуправления (Управляющего совета гимназии).

Для обеспечения требований Стандарта на основе проведённого анализа материально-технических условий реализации основной образовательной программы основного общего образования *образовательное учреждение:*

-проводит экономический расчёт стоимости обеспечения требований Стандарта по каждой позиции;

-устанавливает предмет закупок, количество и стоимость пополняемого оборудования, а также работ для обеспечения требований к условиям реализации ООП;

-определяет величину затрат на обеспечение требований к условиям реализации ООП;

-соотносит необходимые затраты с региональным (муниципальным) графиком внедрения Стандарта основной ступени и определяет распределение по годам освоения средств на обеспечение требований к условиям реализации ООП в соответствии с ФГОС;

-определяет объёмы финансирования, обеспечивающие реализацию внеурочной деятельности обучающихся, включённой в основную образовательную программу образовательного учреждения;

-разрабатывает финансовый механизм интеграции между образовательным учреждением) и учреждениями дополнительного образования детей, а также другими социальными партнёрами, организующими внеурочную деятельность обучающихся, и отражает его в своих локальных актах. При этом учитывается, что взаимодействие может осуществляться:

— на основе договоров на проведение занятий в рамках кружков, секций, клубов и др. по различным направлениям внеурочной деятельности.

### **3.7. Материально-технические условия реализации основной образовательной программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации основной образовательной программы, имеет необходимое учебно-материальное оснащение образовательного процесса, создаёт соответствующую образовательную и социальную среду.

Для этого в образовательном учреждении разработан и закреплён локальным актом Паспорт учебного кабинета с перечнем оснащения, оборудования и планом развития.

В соответствии с требованиями ФГОС в образовательном учреждении оборудованы:

- учебные кабинеты с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- необходимые для реализации учебной и внеурочной деятельности лаборатории и мастерские;
- помещения (кабинеты, мастерские) ;
- информационно-библиотечный центр
- спортивный зал, спортивные площадки, оснащённые игровым, спортивным оборудованием и инвентарём;
- помещение для питания обучающихся, а также для хранения и приготовления пищи, обеспечивающие возможность организации качественного горячего питания, в том числе горячих завтраков;
- административные и иные помещения
- санузлы, места личной гигиены.

Все учебные помещения обеспечены комплектами оборудования для реализации всех предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, офисным оснащением и необходимым инвентарём. Оценка материально-технических условий реализации основной образовательной программы в образовательном учреждении осуществлена по следующей форме.

#### **Оценка материально-технических условий реализации основной образовательной программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Требования ФГОС, нормативных и локальных актов</b>	<b>Необходимо/ имеются в наличии</b>
1	Учебные кабинеты с автоматизированными рабочими	13

местами обучающихся и педагогических работников

**Необходимое оборудование и оснащение  
в образовательной организации**

<b>Компоненты оснащения</b>	<b>Необходимое оборудование и оснащение</b>	<b>Необходимо/ имеется в наличии</b>
1. Компоненты оснащения учебного (предметного) кабинета основной школы	1.1. Нормативные документы, программно-методическое обеспечение, локальные акты: должностные инструкции учителя- предметника, паспорт учебного кабинета, Положение о рабочей программе, Положение о промежуточной аттестации обучающихся, рабочие программы по предметам.	Имеются
	1.2. Учебно-методические материалы: 1.2.1. УМК по всем предметам инварианта 1.2.2. Дидактические и раздаточные материалы по всем предметам инварианта и компонента, формируемого образовательным учреждением	Имеются, систематизированы, проведена каталогизация учебно- методических материалов.
	1.2.3. Аудиозаписи, слайды по содержанию учебных предметов гуманитарного цикла 1.2.4. ТСО, компьютерные,	Имеются по всем предметам гуманитарного цикла.

	информационно-коммуникационные средства во всех учебных кабинетах (паспорта кабинетов прилагаются)	
	1.2.5. Учебно-практическое оборудование: химия, биология, физика	Обеспечено
	1.2.6. Оборудование (мебель) во всех учебных кабинетах	Обеспечено в полном объёме.
2. Компоненты оснащения методического кабинета основной школы	2.1. Нормативные документы федерального, регионального и муниципального уровней, локальные акты:	Имеются
	2.2. Документация гимназии по всем направлениям работы, включая план мониторинга по достижению планируемых результатов.	Имеются
	2.3. Комплекты диагностических материалов: контрольные работы, тесты по предметам, опросники для учащихся и педагогов по достижению планируемых результатов.	Имеются
	2.4. Базы данных: учащихся, педагогических работников	Имеются
3. Компоненты оснащения мастерских по технологии	3.1. Мастерские	Имеются
	3.2. Таблицы, дидактический материал, швейные машины, столярные и	

	слесарные станки и инструмент, раздаточный материал	
4. Компонеты оснащения помещений для занятий физической культуры	4.1 Спортзал, спортивная площадка;  4.2. Мячи (баскетбольные,  волейбольные, теннисные), маты,  обручи, гимнастическое оборудование	Имеются       Имеются
5. Компоненты оснащения помещений для занятий общекультурного направления	5.1. Синтезатор, музыкальный центр, радиомикрофоны, копиры, компьютеры с выходом в интернет, проекторы, интерактивные комплексы  5.2. Дидактический материал, мультимедийные презентации	Имеются          Имеются
7. Компоненты оснащения помещений для питания	7.1. Столовая  7.2. Оборудование и мебель	Имеется  Имеется действующее оборудование в полном объеме и мебель на 60 посадочных мест.
8. Компоненты оснащения помещений	8.1. Таблицы, дидактический материал, мультимедийные презентации по	Имеются

для проектной и исследовательской деятельности	предметам  8.2. Телевизоры, копиры, компьютеры  с выходом в интернет, проекторы	Имеются
--	---	---------

### 3.8. Информационно-методические условия реализации основной образовательной программы среднего общего образования

• соответствии с требованиями Стандарта информационно-методические условия реализации основной образовательной программы общего образования обеспечиваются современной информационно-образовательной средой.

Под информационно-образовательной средой (или ИОС) понимается открытая педагогическая система, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств с педагогических технологий, направленных на формирование творческой, социально активной личности, а также компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность), наличие служб поддержки применения ИКТ.

Создаваемая в образовательном учреждении ИОС строится в соответствии со следующей иерархией:

- единая информационно-образовательная среда страны;
- единая информационно-образовательная среда региона;
- информационно-образовательная среда учреждения;
- предметная информационно-образовательная среда;
- информационно-образовательная среда УМК;
- информационно-образовательная среда элементов УМК. Основными элементами ИОС являются:
- информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;
- информационно-образовательные ресурсы на сменных оптических носителях;
- информационно-образовательные ресурсы Интернета;
- вычислительная и информационно-телекоммуникационная инфраструктура;
- прикладные программы, в том числе поддерживающие администрирование и финансово-хозяйственную деятельность образовательного учреждения (бухгалтерский учёт, делопроизводство, кадры и т. д.).

Необходимое для использования ИКТ оборудование отвечает современным требованиям и обеспечивает использование ИКТ:

- в учебной деятельности;
- во внеурочной деятельности;
- в исследовательской и проектной деятельности;

- при измерении, контроле и оценке результатов образования;
  - в административной деятельности, включая дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса, в том числе в рамках дистанционного образования, а также дистанционное взаимодействие образовательного учреждения с другими организациями социальной сферы и органами управления.
- Учебно-методическое и информационное оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность:
- реализации индивидуальных образовательных планов обучающихся, осуществления их самостоятельной образовательной деятельности;
  - ввода русского и иноязычного текста, распознавания сканированного текста; создания текста на основе расшифровки аудиозаписи; использования средств орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке; редактирования и структурирования текста средствами текстового редактора;
  - записи и обработки изображения и звука при фиксации явлений в природе и обществе, хода образовательного процесса; переноса информации с нецифровых носителей (включая трёхмерные объекты) в цифровую среду (сканирование);
  - создания и использования диаграмм различных видов (алгоритмических, концептуальных, классификационных, организационных, хронологических, родства и др.), специализированных географических и исторических карт;
  - организации сообщения в виде линейного или включающего ссылки сопровождения выступления, сообщения для самостоятельного просмотра,
  - выступления с аудио-, видео- и графическим экранным сопровождением;
  - вывода информации на бумагу и т. п.;
  - информационного подключения к локальной сети и глобальной сети Интернет, входа в информационную среду учреждения, в том числе через Интернет;
  - поиска и получения информации;
  - использования источников информации на бумажных и цифровых носителях (в том числе в справочниках, словарях, поисковых системах);
  - вещания, использования носимых аудиовидеоустройств для учебной деятельности на уроке и вне урока;
  - общения в Интернете, участия в форумах;
  - создания и заполнения баз данных, в том числе определителей; наглядного представления и анализа данных;
  - включения обучающихся в проектную и учебно-исследовательскую деятельность, проведения наблюдений и экспериментов, в том числе с использованием: учебного лабораторного оборудования, цифрового (электронного) и традиционного измерения, включая определение местонахождения; виртуальных лабораторий, вещественных и виртуально-наглядных моделей и коллекций основных математических и естественно-научных объектов и явлений;
  - исполнения, сочинения и аранжировки музыкальных произведений с применением современных инструментов и цифровых технологий, клавишных и кинестетических синтезаторов;
  - художественного творчества с использованием ручных и ИКТ-инструментов, реализации художественно-оформительских и издательских проектов, натурной и рисованной мультипликации;
  - занятий по изучению правил дорожного движения с использованием игр, оборудования;

- размещения продуктов познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в информационно-образовательной среде образовательного учреждения;
- проектирования и организации индивидуальной и групповой деятельности, организации своего времени с использованием ИКТ; планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, дискуссий, экспериментов);
- обеспечения доступа в школьной библиотеке к информационным ресурсам Интернета, учебной и художественной литературе, коллекциям медиаресурсов на электронных носителях, множительной технике для тиражирования учебных и методических тексто-графических и аудиовидеоматериалов, результатов творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;
- проведения массовых мероприятий, собраний, представлений; досуга и общения обучающихся с возможностью для массового просмотра кино- и видеоматериалов, организации сценической работы, театрализованных представлений, обеспеченных озвучиванием, освещением и мультимедиасопровождением;
- выпуска школьных печатных изданий.

Все указанные виды деятельности обеспечены расходными материалами.

**Технические средства:** мультимедийный проектор (13 ед.); интерактивная доска (2 ед.); компьютер (15 ед.); ноутбук (5 ед.); принтер монохромный (15 ед.); принтер цветной (1 ед.); цифровой фотоаппарат (1 ед.); сканер (2 ед.); микрофон (2 ед.); музыкальная клавиатура (1 ед.);

**Программные инструменты:** операционные системы и служебные инструменты;

**Обеспечение технической, методической и организационной поддержки:** разработка планов, дорожных карт; заключение договоров; подготовка распорядительных документов учредителя; подготовка локальных актов образовательного учреждения; подготовка программ формирования ИКТ-компетентности работников ОУ.

**Отображение образовательного процесса в информационной среде:** осуществляется связь учителей, администрации, родителей, органов управления; осуществляется методическая поддержка учителей (интернет-школа, интернет-ИПК, мультимедиаколлекция).

**Компоненты на бумажных носителях:** учебники; рабочие тетради.

**Компоненты на CD и DVD:** электронные приложения к учебникам; электронные наглядные пособия; электронные тренажёры; электронные практикумы.

Образовательное учреждение принимает необходимые меры и сроки по приведению информационно-методических условий реализации основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями Стандарта.

## Приложение 1

### Рабочая программа по литературе для 10 класса

#### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева и образовательной программы и учебного плана МБОУ «Гэгэтуйская СОШ».



Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МБОУ «Гэгэтуйская СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — 105 ч, 3 часа в неделю.

Распределение количества часов по темам планируется учителем с опорой на методические рекомендации. Учебник: Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс, базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Просвещение, 2014 г.

*В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.*

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Цели: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### Виды контроля

#### Промежуточный:

<p>устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;</p> <p>выразительное чтение текста художественного произведения;</p> <p>заучивание наизусть стихотворных текстов;</p> <p>устный или письменный ответ на</p>	<p>анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;</p> <p>выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;</p> <p>подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;</p> <p>работа с внетекстовыми источниками</p>
--	--

<p>вопрос;  устное словесное рисование;  комментированное чтение;  характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;  установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;  определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;</p>	<p>(словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);  составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;  создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;  участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.</p>
--	---

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

*Для учащихся:*

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014
2. Новейшая хрестоматия по литературе: 10 класс – М.: Эксмо, 2013.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3
3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

*Для учителя:*

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.
2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г. Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
7. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
9. В.А. Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

## **Содержание тем учебного курса – 105 часов**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.  
*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*  
Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Проектная деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

## **Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на

появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпilog романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Проектная деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

### **Николай Гаврилович Чернышевский. (4 ч)**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Проектная деятельность. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

### **Иван Александрович Гончаров. (9 ч.)**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Проектная деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

### **Александр Николаевич Островский (9 ч.)**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная

трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

### **Федор Иванович Тютчев. (4 ч.)**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», ««)День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Проектная деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

### **Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч.)**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

### **Алексей Константинович Толстой. (4 ч.)**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Проектная деятельность. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

### **Николай Алексеевич Некрасов. (10 ч.)**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

*Рр.* Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Проектная деятельность. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4 ч.)**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный» роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

*Рр.* Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

### **Лев Николаевич Толстой (14 ч.)**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года –

Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть. *Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе –эпопея.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит. практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны .

### **Федор Михайлович Достоевский. (10 ч.)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Николай Семенович Лесков (3 ч.)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда».



«Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*  
Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

### **Антон Павлович Чехов. (12 ч.)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность. Презентация о семье Чехова.

### **Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 вв. (5 ч.)**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Проектная деятельность. Презентации о биографиях писателей.

### **О мировом значении русской литературы. 2 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Проектная деятельность. Коллективный проект.

## **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения по</b>	<b>Дата проведения по</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Количество часов</b>
--------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------------	-------------------------

	плану	факту		
<b>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).</b>				
1			Исторические причины особого развития русской класс.литературы.	1
2			Национальное своеобразие русского реализма.	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)</b>				
3			Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1
4			Направления в русской критике второй половины 19 века.	1
<b>Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).</b>				
5			И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
6			И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1
7			Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
8			Мировоззренческий кризис Базарова.	1
9			«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1
10			Любовь в романе «Отцы и дети»	1
11			Анализ эпизода « Смерть Базарова».	1
12			Литературоведческий практикум «Отцы и дети». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1
13			РР. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
<b>Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч</b>				
14-15			Жизнь и творчество (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского. Критическая деятельность Чернышевского.	2
16-17			«Что делать?». Роман о «новых» людях и об «особенном» человеке. Идеал будущего общества в представлении писателя. Система образов.	2
<b>Иван Александрович Гончаров. 9ч</b>				
18-19			И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа « Обломов» в трилогии «Обыкновенная история». Особенности композиции романа. Его проблематика.	2
20-21			Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова.	2
22			« Два типа любви» в роман И. А. Гончарова «Обломов». Авторская позиция и способы ее выражения.	1
23-24			«Что такое Обломовщина?" Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов». Роман «Обломов» в русской критике.	2
25			Рр. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1
26			РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1

<b>Александр Николаевич Островский 9 ч</b>				
27			А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец «русского театра»	1
28-29			Драма «Гроза». История создания, система образов.	2
30			Драма «Гроза» Приемы раскрытия характеров. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1
31			Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства»	1
32			Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблема пьесы.	2
33			Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1
34			РР. Подготовка к сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»	1
<b>Федор Иванович Тютчев. 4ч</b>				
35			Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1
36			«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	1
37			Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. Поэтическое открытие русского космоса «Умом Россию не понять», «Неман».	1
38			Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1
<b>А.А. Фет (3 часа)</b>				
39			А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1
40			Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1
41			Стихи А. Фета о назначении поэзии.	1
<b>А.К. Толстой (4 часа)</b>				
42-43			А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	2
44-45			Литературоведческий практикум. Любовная лирика А.К. Толстого.	2
<b>Н.А. Некрасов (10 часов)</b>				
46			Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1
47			Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1
48			Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1
49			Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1
50			«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история	1

			создания и композиция поэмы.	
51			Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1
52			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
53			Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1
54			Литературоведческий практикум. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».	1
55			РР. Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)</b>				
56			М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
57			Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
58			Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1
59			Литературоведческий практикум «История одного города»	1
<b>Л.Н. Толстой (14 часов)</b>				
60			Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1
61			Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1
62			История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1
63			Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
64			Женские образы в романе «Война и мир»	1
65			Семья Ростовых и семья Болконских	1
66			Тема народа в романе «Вона и мир»	1
67			Кутузов и Наполеон	1
68			Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1
69			Художественные особенности романа.	1
70			Эпилог «Войны и мира»	1

71			РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
72			РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
73			Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1
<b>Ф.И. Достоевский (10 часов)</b>				
74			Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1
75			Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	1
76			История создания романа «Преступление и наказание».	1
77			«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1
78			Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. теория Раскольникова. Истоки его бунта	1
79			Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1
80			«Двойники» Раскольникова	1
81			Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1
82			«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
83			РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
<b>Н.С. Лесков (3 часа)</b>				
84			Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1
85			Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1
86			Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1
<b>А.П. Чехов (12 часов)</b>				
87			А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Человек в футляре»	1

88			Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1
89			Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1
90			Повесть А.П. Чехова «Дама с собачкой»	1
91			Литературоведческий практикум. Проза А.П. Чехова	1
92			«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1
93			«Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишневого сада	1
94			Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»? Своеобразие конфликта в пьесе Чехова.	1
95			«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. Образ будущего в пьесе.	1
96			«Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова- драматурга? Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение»	1
97			РР. Подготовка к сочинению по драме «Вишневый сад».	1
98			РР. Сочинение по драме «Вишневый сад».	1
<b>Зарубежная литература (5 ч.)</b>				
99			К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	1
100			Ф. Стендаль «Красное и черное»	1
101			Ч. Диккенс «Домби и сын»	1
102			Г. Ибсен. «Кукольный дом».	1
103			«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	1
<b>Мировое значение русской литературы. 2 ч.</b>				
104-105			Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	2



**Календарно-тематическое планирование по литературе для 10  
класса**

**на 2018/19 учебный год**

Календарные сроки	№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения		Кодификация		КПУ Знать/Уметь/ Понимать
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия	КЭС	КПУ	
<b>1-е полугодие</b>								
<i>Введение (4 часа)</i>								
	1-2	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма	2	<b>Знать:</b> произведения писателей IX века. <b>Понимать:</b> влияние исторических событий на судьбу русской литературы IX века.	<b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека.	1.6	1.5; 2.3	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
	3-4	Направления в русской критике второй половины 19 века.	2					
<i>Литература первой половины 19 века</i>								
<b>И.С.Тургенев (9 ч.)</b>								
	5	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.С Тургенева; историю создания, замысел; сюжет и содержание отдельных рассказов из цикла «Записки охотника», <b>Понимать:</b> в чем своеобразие творчества И.С Тургенева; роль писателя в русской литературе.	<b>Подбирать и обобщать</b> материал о биографии и творчестве И.С. Тургенева. <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическим и принципами изображения жизни и человека. <b>Давать</b> общую характеристику художественног	1.6; 5.2	1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 2.9; 3.1; 3.2	Образную природу словесного искусства; содержание изученных лит. произведений; анализировать лит. произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять жанрово-родовую специфику лит. произвед.; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному



				о мира произведения, литературного направления. <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного о мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. <b>Подбирать</b> цитаты из текста.			произвед. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; писать сочинения различных жанров
6	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1	<b>Знать:</b> историю создания, замысел; сюжет и содержание романа «Отцы и дети»; теоретико-литературное понятие <i>роман</i>	<b>Сопоставлять</b> персонажей литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведения. <b>Характеризовать</b> героев. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Писать аннотации, отзывы и рецензии .	1.5; 5.2	1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 2.9; 3.1; 3.2	Образную природу словесного искусства; содержание изученных лит. произведений; анализировать лит. произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять жанрово-родовую специфику лит. произвед.; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произвед. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; писать сочинения различных жанров
7	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	<b>Знать:</b> содержание романа; систему образов; характеристику		5.2; 1.3	1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 2.7; 2.8; 2.9;	Образную природу словесного искусства; содержание

	8	Мировоззренческий кризис Базарова.	1	главного героя; <b>Понимать:</b>	5.2; 15	3.1; 3.2	изученных лит. произведений; анализировать лит. произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять жанрово-родовую специфику лит. произвед.;
	9	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	замысел автора, теоретико-литературные понятия <i>герой своего времени, духовный конфликт..</i>			
	10	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	<b>Знать:</b> героев романа. <b>Понимать:</b> любовную интригу как средство реализации авторского замысла в раскрытии главной проблемы произведения..	5.2 1.3 1.5		аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произвед. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; писать сочинения различных жанров
	11	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	<b>Знать:</b> содержание романа; систему образов; основной конфликт в романе.	5.2	1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 2.7; 2.8; 2.9; 3.1; 3.2	Образную природу словесного искусства; содержание изученных лит. произведений; анализировать лит. произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять жанрово-родовую специфику лит. произвед.;
	12	Литературоведческий практикум «Отцы и дети». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	<b>Понимать:</b> замысел автора, теоретико-литературные понятия <i>конфликт произведения.</i>			аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произвед. выявлять
	13	РР. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1				

								авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; писать сочинения различных жанров
<b>Н.Г. Чернышевский (4 часа)</b>								
	14-15	Жизнь и творчество (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского. Критическая деятельность Чернышевского.	2	<b>Знать</b> основные этапы творческого пути	Анализировать интерпретировать худ. пр-ие, используя сведения по истории и теории литературы		1.3 1.4	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; воспроизводить содержание лит. произведения.
	16-17	<b>«Что делать?»</b> . Роман о «новых» людях и об «особенном» человеке. Идеал будущего общества в представлении писателя. Система образов.	2	<b>Понимать:</b> роль снов Веры Павловны в идейно-художественном содержании романа. <b>Знать:</b> иллюзии и утопии Чернышевского, сильные и слабые стороны романов и эстетики Чернышевского.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Характеризовать героев. Воспроизводить содержание романа.		2.1-2.4 2.8-2.9	Образную природу словесного искусства; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
<b>И.А. Гончаров. (9 ч.)</b>								
	18-19	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа	2	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.А. Гончаров; историю создания,	<b>Подбирать и обобщать</b> материал о биографии и	5.5; 1.5	1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 2.9; 3.1;	Образную природу словесного искусства; содержание

		« Обломов» в трилогии «Обыкновенная история». Особенности композиции романа. Его проблематика.		сюжет и содержание романа «Облов»; теоретико-литературные понятия <i>сатира, гротеск, система образов</i> . <b>Понимать:</b> исторический контекст создания романа; сатирический пафос произведения; позицию автора.	творчестве писателя. <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы второй половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека. <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическим и принципами изображения жизни и человека. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Давать</b> общую характеристику художественног о мира произведения, литературного направления.		3.2	изученных лит. произведений; анализировать лит. произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять жанрово-родовую специфику лит. произвед.; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; писать сочинения различных жанров
20-21	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова.	2	<b>Знать:</b> содержание романа, систему образов; теоретико-литературное понятие «диалектика характера» художественного образа. <b>Понимать:</b> идейную позицию автора.		5.5; 1.3; 1.5; 1.8	1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 2.8; 2.9; 3.1; 3.2	Образную природу словесного искусства; содержание изученных лит. произведений; анализировать лит. произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять жанрово-родовую специфику лит. произвед.; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии; раскрывать конкретно-историческое и	

								общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; писать сочинения различных жанров
	22	« Два типа любви» в роман И. А. Гончарова «Обломов». Авторская позиция и способы ее выражения.	1	<b>Знать:</b> содержание романа, систему образов, способы выражения авторской позиции. <b>Понимать:</b> авторскую позицию.		5.5; 1.3; 1.5; 1.8	1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 2.8; 2.9; 3.1; 3.2	Образную природу словесного искусства; содержание изученных лит. произведений; анализировать лит. произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять жанрово-родовую специфику лит. произвед.; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; писать сочинения различных жанров
	23	«Что такое Обломовщина?» Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов». Роман «Обломов» в русской критике.	2	<b>Знать:</b> содержание статьи Н.А. Добролюбова, оценку романа в русской критике. <b>Понимать:</b> явление «обломовщина», художественное своеобразие стиля романа.	<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Давать</b> общую характеристику художественног о мира произведения, литературного направления. <b>Конспектирова ть</b> литературно-критическую статью.	5.5; 1.3; 1.5; 1.8	1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 2.7; 2.9; 3.1; 3.2	Образную природу словесного искусства; содержание изученных лит. произведений; анализировать лит. произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять жанрово-родовую специфику лит. произвед.; выявлять
	24	Рр. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	<b>Знать:</b> содержание романа, систему образов, способы выражения авторской позиции.				
	25	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	<b>Понимать:</b> авторскую позицию.				

								авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; писать сочинения различных жанров
<b>А.Н. Островский (9 ч.)</b>								
	26	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец «русского театра»	1	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Гроза». <b>Понимать:</b> роль А.Н. Островского в создании русского театра.	<b>Подбирать и обобщать</b> материал о биографии и творчестве А.Н. Островского.	5.2; 1.5; 1.6	1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 2.9; 3.1; 3.2	Образную природу словесного искусства; содержание изученных лит. произведений; анализировать лит. произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять жанрово-родовую специфику лит. произвед.; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; писать сочинения различных жанров
	27-28	Драма «Гроза». История создания, система образов.	2	<b>Знать:</b> историю создания, сюжет и содержание пьесы «Гроза»;	<b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.	5.1; 1.8	1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 2.7; 2.9; 3.1; 3.2	Образную природу словесного искусства; содержание изученных лит. произведений; анализировать лит. произведение, используя сведения
	29	Драма «Гроза» Приемы раскрытия характеров. Своеобразие конфликта. Смысл	1	теоретико-литературные понятия <i>конфликт, сюжет, драматическое</i>	<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику,			

		названия.		<p><i>произведение, ремарки.</i>  <b>Понимать:</b>  значение новаторских идей А.Н. Островского; позицию автора и его отношение к героям</p>	<p>идейно-эмоциональное содержание.  <b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.  <b>Составлять план</b>, в том числе цитатный, литературного произведения.  <b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>			<p>по истории и теории лит-ры; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять жанрово-родовую специфику лит. произвед.; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; писать сочинения различных жанров</p>
	30	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства»	1	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание пьесы.  <b>Понимать</b> позицию автора и его отношение к героям, обличительный пафос произведения</p>		5.1; 1.8	1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 2.7; 2.9; 3.1; 3.2	<p>Образную природу словесного искусства; содержание изученных лит. произведений; анализировать лит. произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять жанрово-родовую специфику лит. произвед.; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; писать сочинения</p>

							различных жанров
31	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблема пьесы.	2			5.1; 1.8	1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 2.7; 2.8; 2.9; 3.1; 3.2	Образную природу словесного искусства; содержание изученных лит. произведений; анализировать лит. произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять жанрово-родовую специфику лит. произвед.;
32	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	<b>Знать</b> оценку драмы Н.А. Добролюбова, А.А. Григорьева.		5.1		аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произвед. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; писать сочинения различных жанров
33	РР. Подготовка к сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»	1	<b>Знать</b> сюжет и содержание пьесы. <b>Понимать</b> позицию автора и его отношение к героям, обличительный пафос произведения	<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Составлять план</b> , в том числе цитатный, литературного произведения. <b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с	5.1; 1.8		Образную природу словесного искусства; содержание изученных лит. произведений; анализировать лит. произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять жанрово-родовую специфику лит. произвед.;



					использованием цитирования.			аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произвед. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных лит. произведений; писать сочинения различных жанров
<b>Ф.И. Тютчев (4 часа)</b>								
	34	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	<b>Знать</b> основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы	Анализи ровать интерпретировать худ. произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	1.12 5.3	1.3 2.2	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
	35	«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	1	Знать содержание стихотворений. Понимать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева.	<b>Выразительн о читать</b> стихотворения. <b>Сопоставлять</b> стихотворения Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтова. <b>Анализировать</b> поэтические тексты	1.12 5.3	1.2 2.2	Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение.
	36	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.  Поэтическое открытие русского космоса «Умом Россию не	1			1.12 5.3	1.2 2.2	Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение.

		понять», «Неман».						
37	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	Знать, какую эволюцию претерпела тема любви, почему она предстает как «роковой поединок» двух сердец.	<b>Выразительн о читать</b> стихотворения.	1.12 5.3	1.2 2.2	Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение.	
<b>А.А. Фет (3 часа)</b>								
38	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	<b>Знать</b> основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета. <b>Понимать</b> , почему Фет сформулировал свое поэтическое кредо как «служение чистой красоты»	Анализировать интерпретировать худ. пр-ие, используя сведения по истории и теории литературы.	1.12 5.4	1.3 1.2.	Содержание изученных литературных произведений Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;	
39	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1	<b>Знать</b> , какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чем заключается художественное своеобразие лирики Ф. Фета.	Анализировать интерпретировать худ. пр-ие, используя сведения по истории и теории литературы; выразительно читать стихотворения.	1.12 5.4	1.3 2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
40	Стихи А. Фета о назначении поэзии.	1						
<b>А.К. Толстой (4 часа)</b>								

41-42	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	2	Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чем заключается художественное своеобразие лирики поэта.	Анализировать интерпретировать худ.пр-ие, используя сведения по истории и теории литературы; выразительно читать стихотворения. Сопоставлять стихотворения А.К. Толстого с произведениям и А.А.Фета и Ф.И. Тютчева.	1.12	1.3 1.4 2.1	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; воспроизводить содержание лит. произведения.
43-44	Литературоведческий практикум. Любовная лирика А.К. Толстого.	2					
<b>Н.А. Некрасов (10 часов)</b>							
45	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1	Знать основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова. Знать, какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа, какие художественные приемы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни.	Излагать мысли на заданную тему. Выявлять авторскую позицию в произведении, према систематизации и материала.	5.6	1.1. 2.8 2.9	Образную природу словесного искусства; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
46	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии, какой	Аргументировать, формулировать свое отношение к творчеству поэта.	5.6	2.2-2.4 2.8-2.9	Образную природу словесного искусства; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

47	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	предстает в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет ее «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков»	Исследовать художественные приемы и средства выразительности в произведении.	5.6	2.2-2.4 2.8-2.9	Образную природу словесного искусства; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
48	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	<b>Знать</b> , какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла.	Анализировать художественное своеобразие «Панаевского цикла» Н.А.Некрасова.	5.6	2.2-2.4 2.8-2.9	Образную природу словесного искусства; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
49	«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы.	1	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить Хорошо», понимать, в чем заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы.	Воспроизводить содержание поэмы. Анализировать композицию, сатирические приемы поэта в поэме.	1.8 5.7	2.1-2.4 2.8-2.9	Образную природу словесного искусства; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
<b>2 полугодие</b>							
50	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного	1	<b>Знать</b> , какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Характеризова	5.7	2.1-2.4 2.8-2.9	Образную природу словесного искусства; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к

		рабства			ть героев. Воспроизводит ь содержание поэмы. Анализировать сатирические приемы поэта.			прочитанному произведению.
51	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	<b>Знать:</b> в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?»	Воспроизводит ь содержание поэмы. Анализировать воплощение авторского замысла. Характеризова ть художественны е образы.	5.7	2.1-2.4 2.8-2.9	Образную природу словесного искусства; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
52	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	Знать особенности языка, поэмы «Кому на Руси жить хорошо», видеть его фольклорную основу .	Анализировать особенности языка поэмы	5.7	2.1-2.4 2.8-2.9	Образную природу словесного искусства; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
53	Литературоведчес кий практикум. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».	1						
54	РР. Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1						
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)</b>								
55	М.Е. Салтыков- Щедрин. Личность и творчество. проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина	1	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творческой биографии М.Е. Салтыкова- Щедрина, сказки писателя.	Воспроизводит ь содержание сказок. Аргументирова нно формулировать свое отношение к прочитанному, Анализировать	5.8	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции	

					произведения.			
56	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	<b>Знать</b> , в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти.	Воспроизводить содержание романа. Анализировать произведение; характеризовать художественные образы.	5.9	1.2 1.4 2.1-2.4 2.8-2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст; характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; знать текст и творческую историю изучаемых произведений.	
57	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1	<b>Знать:</b> какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом.	Воспроизводить содержание произведения, излагать мысли на заданную тему, исследовать сатирические приемы, которые использовал автор в романе. Систематизировать материал, изученный по теме.	1.3 1.8 5.9	1.4 2.2	Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение	
58	Литературоведческий практикум «История одного города»	1						
<b>Л.Н. Толстой (14 часов)</b>								
59	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого	Исследовать основные этапы жизненного и	1.6 1.7	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.,	

		Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека		пути Л.Н. Толстого. <b>Понимать</b> причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.	творческого пути писателя. Анализировать причины религиозно-философских исканий писателя, художественное своеобразие «Севастопольских рассказов». Воспроизводит ь их содержание.			этапы их творческой эволюции.
60	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	<b>Знать</b> о роли народа в русско-турецкой войне в изображении писателя.		1.5 1.8 1.10	1.2 1.4 2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
61	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	<b>Знать</b> историю создания романа, особенности жанра, образ автора в романе.	Анализировать и интерпретировать роман. Воспроизводит ь содержание произведения.	1.5 1.7 1.8 5.10	1.4 2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
62	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	<b>Знать:</b> в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю	Различать пути нравственных поисков героев романа-Андрея Болконского и Пьера Безухова, художественное мастерство писателя.	1.3 1.5 1.10 5.10	1.2 2.4 2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	

				<p>Андрею.  <b>Понимать:</b> что, по мнению Л.Н. Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя. <b>Знать:</b> в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.  <b>Понимать,</b> что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов</p>				
63	Женские образы в романе «Война и мир»	1	<p><b>Знать:</b> как в женских образах романа реализовались философские,</p>	<p>Анализируют и интерпретируют роман. Воспроизводит</p>	5.10	1.2 1.4 2.2	<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их</p>	



				нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё	содержание произведения. Сопоставлять семьи Ростовых и Болконских, сравнивать героев. Обобщать, делать выводы.		2.9	творческой эволюции; историко-культурный контекст; характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; знать текст и творческую историю изучаемых произведений
	64	Семья Ростовых и семья Болконских	1	отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.	Анализировать и интерпретировать роман. Воспроизводить содержание произведения. Сопоставлять семьи Ростовых и Болконских, сравнивать героев. Обобщать, делать выводы	1.5 1.8 1.10 5.10	1.2 1.4 2.2 2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст; характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; знать текст и творческую историю изучаемых произведений
	65	Тема народа в романе «Вона и мир»	1	<b>Знать</b> , какое отражение нашли в художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. <b>Понимать</b> специфику документальной и художествен-	Анализировать и интерпретировать прозаическое произведение, сопоставлять образы персонажей. Определять средства художественной выразительнос	1.8 1.10 5.10	1.2 1.4 2.2 2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст; характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно

				ной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта).	ти, способствующее раскрытию героев произведения.			формулировать свое отношение к прочитанному произведению; знать текст и творческую историю изучаемых произведений
66	Кутузов и Наполеон	1	Знать историческую основу и средства художественного воплощения образов Кутузова и Наполеона	Анализировать произведение, отбирать и систематизировать материал по теме, выделять главное, сравнивать героев романа, делать выводы.	1.8 1.10 5.10	1.2 1.4 2.2 2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст; характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; знать текст и творческую историю изучаемых произведений	
67	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	<b>Знать:</b> каковы были политические причины, побудившие Россию поддерживать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Л.Н. Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку	Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Формулировать и аргументировать свое отношение к произведению. Отбирать цитаты, выразительно читать эпизоды.	1.8 1.10 5.10	1.2 1.4 2.1 2.2 2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст; характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	

				<p>писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.</p> <p><b>Понимать:</b> что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву;</p> <p>Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий.</p>				<p>знать текст и творческую историю изучаемых произведений</p>
	68	Художественные особенности романа.	1	<p><b>Знать</b> содержание романа, его художественные особенности; требования, предъявляемые к сочинению.</p>	<p>Анализировать художественные особенности романа. Формулировать и аргументировать свое отношение к произведению.</p>	5.10	2.10	<p>Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.</p>
	69	Эпилог «Войны и мира»	1					
	70	РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1					
	71	РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и	1					

		мир».						
72	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1	Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать, что гибель Пети – не только результат героического порыва юного патриота, но и свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года	Анализировать эпизод по предложенному плану. Определять роль эпизода в романе. Анализировать богатый и сложный мир героев романа.	5.10	1.2 1.4 2.2 2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст; характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; знать текст и творческую историю изучаемых произведений	
<b>Ф.И. Достоевский (10 часов)</b>								
73	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1	Знать основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, его идейно-эстетические взгляды	Составлять конспект лекции учителя. Отбирать материал по теме, выделять главное, систематизировать, обобщать, делать выводы. Отвечать на проблемные вопросы.	1.6 1.8	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции	
74	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	1	<b>Знать</b> , какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.	Объяснять символику, отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и	1.5 1.8 1.3	1.2 1.4 2.2	Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение; историко-	

					интерпретировать текст романа.			культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.
	75	История создания романа «Преступление и наказание».	1	Знать историю создания романа «Преступление и наказание»	Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать, интерпретировать текст.	1.5 1.8 5.11	1.4 2.2	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст; характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; знать текст и творческую историю изучаемых произведений
	76	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	<b>Знать</b> , какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Понимать гуманизм писателя в создании образов «маленьких людей»	Исследовать приемы создания образов «униженных и оскорбленных». Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать и интерпретировать текст.	5.11	1.2 1.4 2.2 2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст; характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; знать текст и творческую историю изучаемых произведений

77	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	<b>Знать:</b> каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов»	Анализировать образ Раскольникова. Исследовать суть теории героя, мотивы, ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении.	5.11	1.2 1.4 2.2 2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст; характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; знать текст и творческую историю изучаемых произведений
78	Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1					
79	«Двойники» Раскольникова	1	<b>Знать,</b> с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова.	Сопоставлять героев, давать сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал.	5.11	1.2 1.4 2.2 2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению текст и творческую историю изучаемых произведений
80	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1	<b>Знать:</b> какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили	Анализировать образ героини романа. Сопоставлять «правду» Сонечки и «правду» Раскольникова, делать выводы о смысле их	5.11	1.2 1.4 2.2 2.9	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст характеризовать особенности стиля

				библейские образы и мотивы	столкновения. Выявлять авторскую позицию.			писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению экста и творческую историю изучаемых произведений
81	«Нет счастья в комфорте, покушается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	82	РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Выявлять символический смысл романа. Определять значение творчества Достоевского в европейской литературе. Формулировать и аргументировать свое отношение к произведению.	5.11	2.2 2.5 2.7	Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение; соотносить изучаемое произведение с лит. направлением эпохи; сопоставлять лит. произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации.
82	РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1						
<b>Н.С. Лесков (3 часа)</b>								
83	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	83	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Н.С. Лескова; содержание и художественные особенности повести «Очарованный странник»	Излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении; систематизировать материал.	5.12	1.2 1.4 1.3 2.2	Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение литературных произведений
84	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	84	Знать содержание рассказа «Тупейный художник». Понимать нравственный смысл рассказа.	Воспроизводить содержание произведений. Излагать мысли на заданную тему; выявлять	5.12	1.2 1.4 2.2	Содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых

					авторскую позицию в произведении			произведений;
85	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	Знать содержание рассказа Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Понимать причины нравственного выбора	Анализировать и сопоставлять образы и судьбы героинь; «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	5.12	1.2 1.4 2.3	Содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; соотносить худ. литературу с фактами общественной жизни и культуры.	
86	Литературоведческий практикум по творчеству Н.С. Лескова	1	Катерины Кабановой и Катерины Измайловой.					
<b>А.П. Чехов (12 часов)</b>								
87	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Человек в футляре»	1	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.	Исследовать основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Анализировать художественное своеобразие чеховской поэтики. Воспроизводить содержание рассказа.	6.1	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции	
88	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	<b>Знать</b> , в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная	Анализировать рассказы писателя 90-х годов. Воспроизводить содержание рассказов. Определять собственную	6.1	2.2	Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение	



				сатира и вечные, общефилософские темы. <b>Понимать,</b> что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.	позицию и отношение к проблеме произведений; формулировать свои мысли по поводу прочитанного.			
89	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1			Выявлять авторскую позицию; излагать мысли на заданную тему. Анализировать средства создания авторского лиризма и экспрессивности его повествования.	6.1	1.2 1.4 2.2	Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.
90	Повесть А.П. Чехова «Дама с собачкой»	1						
91	Литературоведческий практикум. Проза А.П. Чехова	1						
92	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	<b>Знать</b> историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра, первым постановщикам пьесы «Вишнёвый сад», в чём заключается своеобразие предложенной трактовки роли.	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выявлять способы организации сценического действия в пьесе. Усваивать теоретико-литературное понятие «подтекст», способы его создания. Анализировать особенности речевой характеристик и персонажей,	6.2	1.2 1.4 2.2	Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.	

					особенности писательской манеры.			
93	«Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада	1	<b>Знать</b> содержание комедии. <b>Понимать</b> , в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выявлять способы организации сценического действия в пьесе. Усваивать теоретико-литературное понятие «подтекст», способы его создания. Анализировать особенности речевой характеристик и персонажей, особенности писательской манеры.	6.2	1.2 1.4	Содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.	
94	Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа»? Своеобразие конфликта в пьесе Чехова.	1	<b>Знать</b> , в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действия. <b>Понимать</b> истоки противоречивост	Читать выразительно фрагменты пьесы. Характеризовать героев. Подбирать цитаты. Сопоставлять героев произведения. Соотносить содержание комедии с историческим периодом развития	6.2	1.2 1.4 2.2	Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение	

				и образа Лопахина, причины его не-удовлетворённости «дурацкой», нескладной жизнью; почему покупка вишнёвого сада обернулась для Ермолая Лопахина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться	русского общества.			
95	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. Образ будущего в пьесе.	1	<b>Знать:</b> какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образы Пети Трофимова и Ани Раневской, в чём сходство и различие этих персонажей.	Соотносить содержание произведения с проблемами исторического периода жизни общества. Анализировать произведение. Характеризовать героев.	6.2	1.2 1.4	Содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.	
96	«Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга? Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение»	1	<b>Знать,</b> почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга. <b>Понимать,</b> что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач, «ис-	Делать обобщение и выводы об особенностях художественного мира писателя, сюжетов, проблематики и тематики произведений Чехова. Выявлять новаторство Чехова-драматурга.	1.7 6.2	1.4 2.2 2.3	Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение; соотносить худ. литературу с фактами общественной жизни и культуры.	
97	РР. Подготовка к сочинению по драме «Вишневый сад».	1	другого и не сам человек являются виновниками неудач, «ис-					

98	РР. Сочинение по драме «Вишневый сад».	1	точником печального уродства и горькой неудовлетворённости является само сложение жизни»; что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века				
<b>Зарубежная литература (5 ч.)</b>							
99	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	1	<b>Знать</b> основные мотивы творчества осетинского поэта К. Хетагурова (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика).	Исследовать основные этапы жизненного и творческого пути зарубежных писателей. Анализировать художественное своеобразие произведений. Воспроизводить содержание произведений. Сопоставлять произведения русской литературы с зарубежной литературой. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения писателя. Характеризовать героев. Воспроизводить содержание изучаемых произведений. Анализировать	1.12	1.3 2.2	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение

					произведения, художественные образы, мастерство писателей.			
100	Ф. Стендаль «Красное и черное»	1	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции произведения	Исследовать основные этапы жизненного и творческого пути зарубежных писателей. Анализировать художественное своеобразие произведений. Воспроизводить содержание произведений. Сопоставлять произведения русской литературы с зарубежной литературой. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения писателя. Характеризовать героев. Воспроизводить содержание изучаемых произведений. Анализировать произведения, художественные образы, мастерство писателей.	1.6 1.8	1.2 1.4 1.3 2.2	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение	
101	Ч. Диккенс «Домби и сын»	1	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается	Исследовать основные этапы жизненного и творческого	1.6 1.8	1.2 1.4	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их	

				своеобразие сюжета и композиции произведения	пути зарубежных писателей. Анализировать художественное своеобразие произведений. Воспроизводить содержание произведений. Сопоставлять произведения русской литературы с зарубежной литературой. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения писателя. Характеризовать героев. Воспроизводить содержание изучаемых произведений. Анализировать произведения, художественные образы, мастерство писателей.		1.3 2.2	творческой эволюции. Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение
102	Г. Ибсен. «Кукольный дом».	1	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции произведения «Кукольный дом»	Исследовать основные этапы жизненного и творческого пути зарубежных писателей. Анализировать художественное своеобразие произведений. Воспроизводить содержание произведений.	1.8	1.3 1.2 1.4 2.2	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение; историко-	

					Сопоставлять произведения русской литературы с зарубежной литературой. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения писателя. Характеризовать героев. Воспроизводить содержание изучаемых произведений. Анализировать произведения, художественные образы, мастерство писателей.			культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.
103	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.  Ги де Мопассан. «Ожерелье».	1	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье»	Исследовать основные этапы жизненного и творческого пути зарубежных писателей. Анализировать художественное своеобразие произведений. Воспроизводить содержание произведений. Сопоставлять произведения русской литературы с зарубежной литературой. Делать выводы об особенностях художественно	1.6 1.8	1.2 1.4 1.3 2.2	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. Содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение	

					го мира, сюжета, проблематики и тематики произведения писателя. Характеризовать героев. Воспроизводить содержание изучаемых произведений. Анализировать произведения, художественные образы, мастерство писателей.			
<b>Мировое значение русской литературы (2 ч.)</b>								
	1 0 4 - 1 0 5	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	2	Знать содержание, идейно-художественные особенности произведений, изученных в 10 классе.	Подводить итоги, обобщать материал, делать выводы. Формулировать свои мысли, строить логические высказывания.	1.1-1.12 5.1-5.12 6.1-6.2	1.2 1.4	Содержание изученных литературных произведений; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.

## Приложение

Согласно учебному плану на уроках литературы в 10 классе реализуется национально-региональный компонент при изучении следующих тем:

№	№ урока	Тема урока	Тема национально-регионального компонента
1-2	35-36	Страницы жизни <b>Ф.И.Тютчева</b> . Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»)	К. Соболев «Розоватый снегирь на березе» стр.510
3	37	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	К. Соболев «Слово» (стр.511)
4	38	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как	Е. Сындуев «О, горечь любви безответной»



		убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»),	(Стр.514)
5	39	Страницы жизни А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...». «Заря пощаетя с землею...»)	Б. Жанчипов «Пташка» стр.322
6	40	Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»). Гармония и	Л. Давыдова «Мне нужно немного» (стр.490)

## Рабочая программа по русскому языку 10 класс

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ «Русский язык. 10-11 классы» Н. Г. Гольцовой и рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Календарно-тематическое планирование составлено по учебнику: Русский язык. 10-11 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2016.

Учебник дополняет, систематизирует и обобщает теоретические сведения по русскому языку за курс основной школы и дает возможность учащимся повторить и закрепить полученные знания на практическом материале, а также подготовиться к сдаче ЕГЭ.

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования.

#### Общая характеристика курса:

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

#### Цели и задачи курса:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии; к получению высшего гуманитарного образования;
- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сферы и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения; совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения.
- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе;
- овладение способами познавательной деятельности, информационно-коммуникативной и рефлексивной;
- освоение коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Содержание обучения русскому языку на отобрано и структурировано на основе **компетентного подхода**: развиваются и совершенствуются языковая и лингвистическая (языковедческая), коммуникативная и культуроведческая компетенции.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Коммуникативная компетенция** – совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфики русского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения.

решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

#### Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ «Гэгэтуйская СОШ» программа рассчитана на 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

#### Результаты освоения учебного предмета

##### **личностные:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая **норма**, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

##### **предметные:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
  - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- метапредметные:**
- коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенциями; **использовать приобретенные знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
  - для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
  - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
  - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
  - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
  - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Формы контроля**

Текущий контроль — это систематическая проверка и оценка образовательных результатов ученика по конкретным темам на отдельных занятиях. Желательно, чтобы текущий контроль происходил на каждом уроке. Возможные формы такого контроля: опрос учителя, выполнение тестов, решение задач, работа с компьютерной программой, взаимоконтроль учеников в парах или группах, самоконтроль ученика и др.

Тематический контроль осуществляется по целому разделу учебного курса. Цель — диагностирование качества усвоения учеником структурных основ и взаимосвязей изученного раздела, его личностных образовательных приращений по выделенным ранее направлениям. Задача такого контроля — обучающая, поскольку ученики обучаются систематизации, обобщению, целостному видению крупного блока учебной информации и связанной с ней деятельности.

Итоговый контроль проводится в конце каждой четверти или учебного года. Он может иметь форму контрольной работы, зачета, экзамена, защиты творческой работы, тестирование. Данный тип контроля предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым целям и направлениям. Не должно быть так, чтобы цели заявлялись одни, а итоговому контролю подлежали совсем другие параметры или только часть из них.

### **Содержание курса ( 35 ч)**

#### **Введение (1 час)**

Слово о русском языке.

#### **Лексика. Фразеология. Лексикография. (5 ч)**

Слово и его значение. Однозначные и многозначные слова.

Изобразительно-выразительные средства русского языка.

Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы и их употребление. Работа со словарями.

Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления.

Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.

Лексический анализ текста с решением тестовых задач.

### **Фонетика. Графика. Орфоэпия (2 ч)**

Звуки и буквы . Орфоэпические нормы современного русского языка. Работа со словарями

### **Морфемика и словообразование.**

#### **Состав слова (2 ч)**

Состав слова. Система морфем русского языка.

Словообразование. Морфологические и неморфологические способы словообразования

Словообразовательный разбор слова. Формообразование

#### **Орфография (5 ч)**

Принципы русской орфографии.

Правописание безударных гласных в корне слова. Правописание чередующихся гласных в корне слова.

Употребление гласных после шипящих и Ц. Правописание звонких, глухих и двойных согласных.

Правописание гласных и согласных в приставках. Правописание приставок *пре-при-*.

Правописание приставок. Буквы *ы-и* после приставок. Употребление *Ъ* и *Ь*.

Употребление прописных букв. Правила переноса.

#### **Морфология (12 ч)**

##### ***Имя существительное (2 часа)***

Имя существительное как часть речи. Правописание падежных окончаний имен существительных. Морфологические нормы имен существительных.

Гласные в суффиксах имен существительных.

##### ***Имя прилагательное (2 ч)***

Имя прилагательное как часть речи.

Правописание *Н* и *НН* в суффиксах имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных и существительных.

##### ***Имя числительное (2 ч)***

Имя числительное как часть речи.

Правописание и употребление числительных.

##### ***Местоимение (2 ч)***

Местоимение как часть речи..

Правописание местоимений.

##### ***Глагол и его формы (3 ч)***

Глагол как часть речи. Правописание личных окончаний глагола.

Причастие как глагольная форма. Правописание суффиксов причастий

*Н* и *НН* в причастиях и отглагольных прилагательных.

Деепричастие как глагольная форма.

##### ***Наречие (1ч)***

Наречие как часть речи.

Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

Слова категории состояния.

##### ***Служебные части речи (5)***

Понятие служебных частей речи, их отличие от знаменательных частей речи.

Предлог. Правописание производных предлогов.

Союз. Правописание союзов.

Частицы. Правописание частиц.

Частицы НЕ и НИ. Их значение и употребление. Правописание частицы НЕ с разными частями речи.

### **Развитие речи (2 ч)**

Лингвистический анализ текста.

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.

Содержательно-композиционный анализ текста. Средства связи предложений в тексте.

Культура речи.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

#### **Личностные :**

- 1) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к ценностям национальной и мировой культуры;
- 2) совершенствование коммуникативных способностей; готовность к практическому использованию русского языка в межличностном и межнациональном общении; сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире;
- 3) развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования русского языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 5) сформированность гражданской позиции, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;
- 6) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 7) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности: учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной и др.;
- 8) сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 9) сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- 10) осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

#### **Метапредметные:**

- 1) умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную, включая внешкольную, деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;
- 2) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 3) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации,

критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- 4) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 5) владение языковыми средствами ; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 6) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные:**

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умениями анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- 7) владение различными приёмами редактирования текстов;
- 8) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 9) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

**Национально-региональный компонент** на уроках литературы как способ формирования толерантности и коммуникативных навыков представлен в ряде тем с целью:

- приобщения учащихся к культуре родного народа через введение на уроках работы с фольклорными текстами, текстами произведений широко известных бурятских писателей;
- формирования у школьников чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям народов региона.

Основополагающими являются задачи:

- развить художественный вкус школьников через анализ текстов;
- вызвать интерес учащихся к произведениям УНТ, национально-региональной литературы, в которых отражены философия, нравственные качества народов;
- помочь учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами самого учебного предмета.

Введение национально-регионального компонента в программу по литературе

предполагает анализ текстов, приемы сопоставления, сравнения, выявления жанровых особенностей произведений бурятской литературы, фольклора. Предполагается использование смежных видов искусства: ИЗО, музыки, народного (прикладного) искусства.

Включение НРК в программу имеет большое значение в решении образовательных и воспитательных задач школьного литературного образования. Живое слово земляков и о земляках на литературы воспитывает интерес к тому, что называется малой родиной, расширяет представления об ее истории и сегодняшнем дне, помогает понять и оценить людей, живущих рядом, что способствует общей гуманизации школьного образования. Свое родное слово становится необходимой ступенькой в познании всеобщего, помогает ощутить феноменальность национального мышления, ощутить себя частицей великого целого – своего народа.

Данная программа отражает изменения в содержании обучения литературы в нашей школе, выразившиеся в ориентации на актуальность межкультурных компетенций.

### **Учебно-методическое обеспечение**

- 1.Н.Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. Учебник «Русский язык. 10-11 классы» «Русское слово», Москва 2016.
- 2..Н.Г.Гольцова, М.А.Мищерина. Методическое пособие, Москва «Русское слово» 2014.
- 3.Т.А.Кобзева. Практикум по орфографии и пунктуации для учащихся старших классов. Москва, Издательство «Перо», 2010.
4. Львова С.И. и Цыбулько И.П. Настольная книга учителя русского языка. 5-11 классы. М., 2009.
- 5.Е.С. Симакова. Русский язык. Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ. Сочинение», М: АСТ: Астрель, 2012.
6. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2015. Книги 1-2 Легион, 2014.
7. И.П.Васильевых, Ю.Н.Гостева Русский язык. ЕГЭ. Типовые тестовые задания. М., «Экзамен», 2018
8. Егораева Г.Т. ЕГЭ. Русский язык. Задания части 2. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация.
9. Т.М. Пахнова, Комплексная работа с текстом. 9-11 классы. Тетрадь-практикум. ФГОС.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.licey.net/russian/>
2. <http://rus.1september.ru/index.php>
3. <http://www.proshkolu.ru/>
- 4.<http://pedsovet.su/>
- 5.<http://rus.1september.ru/urok/>
6. <http://www.gramota.ru/>
7. <http://www.stihi- rus.pravila.htm>
8. <http://language.edu.ru>
9. <http://school- collection.edu.ru-likbez.spb.ru/tests>



## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	
1	Слово о русском языке	1
	<b>Лексика. Фразеология. Лексикография</b>	<b>5</b>
2	Слово и его значение	1
3	Изобразительно-выразительные средства	1
4.	Омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы	1
5	Происхождение лексики. Лексика общеупотребительная и имеющая ограниченную сферу употребления	1
6	Фразеология. Лексикография	1
	<b>Фонетика. Орфоэпия. Орфография</b>	<b>2</b>
7	Звуки и буквы	1
8.	Орфоэпия	1
	<b>Морфемика. Словообразование</b>	<b>2</b>
9	Морфемика как раздел науки о языке. Понятие морфем. Виды морфем. Морфемный и словообразовательный разбор	1
10	Словообразование. Формообразование	1
	<b>Морфология. Орфография</b>	<b>5</b>
11	Принципы русской орфографии	1
12.	Употребление гласных после шипящих и ц	1
13	Правописание звонких и глухих, непроизносимых и двойных согласных	1
14	Правописание гласных и согласных в приставках	1
15	Употребление Ъ и Ь . Употребление прописных букв. Правила переноса	1
	<b>Части речи</b>	<b>13</b>
16	Имя существительное как часть речи. Правописание падежных окончаний	1
17	Гласные в суффиксах имен сущ-ых. Правописание сложных имен сущ-ых	2
18	Контрольный диктант	3
19	Имя прилагательное как часть речи. Правописание окончаний имен прилаг.	4
20.	Правописание суффиксов имен прилаг. Правописание сложных имен прилаг.	5
21	Имя числительное как часть речи. Склонение и правописание имен числительных	6
22	Употребление имен числительных	7
23	Местоимение как часть речи	8
24	Глагол как часть речи. Правописание глаголов	9
25	Причастие как глагольная форма. Правописание причастий	10
26	Деепричастие как глагольная форма	11
27	Наречие как часть речи	12
28	Слова категории состояния	13
	<b>Служебные части речи</b>	<b>5</b>
29	Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов	1

30	Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов	1
31	Частица как служебная часть речи. Правописание частиц. Частицы <b>НЕ</b> и <b>НИ</b> . Их значение и употребление	1
32	Слитное и раздельное написание <b>НЕ</b> и <b>НИ</b> с различными частями речи	1
33	Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова	1
34	Контрольный тест в формате ЕГЭ	<b>1</b>
35	Резервный урок	1

## Календарно-тематическое планирование

### по русскому языку в 10 классе

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне УУД			Дата	
			<b>Личностные</b>	<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	План	Факт
1	Слово о русском языке	Язык и общество. Язык и культура. Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении	Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к ценностям национальной и мировой культуры	Сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания	Умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную, включая внешкольную, деятельность		
		<b>Лексика</b>	<b>Фразеология</b>		<b>Лексикография</b>		
2	Слово и его значение	Лексическая система русского языка. Систематизация изученного ранее по теме «Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение. Метафора, метонимия, синекдоха». Создание собственных метафор, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Знание смысла понятий <i>речь устная и письменная; монолог и диалог; сфера и ситуация речевого общения;</i> понятия <i>однозначные и многозначные слова</i>	Умение определять прямое и переносное значение слов ; пользоваться толковым словарем и осуществлять речевой самоконтроль	Уметь сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств		
3	Изобразительные выразительные средства	Общее понятие изобразительно-выразительных средств языка; лексические изобразительно-выразительные средства языка: тропы (эпитет, метафора, метонимия, сравнение, перифраза)	Знание лексических изобразительно-выразительных средств языка и их отличительных черт	Умение находить в художественной речи тропы и объяснять их роль в создании художественного образа	Употреблять в своей речи основные лексические средства выразительности		
4.	Омонимы.	Омонимы и их	Различение	Находить в	Уметь		

	Паронимы. Синонимы. Антонимы	особенности; паронимы и их особенности; синонимы и их основные типы; антонимы и их основные типы	омографов, омофонов и омоформ; толкование лексического значения паронимов	предложенных текстах синонимы, антонимы, паронимы	сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств		
5	Происхождение лексики. Лексика общеупотреб ительная и имеющая ограниченну ю сферу употребления	Лексика исконно русская и заимствованная; происхождение исконно русской лексики; пути появления в языке заимствованных слов	Знание происхождения исконно русской лексики; основных групп слов по сфере их употребления в речи; причин, вызывающих ограниченное употребление слов в русском языке	Умение верно и полно рассказать о происхождении лексики русского языка; опираясь на толковый словарь, разъяснять значение иноязычных слов.	Способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;		
6	Фразеология. Лексикограф ия	Фразеология и фразеологические единицы. Лексикография. Основные типы словарей русского языка	Определять фразеологически е обороты; знать основные источники появления фразеологизмов; знать основные фразеологически е словари	Объяснять значение устойчивых обороты речи. Пользоваться справочной лингвистической литературой для получения необходимой информации	Умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств		
		<b>Фонетика</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>Орфография</b>			
7	Звуки и буквы	Понятие звука и буквы. Процессы чередования гласных и согласных звуков. Фонетический разбор	Определение фонетики. Основные характеристики гласных и согласных звуков. О существовании чередований звуков. Порядок фонетического разбора слов.	Соотносить графическое написание слова и его фонетическую транскрипцию; объяснять фонетические процессы, отраженные или неотраженные в графическом написании слова	Овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельны й поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации		
8.	Орфоэпия	Нормы произношения гласных и согласных	Орфоэпия как раздел науки . Орфоэпические нормы Произносительн ые нормы только для согласных звуков	Соблюдать орфоэпические нормы в обыденной речи	Овладение основными орфоэпическими ресурсами лексики, нормами речевого этикета и использование		

					их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний		
			<b>Морфемика</b>	<b>Словообразование</b>			
9	Морфемика как раздел науки о языке. Понятие морфем. Виды морфем. Морфемный и словообразовательный разбор	Понятие морфем. Виды морфем. Морфемный и словообразовательный разбор	Должны знать, что такое морфемика; название и особенности основных морфем русского языка; как часть слова является основой; порядок морфемного анализа слова	Должны уметь находить значимые части слова; определять их роль в слове; различать процессы слов-и формообразования	Применять знания по морфемике и словообразованию в практике правописания		
10	Словообразование. Формообразование	Основные способы словообразования. Морфологические и неморфологические способы словообразования. Словообразовательный разбор	Должны знать основные способы словообразования; Основные виды словообразовательных словарей; Порядок словообразовательного анализа	Должны уметь определять способ образования слова; различать морфологические и неморфологические способы образования слов; выполнять словообразовательный анализ	Применять знания на практике		
		<b>Морфология</b>		<b>Орфография</b>			
11	Принципы русской орфографии	Особенности морфологии как раздела науки о языке. Сущность и значение русской орфографии	Вопросы, изучаемые в курсе морфологии; предмет изучения орфографии; правила правописания безударных гласных в корне слова	Должны узнавать и осознавать в слове правописное затрудненное, связанное с написанием безударных гласных (опознавательный этап)	Применять знания на практике		
12.	Употребление гласных после шипящих и ц	Актуализация навыков применения орфограмм, связанных с правописанием гласных после шипящих и ц	Знать основные нормы русского литературного языка	Должны узнавать морфемы в словах; определять часть речи; правильно писать гласные после шипящих и ц	Применять знания на практике		
13	Правописание звонких и глухих, непроизносимых и двойных согласных	Применение знаний по фонетике, морфемике, словообразованию в практике правописания и говорения	Знать основные нормы русского литературного языка	Находить в словах звонкие и глухие согласные, непроизносимые согласные, двойные согласные	Применять знания на практике		
14	Правописание гласных и согласных в приставках	Актуализация навыков применения орфограмм,	Знать основные нормы русского литературного языка	Определять правописание приставок, зависящее от	Овладение приемами отбора и систематизации		

		связанных с правописанием приставок.		значения; правописание приставок, основанное на фонетическом принципе; правописание приставок, основанное на морфологическом принципе	материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации		
15	Употребление Ъ и Ь . Употребление прописных букв. Правила переноса	Функции твердого и мягкого знаков; строчные и прописные буквы; правила переноса.	Знание функции Ъ и Ь; правил переноса слов; в каких случаях пишется прописная буква, а в каких - строчная	Умение правильно переносить слова; определять функции Ъ и Ь в соответствии с этим правильно писать слова; различать строчные и прописные буквы	Соблюдение в практике речевого общения основных грамматических, норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии в процессе письменного общения		
<b>ЧАСТИ РЕЧИ</b>							
16	Имя существительное как часть речи. Правописание падежных окончаний	Лексико-грамматические разряды; род и число имен существительных; правописание падежных окончаний	Знание лексико-грамматических разрядов имен существительных; категорий рода, числа, падежа и склонения имен существительных; правописания падежных окончаний имен существительных	Умение производить морфологический разбор имен существительных; правильность выбора написания падежных окончаний имен существительных	Способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты		
17	Гласные в суффиксах имен существительных. Правописание	Повторение и обобщение орфографического материала; совершенствование	Знание правописания суффиксов имен существительных. Знание правил	Умение правильно писать суффиксы имен существительных	Способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе		

	е сложных имен сущ-ых	е навыков морфологического разбора; Развитие навыков аналитической работы со словом	написания сложных существительных	х. Делать верный выбор в пользу слитного и дефисного написания имен существительны х	учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствоват ь и редактировать собственные тексты		
18	Контрольный диктант	Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированност и у учащихся общеучебных умений.	Знание основных норм русского литературного языка	Умение применять изученные орфограммы; соблюдать основные правила орфографии	Овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельны й поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации		
19	Имя прилагательн ое как часть речи. Правописани е окончаний имен прилаг.	Систематизация ранее изученного об имени прилагательном, углубление понятия о роли имен прилагательных в речи; определение синтаксической роли склоняемых частей речи в предложении	Знание определения имени прилагательного; знание лексико-грамматических разрядов имен прилагательных; знание склонения качественных и относительных имен прилагательных	Умение производить морфологически й разбор имени прилагательного ; умение правильно писать окончания имен прилагательных	Способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения		
20.	Правописани е суффиксов имен прилаг. Правописани е сложных имен прилаг.	Совершенствован ие навыков применения основных типов орфограмм склоняемых частей речи, изученных ранее, порядка действий при решении орфографических задач	Знание правописания суффиксов имен прилагательных; правописания –Н- и –НН- в суффиксах имен прилагательных; знание правописания сложных прилагательных	Умение мотивировать свой выбор при написании –Н-и –НН- в именах прилагательных; умение отличать сложные имена прилагательные, пишущиеся через дефис, от словосочетаний <i>наречие+прилаг ательное</i> , пишущихся раздельно	Применять знания грамматики на практике		
21	Имя числительное	Систематизация ранее изученного	Знание правописания	Умение производить	Применять знания		

	как часть речи. Склонение и правописание имен числительных	об имени числительном, углубление понятия о роли имен числительных в речи; определение синтаксической роли склоняемых частей речи в предложении	суффиксов имени числительного; знание разрядов и видов имен числительных; знание правописания имен числительных; знание склонения имен числительных	морфологический разбор имени числительного; умение склонять имена числительные; умение правильно писать имена числительные	грамматики на практике		
22	Употребление имен числительных	Склонение и правописание числительных. Грамматические нормы	Знание особенностей употребления числительных <i>один, оба/обе;</i> собирательных числительных; числительных <i>полтора, два, три, четыре</i>	Умение правильно употреблять в речи имена числительные	Умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствоваться и редактировать собственные тексты		
23	Местоимение как часть речи	Систематизация ранее изученного о местоимении, углубление понятия о роли местоимений в речи, формирование умения определять синтаксическую роль местоимения в предложении	Знание общего грамматического значения, морфологических признаков и синтаксической роли местоимения; парадигмы личных местоимений, орфограммы-пробел ( <i>местоимение с предлогом, частицей</i> )	Умение находить местоимения в тексте, определять их синтаксическую роль в предложении, производить морфологический разбор местоимения, правильно употреблять местоимения в речи	Умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствоваться и редактировать собственные тексты		
24	Глагол как часть речи. Правописание глаголов	Систематизация ранее изученного о глаголе; формирование знаний морфологического разбора глагола; развитие умений употреблять глагол	Знание общего грамматического значения; морфологических признаков глагола; способов образования глаголов; правописания глаголов	Производить морфологический разбор глагола; правильно писать личные окончания глаголов; правильно писать суффиксы глаголов, употреблять Ъ в глагольных формах, если это необходимо	Умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствоваться и редактировать собственные тексты		
25	Причастие как глагольная форма. Правописание причастий	Повторение и обобщение знаний учащихся о глагольных формах; формирование умений образовывать причастия разных форм; отработка навыков	Знание определения причастия, разрядов по значению; признаков глагола и прилагательных; способов образования причастий и их правописания	Находить вид и залог причастий; различать причастия и отглагольные прилагательные; правильно писать суффиксы причастий	Умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствоваться и редактировать собственные тексты		



		разбора причастий и употребления их в речи			тексты		
26	Деепричастие как глагольная форма	Повторение и обобщение знаний учащихся о глагольных формах; формирование умений образовывать деепричастия разных форм; отработка навыков разбора деепричастий и употребления их в речи	Знание определения деепричастия, разрядов по значению, признаков глагола и наречия, способов образования причастий и их правописания	Находить деепричастия в тексте; различать деепричастия совершенного вида и несовершенного вида; правильно употреблять деепричастия в речи, избегая стилистических ошибок; правильно ставить знаки препинания при деепричастных оборотах	Умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствоваться и редактировать собственные тексты		
27	Наречие как часть речи	Повторение и обобщение знаний учащихся о наречии; формирование умений образовывать наречия и употреблять их в речи	Знание определения наречия, разрядов по значению, степеней сравнения, способов образования наречий и их правописания	Находить наречия в тексте; определять разряд по значению; образовывать степени сравнения; правильно писать наречия	Умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствоваться и редактировать собственные тексты		
28	Слова категории состояния	Повторение и обобщение знаний учащихся о словах категории состояния; развитие навыков связной речи; формирование умений употреблять слова данной морфологической категории в речи	Знание определения слов категории состояния, производить морфологический разбор слов категории состояния	Находить слова категории состояния в речи; различать слова категории состояния, наречия и краткие прилагательные	Умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствоваться и редактировать собственные тексты		
			<b>СЛУЖЕБНЫЕ</b>	<b>ЧАСТИ РЕЧИ</b>			
29	Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов	Повторение и обобщение знаний учащихся о служебных частях речи; развитие речевых навыков учащихся; совершенствование культуры речи учащихся	Знание определения предлога; какие отношения выражаются с помощью предлогов; видов предлогов по структуре и по происхождению; правописания предлогов	Отличать предлоги от других частей речи. Грамотно писать предлоги	Умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствоваться и редактировать собственные тексты		
30	Союз как служебная часть речи. Союзные	Повторение и обобщение знаний учащихся о союзе как служебной	Знание определения союза; видов союзов по структуре, значению	Производить морфологический разбор союза; различать союзы	Умение находить грамматические и речевые		

	слова. Правописание союзов	части речи; формирование навыков разбора союза и употребление союза в речи	и по происхождению; правописания предлогов; синтаксической функции союзов	и союзные слова; правильно писать союзы	ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствоваться и редактировать собственные тексты		
31	Частица как служебная часть речи. Правописание частиц. Частицы <b>НЕ</b> и <b>НИ</b> . Их значение и употребление	Повторение и обобщение знаний учащихся о частицах; закрепление навыков правописания частиц; развитие навыков связной монологической речи	Знание определения частицы; разрядов по значению; правописания частиц	Определять значение частицы; правильно писать частицы	Владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение); сочетание разных видов монолога; соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка		
32	Слитное и раздельное написание <b>НЕ</b> и <b>НИ</b> с различными частями речи	Обобщение и повторение сведений учащихся о служебных частях речи; закрепление навыков правописания частиц <b>НЕ</b> и <b>НИ</b> с различными частями речи; развитие навыков связной монологической речи	Правописание частиц <b>НЕ</b> и <b>НИ</b> с различными частями речи	Находить орфограмму; безошибочно определять часть речи; сделать правильный выбор в пользу слитного или раздельного написания <b>НЕ</b> и <b>НИ</b>	Владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение); сочетание разных видов монолога; соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка		
33	Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова	Обобщение и повторение сведений учащихся о междометиях как о части речи; формирование навыков разбора и правописания междометий; развитие навыков связной	Знание определения междометия; типов междометий; правописание и пунктуационное оформление междометий	Находить междометия в тексте; различать междометия и звукоподражательные слова; правильно писать сложные междометия; ставить знаки препинания при	Владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение); сочетание разных видов монолога; соблюдение в практике речевого		

		монологической речи		междометиях	общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка		
34	Контрольный тест в формате ЕГЭ	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков. Классификация ошибок, правильное графическое объяснение орфограмм	Знание основных норм русского литературного языка	Умение применять изученные орфограммы; соблюдать основные правила орфографии	Овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации		
35	Резервный урок						

## Приложение 1

### **Темы творческих работ**

1. Иноязычная лексика в русском языке последних десятилетий.
2. Топонимы вокруг нас (значение, происхождение).
3. Прилагательные, обозначающие оттенки цвета в русском языке.
4. Прилагательные, обозначающие оттенки цвета и образованные от имён существительных.
5. Место русского языка в современном мире.
6. Как влияют социальные сети на язык?
7. Место русского языка среди других предметов в нашей школе.
8. Языковой портрет ученика нашей школы.
9. Взаимовлияние русского и ... языков.
10. Как интернет влияет на язык?

### **Темы проектных работ**

1. Утерянные буквы русского языка.
2. "Охрана русского языка. Нужна ли она сегодня?"
3. Говорить правильно, красиво престижно!
4. 32 или 33? (о букве Ё)
5. "Для чего нужны правила"
6. "Грамотным быть - модно!"
7. Стилистика русского языка.
8. Речевой этикет.
9. Портрет одного слова.
10. Знатоки фразеологии.

Согласно учебному плану на уроках русского языка в 10 классе реализуется национально-региональный компонент при изучении следующих тем:

№	№ урока	Тема урока	Тема национально-регионального компонента
1	11	Правописание безударных и чередующихся гласных в корне слова.	Работа с текстом Д. Батожабая. «Похищенное счастье»
2	14	Правописание приставок. Словарный диктант.	Словарный диктант. Текст В. Г. Митьпова «Инспектор Золотой тайги»
3	17	Правописание сложных имен существительных и прилагательных. Словарный диктант	Словарный диктант. Текст Х Намсараева «Взыскание долга» (стр. 75)
4	20	Правописание суффиксов имен прилагательных.	Текст В. Г. Митьпова «Ступени совершенства»
5	21	Склонение числительных. Морфологические нормы. Правописание имен числительных.	Текст. Чимит Цыдендамбаев «Ливень в степи»
6	23	Местоимение как часть речи. Морфологический разбор местоимений.	Текст. Чимит Цыдендамбаев «Ливень в степи»
7	24	Правописание личных окончаний глаголов.	Работа с текстом. Жамсо Тумунов «Степь проснулась» (стр.86)
8	26	Правописание деепричастий. Синтаксические нормы употребления деепричастий.	Работа с текстом. Африкан Бальбуров «Поющие стрелы». (стр.129)
9	31	Частицы НЕ и НИ. Их значение и употребление.	Работа с текстом. Африкан Бальбуров «Поющие стрелы». (стр.129)

## *Рабочая программа по литературе для 11 класса*

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:**

- Примерной программы среднего полного образования по литературе (базовый уровень);
- Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (базовый уровень);
- Основной образовательной программы среднего полного образования МБОУ «Гэгэтуйская СОШ».

#### **В соответствии с:**

- Учётом требований Федерального компонента государственного стандарта среднего полного образования;
- Учебным планом МБОУ «Гэгэтуйская СОШ»

Базисный план отводит на изучение литературы в 11 классе 105 часов (3 часа в неделю).

Данная программа ориентирована на работу с учебником «Литература». 11 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//В.В. Агеносов.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2014.

Основой для отбора авторов и произведений, включённых в программу, является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего полного образования.

Главная цель программы – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данная программа по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлена на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса.

Литература творчески отражает жизнь во всех её проявлениях и даёт возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и

многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей и задач:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Серьёзную роль в достижении задач программы призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко-литературного и историко-культурного развития России, что, несомненно, важно для углублённого изучения предмета.

Особое внимание в программе уделяется единству **теории и практики**. Также принципиально значимым является введение в учебный материал **литературно-критического** контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвящённых изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах и сформировать своё активное отношение к произведению, автору, критику.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение историко-литературного курса XIX–XX веков в 10 и 11 классах отводит 210 часов. В 10 – 11 классах выделяется по 105 часов (из расчёта по 3 часа в неделю).

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*.

*Личностными результатами* изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

*Метапредметными результатами* изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

***Предметными результатами*** являются следующие:

### ***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### ***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или



прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА**

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

### **Знать/понимать:**

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь:**

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.
- Анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению.
- Определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений;

привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста.

- Самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

***Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.
- Участия в диалоге или дискуссии.
- Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
- Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- характеристика основных этапов литературного процесса XIX века в России и литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания (эпические, лирические и лиро-эпические произведения); выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции;
- чтение и анализ фрагментов литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей и литературных группировках;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- выразительное чтение фрагментов эпических произведений русской литературы XIX века; выразительное чтение наизусть фрагментов лирических и эпических произведений;
- освоение теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX века;
- использование материала учебника: чтение статей, анализ вопросов и выполнение предложенных заданий; пересказ учебной статьи;
- развитие устной речи: участие в диспутах и дискуссиях; анализ собственного устного речевого высказывания, а также устного высказывания товарища;
- развитие письменной речи: письменный ответ на вопрос, рецензии, отзывы, аннотации на произведения и их театральные и кинематографические версии; сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
- использование информационно-коммуникационных технологий в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе XIX века;
- использование справочной литературы и ресурсов Интернета.

## **ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Для достижения поставленных целей планируется использование элементов следующих ***образовательных технологий***:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков;
- технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;

- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном;
- технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала;
- личностно ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей;
- тестовая технология;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии здоровьесбережения и др.

Использование в образовательном процессе различных **методов и форм обучения**:

- **словесных** (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция), в которые входит работа с учебником и книгой (конспектирование, составление плана текста, тезирование, цитирование, аннотирование, рецензирование, составление биографических справок, составление формально-логической модели);
- **наглядных**: метод иллюстраций, метод демонстраций (показ видеофильмов, кинофильмов, фрагментов спектаклей, мультимедийных презентаций);
- **практических**: словарная работа, различные виды пересказа, выразительное чтение, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного года десятиклассники должны научиться самостоятельно читать, воспринимать, анализировать, истолковывать и оценивать программные художественные произведения с соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего (полного) общего образования в образовательной области «Филология», и эти результаты как перечень умений будут совершенствоваться в выпускном классе.

Изучение литературы дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

**в личностном направлении:**

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- представление о литературе как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность;
- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;
- способность к эмоциональному восприятию;

**в метапредметном направлении:**

- умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

**в предметном направлении:**

- умение работать с художественным текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), грамотно применять литературоведческую терминологию;
- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

### ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

*Основными формами контроля* являются:

- тестирование, проверяющее знание учащихся изученных теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творческого пути писателей;
- сочинения (классные и домашние) по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, которые позволяют увидеть сформированность у учащихся конкретных практических умений и навыков – орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации, умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа;
- проверочные работы в формате ЕГЭ.

### V. Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс

Перечень разделов и тем	Содержание каждой темы в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования
Литература начала 20 века.	<p align="center"><b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ</b></p> <p align="center"><b><i>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</i></b></p> <p><b>И. А. Бунин</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель».</b></p> <p>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</p> <p><b>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».</b></p>

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".  
Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн**

**Жизнь и творчество (обзор).**

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе *и литературе других народов России*. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественный вымысел. Фантастика.</li> <li>• Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.</li> <li>• Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.</li> <li>• Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</li> <li>• Деталь. Символ.</li> <li>• Психологизм. Народность. Историзм.</li> <li>• Трагическое и комическое.</li> <li>• Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</li> <li>• Стиль.</li> </ul> <p><b>ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</li> <li>• Выразительное чтение.</li> <li>• Различные виды пересказа.</li> <li>• Заучивание наизусть стихотворных текстов.</li> <li>• Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</li> <li>• Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</li> <li>• Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</li> <li>• Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</li> <li>• Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</li> </ul>
<p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</p>	<p align="center"><b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ</b></p> <p><b>В. Я. Брюсов</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».</b> Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p><b>К. Д. Бальмонт</b></p>

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...»,

## «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

*Н. А. Клюев.*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».**

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».**

**Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве



Маяковского.

### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.

Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

#### **Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в

поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

### **Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

## **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Символизм.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.

Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».

Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д.

Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-

	<p>выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стиль.</li> </ul> <p><b>ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</li> <li>• Выразительное чтение.</li> <li>• Различные виды пересказа.</li> <li>• Заучивание наизусть стихотворных текстов.</li> <li>• Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</li> <li>• Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</li> <li>• Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</li> <li>• Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</li> <li>• Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</li> </ul>
<p>Проза первой половины 20 века</p>	<p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ</b></p> <p><b>М. А. Булгаков</b> Жизнь и творчество.</p> <p><b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p><b>А. П. Платонов</b> Жизнь и творчество.</p> <p><b>Повесть «Котлован».</b></p> <p>Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p><b>М. А. Шолохов</b> Жизнь и творчество.</p> <p><b>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).</b> История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность</p>

авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Отражение в литературе «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО- ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительное чтение.</li> <li>• Различные виды пересказа.</li> <li>• Заучивание наизусть стихотворных текстов.</li> <li>• Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</li> <li>• Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</li> <li>• Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</li> <li>• Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</li> <li>• Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</li> </ul>
<p>Обзор русской литературы второй половины XX века; Обзор литературы последнего десятилетия</p>	<p align="center"><b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ</b></p> <p align="center"><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b></p> <p><b>А. Т. Твардовский</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Стихотворения:</b> «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>О сущем</i>». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p><b>В. Т. Шаламов</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Рассказы:</b> «<i>Последний замер</i>», «<i>Шоковая терапия</i>». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.</p> <p><b>А. И. Солженицын</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b> Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p><b>В. М. Шукшин</b> <b>Рассказы:</b> «<i>Верую!</i>», «<i>Алеша Бесконвойный</i>». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> <p><b>В. В. Быков</b> <b>Повесть «Сотников».</b> Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p> <p><b>В. Г. Распутин</b> <b>Повесть «Прощание с Матерой».</b> Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.</p>

Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов**

**Стихотворения:** «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский**

**Стихотворения:** «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава**

**Стихотворения:** «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе *и литературе других народов России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Литературная критика.

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО- ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительное чтение.</li> <li>• Различные виды пересказа.</li> <li>• Заучивание наизусть стихотворных текстов.</li> <li>• Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</li> <li>• Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</li> <li>• Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</li> <li>• Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</li> <li>• Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</li> </ul>
Зарубежная XX века	<p style="text-align: center;"><b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ</b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</i></b></p> <p><b>Б. Шоу</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Пьеса «Пигмалион».</b> Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p> <p><b>Г. Аполлинер</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Стихотворение «Мост Мирабо».</b> Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.</p> <p><b>Э. Хемингуэй</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Повесть «Старик и море».</b> Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</p> <p style="text-align: center;"><b>ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ</b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</i></b></p> <p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</p>

#### IV. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Количество часов
	<b>Вводный урок -1 час</b>	
1.	Введение. Судьба России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Направление философской мысли начала столетия.	1
	<b>И. А. Бунин- 5 часов +1рр</b>	
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	1
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	1
4	Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
5	И.А. Бунин. «Чистый понедельник»	1
6	Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	1
7	Письменный анализ рассказа И.А. Бунина.	1
	<b>А. И. Куприн-3часа + 1рр</b>	
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Поединок», «Олеся».	1
9	А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».	1
10	Мир человеческих чувств в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1
11	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1
	<b>М. Горький- 4 часа+ 1рр</b>	
12	М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль».	1
13	М. Горький. Пьеса «На дне».	1
14	Три правды в пьесе «На дне».	1
15	Философский аспект пьесы М. Горького «На дне».	1
16	<b>Р.р.</b> Письменная работа по творчеству М. Горького.	1
	<b>Русский символизм - 3 часа</b>	
17	Русский символизм и его истоки.	1
18	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	1
19	Лирика поэтов-символистов.	1
	<b>Русский акмеизм – 2часа</b>	
20	Русский акмеизм.	1
21	Н.С. Гумилев. Слово о поэте.	1
	<b>Футуризм – 1час +1рр</b>	
22	Футуризм как литературное направление.	1
23	<b>Р.р.</b> Сочинение по поэзии Серебряного века.	1
	<b>А. А. Блок – 5 часов</b>	
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1
25	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика».	1
26	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»	1
27	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».	1
28	Философская проблематика в поэме А. Блока «Двенадцать».	1
	<b>Н. А. Клюев – 1 час</b>	
29	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.	1
	<b>С. А. Есенин – 6 часов</b>	



30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1
31	Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина доро- гая...», «Возвращение на родину».	1
32	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	1
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1
	<b>Литературный процесс 20-х годов 20 века – 3 часа</b>	
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	1
36	Обзор русской литературы 20-х годов.	1
37	Поэзия 20-х годов.	1
	<b>В. В. Маяковский – 3 часа +1рр</b>	
38	<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. «А вы могли бы?» «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	1
39	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо това-рищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письме Татьяне Яковлевой»	1
40	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1
41	<b>Р.р.</b> Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1
	<b>Литература 30-х гг. - 1 час</b>	
42	Литература 30-х гг. Обзор.	1
	<b>М. А. Булгаков – 5 часов</b>	
43	М. А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	1
44	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1
45	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа.	1
46	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и переходящие ценности.	1
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1
48	<b>Зачетная работа за 1 полугодие</b>	1
	<b>А.П. Платонов – 2 часа</b>	
49	А.П.Платонов. Творческий дебют в Москве: сборники «Елифанские шлюзы» и «Сокровенный человек».	1
50	А.П. Платонов в конце 20 годов.	1
	<b>А. А. Ахматова – 3 часа</b>	
51	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1
52	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет».	1
53	<b>А. А. Ахматова.</b> Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти.	1
	<b>О. Э. Мандельштам -1 час</b>	
54	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Обзор.	1
	<b>М. И. Цветаева – 2 часа + 1рр</b>	
55	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Тема творчества поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто	

	создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	
56	Тема родины в творчестве . И. Цветаевой «Госка по Родине!», «Давно», «Стихи о Москве».	
57	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.	
	<b>М. А. Шолохов -7 часов + 1рр</b>	
58	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	1
59	Картины жизни донских казаков на страницах романа М.Шолохова. «Тихий Дон».	1
60	Проблемы и герои романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1
61	«В мире, расколотом надвое».	1
62	Григорий Мелехов в романе «Тихий Дон».	1
63	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
64	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1
65	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Шолохова.	1
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны -2 часа</b>	
66	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза	1
67	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия	1
	<b>Литература 50 – 90-х годов - 2 часа</b>	
68	Литература 50 – 90-х годов. Поэзия 60-х годов.	1
69	Поэзия 60-х годов.	1
	<b>А. Т. Твардовский – 2 часа</b>	
70	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1
71	А. Т. Твардовский. Лирика.	1
	<b>Б. Л. Пастернак – 4 часа</b>	
72	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	1
73	Б. Л. Пастернак . Философский характер лирики Пастернака.	1
74	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1
75	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.	1
	<b>А. И. Солженицын – 2 часа</b>	
76	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1
77	А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1
	<b>В. Т. Шаламов – 1 час</b>	
78	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.	1
	<b>Н. М. Рубцов - 1 час</b>	
79	Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта.	1
	<b>«Деревенская» проза- 4 часа</b>	
80	«Деревенская» проза. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы»	1
81	В.П. Астафьев « Печальный детектив»	1
82	<b>В. Г. Распутин.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой».	1
83	В. Г.Распутин. «Живи и помни»	1
	<b>И.А. Бродский – 1 час</b>	
84	И.А. Бродский Слово о поэте. Лирика.	1
	<b>Авторская песня - 2 часа</b>	
85	Авторская песня Б. Ш. Окуджава.	1
86	Авторская песня. В. Высоцкий.	1
	<b>«Городская» проза – 1 час</b>	
87	«Городская» проза. Ю.В.Трифонов «Обмен».	1
	<b>Современная драматургия- 1 час</b>	
88	А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	1

89	<b>Из литературы народов России. Р. Гамзатов.</b>	1
90	<b>Обзор литературы последнего десятилетия.</b>	1
	<b>Зарубежная литература – 4 часа</b>	
91	Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»,	1
92	Д.Б. Шоу «Пигмалион»	1
93	Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».	1
94	Э.М. Ремарк «Три товарища»	
95	<b>Проблемы и уроки литературы 20 века.</b>	1
96	<b>Зачетная работа за 2 полугодие</b>	1
	<b>Консультации по подготовке к экзаменам- 3 часа</b>	
97	Консультации по подготовке к экзаменам.	1
98	Консультации по подготовке к экзаменам.	1
99	Консультации по подготовке к экзаменам.	1
100-105	<b>Резервные уроки</b>	5

## УЧЕБНОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

- 1) Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (базовый уровень)
- 2) Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях // В.В. Агеносов; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2014.
- 3) Методическое пособие. И. Золотарёва, Т. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 3-е издание, Москва, «ВАКО», 2009
- 4) В мире литературы. 11класс. Учебник для школ гуманитарного профиля/ Под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2000
- 5) Русская литература XX века 11 класс. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Под ред. Ю.И. Лысого. - М.: Мнемозина
- 6) Методические разработки по литературе в журнале «Литература в школе» и газете «Первое сентября»
- 7) Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся средней школы.- М.: Просвещение
- 8) Компьютер персональный
- 9) Мультимедийный проектор, экран
- 10) Копировальный аппарат

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ К КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАССА

Русская культура в XX веке [http://www.hrono.ru/1800ru\\_lit.php](http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php)

Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XX века. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>

Библиотека <http://lib.ru>

Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>

А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>

Википедия <http://ru.wikipedia.org>

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) [video.mail.ru](http://video.mail.ru), [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), [youtube.com](http://youtube.com) и др.

Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами - поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru>  
<http://school-collection.edu.ru>

Рубрика «Коллекции»:

- Зарубежная художественная литература
- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
- Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков
- Произведения русской литературы XVIII — начала XX веков

Наследие. Искусство. Величие. <http://www.niv.ru/>

Русская литература <http://ru.wikipedia.org/>

Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>

Литературные сайты (информация) <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>

Государственный Литературный музей <http://www.goslitmuz.ru/>

Литературные музеи России <http://encyclopaedia.big.ru/enc/culture/MUZEI.html>

Литературное радио <http://litradio.ru/>

«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры  
<http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882>

## Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во ча- сов	Кале ндар ные сро к и изуч ения	Планируемые результаты обучения		Кодификация		КПУ  Знать/Уметь/ Понимать
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия	КЭС	КПУ	
<b>Вводный урок -1 час</b>								
1.	Введение.  Судьба России в 20 веке.  Характерист ика литературног о процесса начала 20 века.  Направление философской мысли начала столетия.	1	1 недел я	Основные направления, темы и проблемы. Литературны й процесс начала 20 века. Многообрази е литера- турных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня литературног о развития учащихся.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с граммати- ческими и синтаксическим и нормами родного языка	1.1, 1.6	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
<b>И. А. Бунин- 5 часов +1рр</b>								
2	<b>И.А.Бунин.</b>  Жизнь и творчество.  Лирика И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночеств о».	1	1 недел я	Лирика И.А.Бунина, ее философично сть, лако- низм и изысканность .	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационног о поиска, в том числе с помощью	7.1	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.

					компьютерных средств;			
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	1	1 неделя	Социально-философское обобщение в рассказе.  Поэтика рассказа.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
4	Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	2 недели	Глубина социально-Философских обобщений в рассказе.  Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения Бунина «Берег».	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
5	И.А. Бунин. «Чистый понедельник»	1	2 недели	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник» .	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
6	Рассказы Бунина о любви из	1	2 недели	Психологизм бунинской прозы и	Умение с достаточной полнотой и	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное

	сборника «Темные аллеи».		я	особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.	точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
7	Письменный анализ рассказа И.А. Бунина.	1	3 недели	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Умение с достаточной полнотой и точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
<b>А. И. Куприн-3 часа + 1 пр</b>								
8	<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество. Повести «Поединок», «Олеся».	1	3 недели	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение	7.1	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.

				«Олеся».	методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;			
9	А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».	1	3 недели	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
10	Мир человеческих чувств в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	4 недели	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.1	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
11	<b>Р.р. Сочинение по</b>	1	4 недели	Сюжет и фабула эпического	- структурированы	7.2	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и



	творчеству Бунина и Куприна.		я	произведения (углубление представлени й).	е знаний; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;			сочинения различных жанров на литературные темы.
<b>М. Горький- 4 часа+ 1рр</b>								
12	М. Горький.  Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль».	1	4 недел я	Особенности ранних романтически х рассказов. Проблематик а и особенности композиции рассказа. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями  коммуникации;  владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматиче- скими и синтаксическим и нормами родного языка	7.2	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
13	М. Горький.  Пьеса «На дне».	1	5 недел я	«На дне» как социально- философская драма. Новаторство Горького- драматурга.  Сценическая судьба пьесы.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.3	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
14	Три правды в пьесе «На дне».	1	5 недел я	Социальная и нравственно- философская проблематика пьесы. Смысл	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в	7.3	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории

				названия.	соответствии с задачами и условиями коммуникации;  владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическим и нормами родного языка			литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
15	Философский аспект пьесы М. Горького «На дне».	1	5 недель	Глубина и своеобразие философского аспекта пьесы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическим и нормами родного языка	7.3	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
16	<b>Р.р. Письменная работа по творчеству М. Горького.</b>	1	6 недель	Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	7.3	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
<b>Русский символизм - 3 часа</b>								

17	<b>Русский символизм и его истоки.</b>	1	6 недель	Особенности русского символизма начала 20 века	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.12, 1.14	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
18	<b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма.	1	6 недель	Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	1.12, 1.14	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
19	Лирика поэтов-символистов.	1	7 недель	Проблематика и стиль произведений К.Бальмонта, А. Белого.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.12, 1.14	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.

Русский акмеизм – 2 часа								
20	<b>Русский акмеизм.</b>	1	7 недел я	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.12, 1.14	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
21	<b>Н.С. Гумилев.</b>  Слово о поэте.	1	7 недел я	Проблематика и поэтика лирики.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	1.12, 1.14	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
Футуризм – 1 час +1гр								
22	<b>Футуризм как литературное направление.</b>	1	8 недел я	Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной	1.12, 1.14	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.

					информации.			
23	<b>Р.р. Сочинение по поэзии Серебряного века.</b>	1	8 недел я	Изобразитель но- выразительн ые средства художест- венной литературы: тропы, синтаксическ ие фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлени й).	Использовать приобретенные знания и умения в практи-ческой деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	1.12, 1.14	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
<b>А. А. Блок – 5 часов</b>								
24	<b>А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.</b>	1	8 недел я	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационног о поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.4	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
25	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка », «Ночь, улица, фонарь, аптека»,  «В ресторане», «Фабрика».	1	9 недел я	Образы «страшного мира», идеал и действительн ость в художественн ом мире поэта. Развитие понятия об образе- символе.	Умение с достаточной полнотой и точностью выра- жать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  владение монологической и диалогической формами речи в	7.4	2.4	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.

					соответствии с грамматическими и синтаксическим и нормами родного языка			
26	Тема Родины в лирике Блока.  «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»	1	9 недель	Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	Действия нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.4	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
27	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».	1	9 недель	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическим и нормами родного языка	7.5	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
28	Философская проблематика в поэме А. Блока «Двенадцать».	1	10 недель	Различные трактовки образа Христа в поэме, библейские мотивы в поэме.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической	7.5	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

					формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими и нормами родного языка			
<b>Н. А. Клюев – 1 час</b>								
29	<b>Н.А.Клюев.</b> Жизнь и творчество. Обзор.	1	10 недел я	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;		1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
<b>С. А. Есенин – 6 часов</b>								
30	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика.  «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	10 недел я	Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.8	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
31	Тема России в лирике Есенина.	1	11 недел я	Россия, Русь как главная тема всего творчества.	Умение с достаточной полнотой и точностью	7.8	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение,

	«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».			Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
32	Любовная тема в лирике Есенина.  «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	11 недель	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.8	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	1	11 недель	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь...», «Сорокоуст».	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.8	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	12 недель	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности челове-	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли	7.8	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории



				ского бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
<b>Литературный процесс 20-х годов 20 века – 3 часа</b>								
35	<b>Литературный процесс 20-х годов 20 века.</b>	1	12 недель	Основные направления, темы и проблемы.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.6	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
36	Обзор русской литературы 20-х годов.	1	12 недель	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.8	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
37	Поэзия 20-х годов.	1	13 недель	Поиски поэтического языка новой эпохи.	Умения произвольно и выразительно строить	1.8	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного

				Русская эмигрантская сатира.	контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.			процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
<b>В. В. Маяковский – 3 часа +1рр</b>								
38	<b>В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.</b>  «А вы могли бы?»  «Послушайте!»,  «Скрипка и немножко нервно»	1	13 недель	Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.6	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
39	Своеобразие любовной лирики Маяковского . «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,  «Письме Татьяне Яковлевой»	1	13 недель	Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.6	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

40	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского  «Юбилейное», «Разговор с финиспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	14 недель	Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неоло-гизмы, гипер-боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическим и нормами родного языка	7.6, 7.7	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
41	<b>Р.р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.</b>	1	14 недель	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	- структурирование знаний;  - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	1.12, 1.14	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
<b>Литература 30-х гг. - 1 час</b>								
42	<b>Литература 30-х гг. Обзор.</b>	1	14 недель	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.6	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
<b>М. А. Булгаков – 5 часов</b>								

43	<b>М. А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	1	15 недел я	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.15	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
44	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1	15 недел я	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.15	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
45	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа.	1	15 недел я	Авторская интерпретация библейского сюжета, проблема прототипов.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической	7.15	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

					формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическим и нормами родного языка			
46	История Мастера и Маргариты.  Проблема любви и жизни. Вечные и переходящие ценности.	1	16 недель	Своеобразие лирического начала в романе. Соучастие в судьбе как принцип создания образа всеобъемлющей любви.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическим и синтаксическим и нормами родного языка	7.15	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1	16 недель	Анализ эпизода из романа. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова. («Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе»)	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную	7.15	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

					тему с учетом норм русского литературного языка.			
48	<b>Зачетная работа за 1 полугодие</b>	1	16 недель	Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	1.12, 1.14	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
<b>А.П. Платонов – 2 часа</b>								
49	<b>А.П.Платонов.</b> Творческий дебют в Москве: сборники «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек».	1	17 недель	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличение страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.20	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.

				русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).				
50	<b>А.П. Платонов</b> в конце 20 годов.	1	17 недель	Трагедия писателя-изоляция от читателя.  Рассказы «Фро» и «Возвращение»- вершины русской новеллистики 20 века.  Глубина и своеобразие художественного мира писателя.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическим и синтаксическим и нормами родного языка	7.20	1.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
<b>А. А. Ахматова – 3 часа</b>								
51	<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество.  «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1	17 недель	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.11	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
52	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	18 недель	Слияние темы России и собственной судьбы в	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли	7.11	2.4	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных

	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет».			исповедальной лирике Ахматовой.	в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.
53	<b>А. А. Ахматова.</b> Поэма «Реквием».  Тема суда времени и исторической памяти.	1	18 недель	Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.12	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
<b>О. Э. Мандельштам -1 час</b>								
54	<b>О. Э. Мандельштам.</b>  Жизнь и творчество. Обзор.	1	18 недель	Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.10	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
<b>М. И. Цветаева – 2 часа + 1pp</b>								
55	<b>М. И. Цветаева.</b>	1	19 недель	Лиричность, мировоззрение	Умение с достаточной	7.9	1.3	Знать основные факты жизни и творчества



	<p>Основные темы творчества. Тема творчества поэта и поэзии.</p> <p>«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».</p>		я	е и эстетические принципы М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	<p>полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическим и синтаксическим нормами родного языка</p>			писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
56	<p>Тема родины в творчестве М. И. Цветаевой</p> <p>«Тоска по Родине!», «Давно», «Стихи о Москве».</p>	1	19 недель	Художественное мастерство М.И. Цветаевой.	<p>Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическим нормами родного языка</p>	7.9	1.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
57	<b>Р.р. Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельшт</b>	1	19 недель	Стихотворный лирический цикл (углубление понятия),	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной	1.12, 1.14	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

	<b>ама и Цветаевой.</b>			фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.			
<b>М. А. Шолохов -7 часов + 1рр</b>								
58	<b>М. А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	1	20 недель	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.14	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
59	Картины жизни донских казаков на страницах романа М.Шолохова . «Тихий Дон».	1	20 недель	Туризм как литературное явление. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.13	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
60	Проблемы и герои романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	20 недель	Идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и			Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод

					условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическим и нормами родного языка			(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
61	«В мире, расколотом надвое».	1	21 неделя	Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	7.13	2.4	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.
62	Григорий Мелехов в романе «Тихий Дон».	1	21 неделя	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичности судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны(долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие).	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическим и синтаксическим и нормами родного языка	7.13	2.4	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
63	Женские судьбы в романе «Тихий	1	21 неделя	Шолохов как мастер психологического	Умение с достаточной полнотой и	7.13	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение,

	Дон».			портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	точноcтью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
64	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	22 недели	Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.	Умение с достаточной полнотой и точноcтью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	7.13	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
65	<b>Р.р. Сочинение по творчеству Шолохова.</b>	1	22 недели	Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского	7.13, 7.14	2.10	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

					литературного языка.			
<b>Литература периода Великой Отечественной войны -2 часа</b>								
66	<b>Литература периода Великой Отечественной войны. Проза</b>	1	22 недел я	Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	1.12, 1.14	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
67	<b>Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия</b>	1	23 недел я	Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	1.12, 1.14	1.5	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
<b>Литература 50 – 90-х годов - 2 часа</b>								
68	<b>Литература 50 – 90-х годов. Поэзия 60-х</b>	1	23 недел я	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода	- самостоятельное выделение и формулирование	8.1	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об

	годов.			«оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, Евтушенко и др.	познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;			отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
69	<b>Поэзия 60-х годов.</b>	1	23 недели	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский). Особенности	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов			Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.

				<p>языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.</p> <p>Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, Евтушенко и др.</p>	<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**А. Т. Твардовский – 2 часа**

70	<p><b>А. Т. Твардовский.</b></p> <p>Жизнь и творчество.</p>	1	24 недели	<p>Биографические истоки творчества.</p>	<p>- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p>	7.12, 7.13	1.3	<p>Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.</p>
71	<p><b>А. Т. Твардовский</b></p>	1	24 недели	<p>Философская лирика. Тема</p>	<p>Умение с достаточной</p>	7.12	1.3	<p>Уметь анализировать и интерпретировать</p>

	й. Лирика.		я	памяти в лирике поэта.	полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическим и синтаксическим нормами родного языка	7.13		литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
<b>Б. Л. Пастернак – 4 часа</b>								
72	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Лирика.	1	24 недел я	Поэт и эпоха.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.18	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
73	Б. Л. Пастернак .  Философский характер лирики Пастернака.	1	25 недел я	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир,	Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение	7.18	1.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с



				«дойти до самой сути».	монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическим и нормами родного языка			проблематикой произведения.
74	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1	25 недель	Тема интеллигенции и революции.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическим и синтаксическим и нормами родного языка	7.19	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
75	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.	1	25 недель	Сокровенный смысл человеческого существования.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическим и синтаксическим и нормами родного языка	7.19	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

**И. Солженицын – 2 часа**

76	<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество.	1	26 недель	«Матрёнин двор»,  «Один день Ивана Денисовича».  Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	7.21, 7.22	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.	
77	А. Солженицын.  Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	26 недель	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическим и синтаксическим нормами родного языка	7.21, 7.22	1.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
<b>В. Т. Шаламов – 1 час</b>									
78	<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество писателя.	1	26 недель	История создания книги «Колымские рассказы».	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и	8.2	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.	

					выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.			
<b>Н. М. Рубцов - 1 час</b>								
79	<b>Н. М. Рубцов.</b> Жизнь и творчество поэта.	1	27 недель	Своеобразие художественного мира поэта.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	8.2	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
<b>«Деревенская» проза- 4 часа</b>								
80	<b>«Деревенская» проза.</b> <b>В.П. Астафьев.</b>  Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы»	1	27 недель	Человек и природа.	Действия нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	8.1	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
81	В.П. Астафьев  « Печальный детектив»	1	27 недель	Нравственные проблемы романа.	Действия нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и	8.1	1.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

					нравственного значения действий персонажей			анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
82	<b>В. Г. Распутин.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой»	1	28 недель	Тема памяти и преемственности поколений.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическим и синтаксическим нормами родного языка	8.1	1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
83	<b>В. Г. Распутин.</b> «Живи и	1	28 недель	Нравственные проблемы произведения	Умение с достаточной полнотой и точностью выра-			

	помни»			ний Распутина	жать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическим и нормами родного языка			
<b>И.А. Бродский – 1 час</b>								
84	<b>И.А. Бродский</b> Слово о поэте. Лирика.	1	28 недел я	Проблемн о- тематичес кий диапзон лирики поэта.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационног о поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	8.2	1.5	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
<b>Авторская песня - 2 часа</b>								
85	<b>Авторская песня</b> <b>Б. Ш. Окуджава.</b>	1	29 недел я	Особенности «бардовской» поэзии.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной	8.2	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.

					информации.			
86	<b>Авторская песня В. Высоцкий.</b>	1	29 недел я	Особенности «бардовской» поэзии.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	8.2	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
<b>«Городская» проза – 1 час</b>								
87	<b>«Городская» проза. Ю.В.Трифонов «Обмен».</b>	1	29 недел я	Нравственная проблематика и художественные особенности произведения.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	8.3	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
<b>Современная драматургия- 1 час</b>								
88	<b>А. В. Вампилов. Современная драматургия</b>	1	30 недел я	Психологизм пьесы «Утиная охота».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями	8.3	2.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного

					коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическим и нормами родного языка			произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
<b>Литература народов России-1 час</b>								
89	<b>Из литературы народов России. Р. Гамзатов.</b>	1	30 недель	Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическим и синтаксическим и нормами родного языка.		1.3	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
90	<b>Обзор литературы последнего десятилетия</b>	1	30 недель	Основные тенденции. Постмодернизм.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной	8.1	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.

					информации.			
<b>Зарубежная литература – 4 часа</b>								
91	<b>Д.Б. Шоу</b> «Дом, где разбиваются сердца»,	1	31 недел я	Духовно- нравственные проблемы пьесы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выра-  жать свои мысли в соответ-ствии с задачами и условиями  коммуникации; владение монологической и диалогиче-  ской формами речи в соответ- ствии с грамматическим и и  синтаксическим и нормами родного языка.		2.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
92	<b>Д.Б. Шоу</b> «Пигмалион »	1	31 недел я	Духовно- нравственные проблемы пьесы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выра-  жать свои мысли в соответ-ствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматиче- скими и синтаксическим и нормами родного языка.		2.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
93	<b>Э.М.Хеминг уэй.</b> «Прощай, оружие!», «Старик и море».	1	31 недел я	Изобразитель но- выразительны е средства произведения .	- самостоятельное выделение и формулирование по-  знавательной		2.3	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном



					цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;			развитии общества.
94	<b>Э.М. Ремарк «Три товарища»</b>		32 недели	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;		2.3	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
95	<b>Проблемы и уроки литературы 20 века.</b>	1	32 недели	Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	1.12, 1.14	1.5	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
96	<b>Зачетная работа за 2</b>	1	32 недели					

	полугодие		я					
<b>Консультации по подготовке к экзаменам- 3 часа</b>								
97	Консультации по подготовке к экзаменам.	1	33 неделя	Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	1.12, 1.14	2.4	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.
98	Консультации и по подготовке к экзаменам.	1	33 неделя	Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации. Использовать приобретенные	1.12, 1.14	2.4	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.

				Русского зарубежья.	знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.			
99	Консультации по подготовке к экзаменам.	1	33 недели	Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	1.12, 1.14	2.4	Уметь раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией.
<b>Резервные уроки – 5 часов</b>								
100 - 105	<b>Резервный урок</b>	1	34 недели					



Согласно учебному плану на уроках русского языка в 11 классе реализуется

национально-региональный компонент при изучении следующих тем:

№	№ урока	Тема урока	Тема национально-регионального компонента
1	1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Слово о бурятской литературе 20 века
2	3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.	С. Нестерова «Зеркало времени» стр.460
	4	«Чудная власть прошлого» в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	Г. Раднаева «Как о судьбе, чья тяжесть не по силам» стр.447
4	5	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	С. Тумуров «Время» стр.464
5	7	Рассказы И.А.Бунина о любви.	С. Нестерова «Костер горел и дым клубился» стр. 458
6	9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	С. Нестерова «Стою на взгорье. Сразу у откоса» стр.459
7	10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Е. Сындуев «О, горечь любви безответной» стр. 514
8	33	Тема Родины в творчестве А. Блока.	Г. Раднаева «Моя родина» стр.451.
9	37	С.Есенин как национальный поэт.	М. Саридак «Есенину» стр.60
10	38	Основные темы лирики С.Есенина.	Л. Олзоева «Полумесяц Байкала» стр.272
11	39	Любовная лирика С.Есенина.	Л. Гергенов «Ты ушла» стр.561
12	40	Поэма С.Есенина «Анна Онегина».	Ш. Нимбуев «Приметы весны» стр. 81
13	52	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	Ж. Юбуханов «Бегущие утренним склоном» стр.475
14	58	А. Ахматова. «Голос своего поколения»	Н. Красникова «Князь мой» , «Вечер» стр.555
15	59	Тема Родины в лирике Ахматовой	В. Дугарова «Бурятия» стр.499
16	62	Поэтический мир М. Цветаевой.	Ш. Нимбуев «Небо родины» стр.79
17	71	Судьба Григория Мелехова.	Ж.Юбухаев «Моя тропа, моя судьба» стр.476

18	73	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	А. Уланов «Есть сила - шагай» стр.72
19	74	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	Б. Базарон. «У памятника герою Советского Союза Жамбалу Тулаеву» стр.42
20	80	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	Л. Давыдова «Снегирь» стр. 467

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ «Русский язык. 10-11 классы» Н. Г. Гольцовой и рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Календарно-тематическое планирование составлено по учебнику: Русский язык. 10-11 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. - М. : Русское слово, 2016.

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного подхода к обучению:

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к родному языку, отношения к языку как к духовной ценности, средству общения;
- развитие и совершенствование речевой деятельности, освоение знаний о русском языке, обогащение словарного запаса;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты;
- применение полученных знаний и умений в речевой практике.

Главной целью учебной дисциплины «Русский язык» является развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение русскому языку в школе рассматривается не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника; поэтому в последние годы задачи обучения русскому языку определяются с позиций компетентности подхода. При этом под компетенцией понимается сумма знаний, умений и личностных качеств, которые позволяют человеку совершать различные действия, в том числе и речевые.

Период обучения в 5-11 классах охватывает практически все этапы становления языковой личности. Задачей обучения в 10-11 классах является развитие и совершенствование способностей учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации. На базовом уровне обучения предусматривается углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения.

В процессе изучения русского языка на базовом уровне совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основой культуры устной и письменной речи);
  - информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию, умение работать с текстом);
  - организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать и осуществлять ее).
- В результате изучения русского языка ученик должен **знать/понимать**:
- связь языка и истории, культуры русского народа;
  - смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
  - основные единицы языка, их признаки;
  - орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка, нормы речевого поведения;
- уметь**:
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
  - проводить лингвистический анализ текстов различных стилей; аудирование и чтение;
  - использовать основные виды чтения;

- извлекать необходимую информацию из различных источников; говорение и письмо:
  - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
  - соблюдать нормы речевого поведения;
  - использовать основные, а также приобретенные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

В данном планировании предусмотрена работа по формированию у учащихся орфографической зоркости и пунктуационной грамотности, поэтому на уроках проводится попутное повторение орфографических тем, разъясняются типы ошибок, причины их возникновения.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Программа рассчитана на 35 часов, в том числе для проведения:

- работ по развитию речи - 5 часов;
- контрольных работ – 3 часа.

Программа содержит:

— отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий из области синтаксиса и пунктуации, культуры речи, стилистики русского литературного языка, а также некоторые сведения о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении; речеведческие понятия, на основе которых строится работа по развитию связной речи учащихся,— формирование коммуникативных умений и навыков; сведения об основных нормах русского литературного языка.

Структура школьного курса русского языка в 11 классе

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Содержание разделов и тем учебного курса представлено в следующей таблице:

п\п	№	Название раздела	Количество часов
	1	Введение. Из истории русского языкознания	1
	2	Синтаксис. Пунктуация. Повторение изученного в 5 – 10 классах	28
	3	Стилистика. Функциональные стили	6
		Итого	35

#### Словосочетание

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи.

Синтаксический разбор словосочетания.

#### Предложение

Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

### Простое предложение



Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов простого предложения.

### **Простое осложненное предложение**

Синтаксический разбор простого предложения.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции.

Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.

### **Сложное предложение**

Понятие о сложном предложении.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Период. Знаки препинания в периоде.

Синонимия разных типов сложного предложения.

### **Предложения с чужой речью**

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

### **Употребление знаков препинания**

Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи.

Норма литературного языка. Типы норм литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы.

Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство.

Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

Составление руководства «Учусь говорить хорошо и правильно».

## СТИЛИСТИКА

Стилистика как раздел науки о языке, который изучает стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства

Функциональные стили. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль.

Особенности литературно-художественной речи.

Текст. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров

Работа по культуре речи рассредоточена по всем классам.

### Основные направления работы по русскому языку в 11 классе

Одно из основных направлений преподавания русского языка — организация работы по повторению учащимися курса русского языка и подготовка к сдаче единого государственного экзамена.

Усвоение теоретических сведений осуществляется в практической деятельности учащихся при анализе, сопоставлении и группировке фактов языка, при проведении фонетического, морфологического, синтаксического, орфографического, пунктуационного и других видов разбора, которые следует использовать прежде всего для объяснения условий выбора орфограммы и знаков препинания, а также для выработки навыков самоконтроля.

Важнейшим направлением в работе учителя русского языка является формирование навыков грамотного письма. Повторяя с учащимися орфографические и пунктуационные правила, важно добиваться, чтобы школьники понимали и запоминали их, могли иллюстрировать своими примерами, овладевали способами применения правил на практике.

Большое значение в формировании прочных орфографических умений и навыков имеет систематическая работа над словами с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями.

Тщательный анализ ошибок, допускаемых учащимися при написании обучающих и особенно контрольных работ, используется для определения направления дальнейшей работы учителя по формированию умений и навыков школьников.

Изучение каждого раздела, каждой темы должно содействовать развитию логического мышления и речи учащихся. Развитие речи учащихся на уроках русского языка предполагает совершенствование всех видов речевой деятельности (говорения)

## Список использованной литературы

1. Гольцова, Н. Г. Русский язык. 10-11 классы: программа курса / Н. Г. Гольцова. - М.: Русское слово, 2010.

2. Гольцова, Н. Г. Русский язык. 10-11 классы: книга для учителя / Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2009.

3. Гольцова, Н. Г. Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень. Профильный уровень: тематическое и поурочное планирование / Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2009.

4. Гольцова, Н. Г. Русский язык. ЕГЭ: учебное пособие / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2008.

5. Гольцова, Н. Г. Русский язык в таблицах. 10-11 классы / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин. - М.: Русское слово, 2008.

6. Гольцова, Н. Г. Русский язык: трудные вопросы морфологии. 10-11 классы / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин. - М.: Русское слово, 2009.

7. Меркин, Б. Г. Русский язык: подготовка к ЕГЭ: дидактические и справочные материалы, тесты / Б. Г. Меркин, Л. Г. Смирнова. - М.: Русское слово, 2008.

8. Школьный справочник по русскому языку / К.А. Войлова, Е.В. Клобуков, В.В. Леденева; под ред. П. А. Леканта. - М.: Русское слово, 2008.

#### **Использованные материалы и Интернет-ресурсы**

1. Русский язык: электронный репетитор (система обучающих тестов). URL : [www.gmcit.murmansk.ru/text/bit/1998/3\\_2/4/htm](http://www.gmcit.murmansk.ru/text/bit/1998/3_2/4/htm)
- 2 Репетитор по русскому языку Кирилла и Мефодия 2009. URL : [www.labyrinth.ru/software/135117/](http://www.labyrinth.ru/software/135117/)

## **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** **по русскому языку**

Количество часов

Всего: 34 часа; в неделю 1 час

Плановых контрольных уроков:

Сочинений: 2

Тестов: 2

Срезов знаний -2

Самостоятельных работ: 1

Диктантов: 1

Практических работ: 1

Словарных диктантов: 4

Планирование составлено на основе программы: Н. Г.Гольцова Русский язык 10-11 классы Москва «Русское слово» 2011 год

Учебник: Н.Г.Гольцова, И.В. Шамшин, М.А.Мишерина, Русский язык 10-11 классы, Москва «Русское слово» 2016 год

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки обучающегося	Элементы дополнительного содержания	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
								план	факт
1	Из истории русского языкознания (раздел учебника). Групповая работа с текстами об ученых лингвистах	Урок объяснения нового материала	Предмет лингвистики. Общественная природа и функции языка, его внутренняя структура.	<b>Знать:</b> основные единицы языка, их признаки; нормы русского речевого этикета, его особенности. <b>Уметь:</b> опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа	Комплексный анализ текста	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа			
<b>Синтаксис и пунктуация. Повторение изученного в 5-10 классах (28 часов)</b>									
2	Основные принципы русской пунктуации. <b>Словарный диктант</b>	КУ	Три основных направления в истории русской пунктуации (логическое, синтаксическое, интонационное). Три принципа русской пунктуации.	<b>Знать:</b> о системе правил постановки знаков препинания. <b>Знать:</b> основные виды пунктограмм. <b>Уметь:</b> применять в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка		<b>Словарный диктант</b>			
3	Словосочетание как синтаксическая единица. Виды синтаксической связи. <b>Срез знаний</b>	Урок систематизации ЗУН	Повторение и углубление сведений о словосочетании; подбор синонимов; виды связи слов в словосочетаниях. Предложение как основная единица языка; средство выражения мысли	<b>Знать:</b> строение словосочетаний, отношения между компонентами словосочетания; отличие от слова и предложения; способы выражения. <b>Уметь:</b> вычленять словосочетание из предложения; подбирать синонимичные словосочетания как средство выразительности речи; делать разбор словосочетаний	Конструирование словосочетаний с заданным видом связи, синонимия словосочетаний	Самостоятельная работа. <b>Срез знаний</b>			

4-5	Простое предложение как синтаксическая единица. Классификация предложений. Простое предложение. Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные, восклицательные. Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения	КУ	Предложение как минимальное речевое высказывание. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Виды предложений по составу грамматической основы и наличию второстепенных членов предложения, понятие односоставного предложения	<b>Знать:</b> основные единицы языка, их признаки. <b>Уметь:</b> осознавать предложение как минимальное речевое высказывание; употреблять в речи предложения, разные по цели высказывания; работать с художественными текстами изучаемых литературных произведений	Конструирование предложений, обоснование постановки знаков препинания	Комментированное письмо. Самостоятельная работа			
6	Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Синтаксический разбор простого предложения	Урок систематизации ЗУН	Обобщение сведений о способах выражения подлежащего; правильное согласование со сказуемым. Способы выражения сказуемого. Приемы различения разных типов сказуемого в зависимости от выражения в них лексического и грамматического значений	<b>Знать:</b> основные единицы языка, их признаки. <b>Уметь:</b> находить подлежащее в предложении, определять способ его выражения; согласовывать подлежащее со сказуемым, различать сказуемые по составу слов, по способу выражения лексического и грамматического значений; стилистически различать простые и составные глагольные сказуемые;		Тренировочное упражнение. Комментированное письмо			
7	<b>Р/р.</b> Текст. Композиция авторского текста. Виды связи предложений в тексте	РР	Тема и проблема текста. Основная мысль, позиция автора. Способы связи предложений в тексте	<b>Знать:</b> определения темы и проблемы текста. <b>Уметь:</b> определять тему, проблему, основную мысль, позицию автора.	Расширение круга используемых языковых и речевых средств;				
8	Предложения с однородными членами. Знаки препинания между однородными членами. <b>Самостоятельная работа.</b>	Урок систематизации ЗУН	Совершенствование навыка правильной постановки знаков препинания; составление предложения с однородными членами	<b>Знать:</b> правила постановки знаков препинания при однородных членах, связанных союзами. <b>Уметь:</b> правильно ставить знаки препинания при однородных членах, связанных союзами; определять стилистическую окраску союзов в предложении с однородными членами	Пунктуация при повторяющихся союзах. Случаи отсутствия запятой перед союзом как	Комментированное письмо. Работа с учебником. <b>Самостоятельная работа</b>			
9	Однородные и неоднородные определения. Согласование в предложениях с однородными членами								

10	<b>Р/р.</b> Развитие умений самостоятельной работы с текстом. Определение темы, идеи, проблематики текста. <b>Сочинение.</b>	РР	Тема и проблема текста. Основная мысль, позиция автора	<b>Знать:</b> признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение). <b>Уметь:</b> свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдать нормы построения текста, совершенствовать и редактировать собственный текст	Умение написать сочинение	Организация совместной учебной деятельности. <b>Домашнее сочинение</b>			
11	<b>Р/р.</b> Способы определения авторской позиции. Выражение собственного отношения к авторской позиции в тексте и его аргументация. Типы аргументов. <b>Сочинение.</b>	РР	Основная мысль, позиция автора. Аргумент. Способы аргументирования	<b>Знать:</b> признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение). <b>Уметь:</b> свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдать нормы построения текста, совершенствовать и редактировать собственный текст	Умение написать <b>сочинение</b>	Домашнее сочинение			
12 - 13	Предложения с обособленными членами. Обособление определений. Построение оборотов с распространёнными определениями, выраженными причастиями и прилагательными	Урок систематизации ЗУН	Закрепление и систематизация знаний по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения». Совершенствование навыка правильной постановки знаков препинания	<b>Знать:</b> определения обособленных и уточняющих членов предложения, правила постановки знаков препинания. <b>Уметь:</b> определять обособленные и уточняющие члены предложения, отличать их, правильно расставлять знаки препинания в этих предложениях.	Синтаксический разбор предложений с обособленными и уточняющими членами				
14	Обособленные приложения и дополнения. Знаки препинания. <b>Словарный диктант.</b>	Урок систематизации ЗУН	Закрепление и систематизация знаний по теме «Обособленные приложения и дополнения». Совершенствование навыка правильной постановки знаков препинания	<b>Знать:</b> правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами. <b>Уметь:</b> применять изученные правила при решении грамматических задач;	Синтаксический разбор предложений с обособленными приложениями.	Работа с учебником. Объяснительный диктант. <b>Словарный диктант</b>			

15	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями. Грамматическая норма. Обособление обстоятельств, выраженных существительными. <b>Срез знаний</b>	Урок систематизации ЗУН	Закрепление и систематизация знаний по теме «Обособленные обстоятельства». Грамматические нормы построения предложений с деепричастными оборотами. Совершенствование навыка правильной постановки знаков препинания	<b>Знать:</b> правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами. <b>Уметь:</b> применять изученные правила при решении грамматических задач; производить синтаксический и пунктуационный разборы; использовать разнообразные конструкции в связной речи	Синтаксический разбор предложений с обособленными обстоятельствами	Работа с учебником. Объяснительный диктант. <b>Срез знаний</b>			
16	Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами	Урок систематизации ЗУН	Закрепление и систематизация знаний по теме «Сравнительный оборот». Грамматические нормы построения предложений со сравнительными оборотами. Совершенствование навыка правильной постановки знаков препинания	<b>Знать:</b> грамматические нормы построения предложений с деепричастными оборотами, правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными членами. <b>Уметь:</b> применять изученные правила при решении грамматических задач; производить синтаксический и пунктуационный разборы; использовать разнообразные конструкции в связной речи	Синтаксический разбор предложений со сравнительными оборотами	Работа с учебником. Объяснительный диктант.			
17	Р/р. Сочинение на морально-этическую тему по заданному тексту. <b>Словарный диктант</b>	РР	Тема и проблема текста. Основная мысль, позиция автора. Аргумент. Способы аргументирования	<b>Знать:</b> признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение). <b>Уметь:</b> свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдать нормы построения текста, совершенствовать и редактировать собственный текст	Умение написать сочинение	<b>Словарный диктант</b>			



18	Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции. Обращения. Междометия в составе предложения. Слова - предложения да и нет	Урок систематики ЗУН	Понятие вставной конструкции. Вводные слова. Обращения. Совершенствование умения правильной постановки знаков препинания	<b>Знать:</b> основные единицы языка, их признаки; вводные слова и предложения как средство выражения субъективной оценки высказывания. <b>Уметь:</b> находить в художественных произведениях, изучаемых на уроках литературы, предложения с вводными словами, выписывать их, делать синтаксический и пунктуационный разбор этих предложений	Предложения с междометиями и словами да, нет	Комментированное письмо. Тренировочные упражнения			
19	<b>Тест</b> в формате ЕГЭ	Урок контроля ЗУН	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка. <b>Уметь:</b> применять изученные орфограммы; соблюдать основные правила орфографии и пунктуации	Классификация ошибок, анализ и самоконтроль	Тренинг, практикум, <b>Тест</b>			
20	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение (ССП). Знаки препинания в сложносочиненном предложении	Урок систематики ЗУН	Повторение сведений о сочинительных союзах (деление на три разряда), расширение знаний учащихся о сложносочиненном предложении (о союзах и их значениях в этих предложениях). Классификация сложносочиненных предложений по характеру союза и значению (три группы ССП).	<b>Знать:</b> основные группы ССП по значению союзам. <b>Уметь:</b> объяснять постановку знаков препинания, находить в тексте ССП и производить их пунктуационный разбор предложения. Знакомство с теоретическими сведениями о знаках препинания в сложносочиненном предложении, совершенствование пунктуационных навыков, навыка синтаксического разбора ССП	Создание текста определено функционально-смыслового типа	Беседа, проблемные задания			

21	Сложноподчиненное предложение (СПП). Сложноподчиненное предложение с одним придаточным. Синонимия сложноподчиненных предложений и предложений с причастным и деепричастными оборотами	Урок систематизации ЗУН	Углубление понятия о СПП, средствах связи главного предложения с придаточным, строении сложноподчиненных предложений, способах разграничения союзов и союзных слов. Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении.	<b>Знать:</b> отличительные признаки СПП, средства связи главного предложения с придаточным. Уметь: правильно ставить знаки препинания и составлять схемы СПП; видеть в предложении указательные слова и определять в соответствии с этим вид придаточного; находить слово, к которому относится придаточное предложение, и задавать от него вопрос	Различие между подчинительными союзами и союзными словами	Беседа, проблемные задания			
22	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Недочеты и ошибки в построении сложноподчиненных предложений. БСП.. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	КУ	Систематизация и углубление знаний о СПП с несколькими придаточными. Виды подчинения, знаки препинания между однородными придаточными, соединенными союзом и, или, либо, да (= и)	<b>Уметь:</b> различать СПП с однородным, параллельным и последовательным подчинением, составлять схемы, производить синтаксический разбор	Конструирование предложений, обоснование постановки знаков препинания	Беседа, проблемные задания			
23	<b>Контрольный диктант</b>	Урок контроля	Основные признаки бессоюзных сложных предложений, условия постановки знаков препинания в бессоюзном предложении, прием сравнения БСП с синонимичными ССП и СПП.	<b>Знать:</b> основные признаки БСП, правила постановки знаков препинания, выразительные возможности БСП. <b>Уметь:</b> соблюдать в практике письма основные правила пунктуации, нормы построения БСП, употребления их в речи предложений с разными видами связей. Уметь: правильно ставить знаки препинания в данных предложениях	Сравнение бессоюзных предложений с синонимичными конструкциями сложного предложения	<b>Контрольный диктант</b>			
24 - 25	Сложные предложения с разными видами связи. Период. Знаки препинания в периоде. Обобщение изученного о сложном предложении	КУ	Особенности пунктуации в сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью. Сложные предложения с разными видами связи.	<b>Знать:</b> отличительные особенности сложных предложений с разными видами связи. <b>Уметь:</b> видеть сложные предложения с разными видами связи, определять виды придаточных.	Синтаксический разбор Знакомство с понятием период .				

26	Оформление на письме прямой речи и диалога. Разные способы оформления на письме цитат. <b>Словарный диктант</b>	КУ	Формирование пунктуационных навыков при употреблении предложений с прямой речью, в том числе разорванной словами автора, диалога. Основные способы цитирования. Цитирование поэтического текста, частичное цитирование	<b>Знать:</b> правила постановки знаков препинания. <b>Уметь:</b> находить подобные предложения в тексте, объяснять знаки препинания, конструировать предложения, подбирать синонимичные конструкции русского литературного языка. <b>Уметь:</b> применять изученные орфограммы; соблюдать основные правила орфографии и пунктуации	Конструирование предложений, выявление ошибок, анализ и самоконтроль	Тренинг, практикум, <b>словарный диктант</b>			
27 - 28	<b>Тест</b> в формате ЕГЭ	Урок контроля ЗУН	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> основные нормы и правила. <b>Уметь:</b> правильно выполнять все части вариантов ЕГЭ		<b>Тест</b>			
29	Культура речи. Нормы литературного языка	КУ	Формирование современной языковой личности, овладение теоретическими знаниями о структуре русского языка и особенностях его функционирования, развитие навыков порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи.	<b>Знать:</b> нормы литературного языка. <b>Уметь:</b> строить речь с применением различных способов в зависимости от условий					
<b>Стилистика. Функциональные стили (5 часов)</b>									

30	Специфика научного стиля (на основе работы с текстом упр. 550)	КУ	Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля	<b>Знать:</b> признаки текста и его функционально-смысловых типов ( <b>повествование, описание, рассуждение</b> ); функциональные стили. <b>Уметь:</b> свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с ситуацией речевого общения, задачами речи; соблюдать нормы	Умение редактировать текст в соответствии с речевой ситуацией	Работа с деформированным текстом			
31	Специфика официально-делового стиля. <b>Практическая работа</b> по составлению документов	КУ	Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для официально-делового стиля. Особенности работы по составлению документов	<b>Знать:</b> признаки официально – делового стиля. <b>Уметь:</b> составлять тексты официально-делового стиля	Умение редактировать текст в соответствии с речевой ситуацией	Работа с деформированным текстом, <b>практическая работа</b>			
32	Особенности научно-популярного, публицистического стилей. Стилистический анализ текстов (на основе работы с текстами упр. 559-561)	КУ	Лексические, грамматические, композиционные признаки научно-популярного, публицистического стилей, языковые средства эмоционального воздействия на читателя	<b>Знать:</b> признаки научно-популярного, публицистического стилей. <b>Уметь:</b> находить в тексте признаки научно-популярного, публицистического стилей	Создание собственных текстов в заданном стиле	Работа с деформированным текстом			
33	<b>Р/р</b> Особенности стиля художественной литературы. Текст и его признаки. Анализ текста	КУ	Общая характеристика художественного стиля. Образность, изобразительно-выразительные средства, эстетическая функция языка	<b>Знать:</b> основные признаки художественного стиля, признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение); основные нормы русского литературного языка. <b>Уметь:</b> различать стили речи; определять тему, основную мысль текста; анализировать структуру и языковые особенности текста; воспроизводить текст	Понятие эстетического, выявление в анализе произведении языковых средств.	Беседа, проблемные задания			
34 - 35	Комплексный анализ текста с творческим заданием	Урок контроля ЗУН	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> особенность текстов по стилю и типу. <b>Уметь:</b> отмечать стилевые черты, языковые средства текста; аргументировано анализировать текст; проводить лингвистический анализ текстов различных		Тренинг, практикум			

## Приложение

Согласно учебному плану на уроках русского языка в 11 классе реализуется национально-региональный компонент при изучении следующих тем:

№	№ урока	Тема урока	Тема национально-регионального компонента
1	3	Словосочетание как синтаксическая единица.	Работа с текстом. Ц. Дон. «Затмение луны» (отрывок)
2	6	Главные члены предложения. Подлежащее.	Работа с текстом. Ц. Дон. «Затмение луны» (отрывок)
3	7	Р/р. Текст. Композиция авторского текста. Виды связи предложений в тексте	Работа с текстом. Ц. Дон. «Затмение луны» (отрывок)
4	8	Предложения с однородными членами. Знаки препинания между однородными членами. Самостоятельная работа.	Работа с текстом. М. Жигжитов «Моя Малютка- Марикан»
5	9	Однородные и неоднородные определения. Согласование в предложениях с однородными членами	Работа с текстом. М. Жигжитов «Моя Малютка- Марикан»
6	12	Предложения с обособленными членами. Обособление определений. Построение оборотов с распространенными определениями, выраженными причастиями и прилагательными	Работа с текстом. М. Жигжитов «Моя Малютка- Марикан»
7	15	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями. Грамматическая норма. Обособление обстоятельств, выраженных существительными. Срез знаний	Работа с текстом. Ч. Цыдендамбаев. «Светлая капля росы».
8	16	Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами	Работа с текстом. Ч. Цыдендамбаев. «Светлая капля росы».
9	18	Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции. Обращения. Междометия в составе предложения. Слова - предложения да и нет	Работа с текстом. Ч. Цыдендамбаев. «Светлая капля росы».
10	20	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение (ССП). Знаки препинания в сложносочиненном предложении	Работа с текстом. Цырен-Дондок Хамаев «Цветок поры осенней»
11	24	Сложные предложения с разными видами связи. Период. Знаки препинания в периоде. Обобщение изученного о сложном предложении	Работа с текстом. Цырен-Дондок Хамаев «Цветок поры осенней»

